

DECRECIÓN



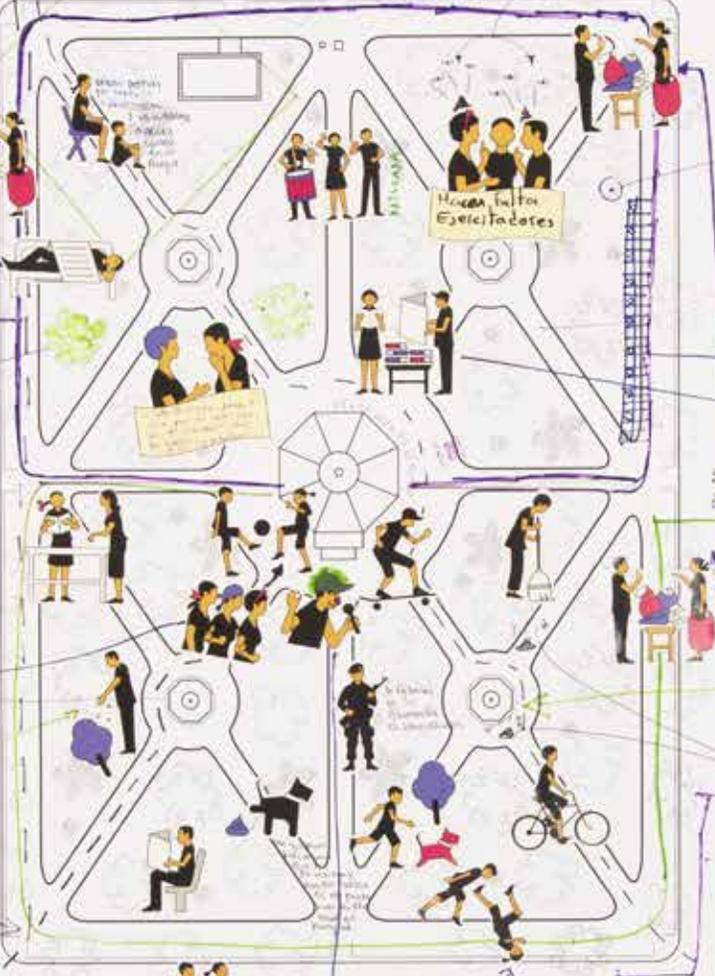
Los Perros se orinan y apesta

El Carpio

MUCHA FOTOGRAFIA

Mi persona me la desahoga sin darse cuenta.

CONCREAR



FILMAR



MIRAR EN FLOR

MER BASHN EL TELEFONO

La cámara es para el mundo, por los países producen los países y ya no se puede pensar al jardín

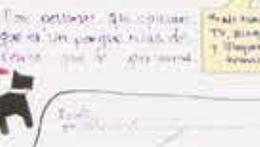
Libros una

MUCHAS, MUCHAS, MUCHAS PERROS

El perro que come que es un perro más de perro que el perro.

En un mundo sin perros.

LA PERRO ME AYUDAN EN MI VIDA.



En un mundo sin perros.

La cámara que para el mundo, por los países producen los países y ya no se puede pensar al jardín.



En un mundo sin perros.

La cámara que para el mundo, por los países producen los países y ya no se puede pensar al jardín.



En un mundo sin perros.

La cámara que para el mundo, por los países producen los países y ya no se puede pensar al jardín.



En un mundo sin perros.

La cámara que para el mundo, por los países producen los países y ya no se puede pensar al jardín.

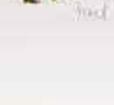
Putas de paso



Putas de paso



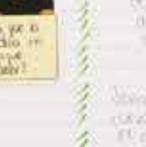
Putas de paso



Salvador Diaz Mirón



Salvador Diaz Mirón



Salvador Diaz Mirón



Salvador Diaz Mirón

Parkour



Parkour



Parkour



Parkour

Es el perro que para el mundo, por los países producen los países y ya no se puede pensar al jardín.



Es el perro que para el mundo, por los países producen los países y ya no se puede pensar al jardín.



Es el perro que para el mundo, por los países producen los países y ya no se puede pensar al jardín.

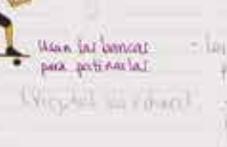


Es el perro que para el mundo, por los países producen los países y ya no se puede pensar al jardín.

Algunos perros son de la época de Periferia. Hay muchos para como hacer el cambio de la Independencia.

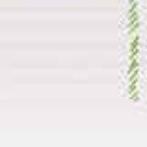


Algunos perros son de la época de Periferia. Hay muchos para como hacer el cambio de la Independencia.



Algunos perros son de la época de Periferia. Hay muchos para como hacer el cambio de la Independencia.

EN LA PLAZA LOS AVISTOS MUYER ENLARGARAN UN ESPIN NEURO Y CONFORT PARA PARA DE RECREACION



EN LA PLAZA LOS AVISTOS MUYER ENLARGARAN UN ESPIN NEURO Y CONFORT PARA PARA DE RECREACION

# TALLER DE MAPEO COLECTIVO

---

SANTA MARÍA LA RIBERA

Realizado por Iconoclasistas

inSite

---

Casa Gallina\_13/18

Autores  
**Iconoclastas:**  
Pablo Ares  
Julia Risler

---

<b>1. Reconocimiento del territorio, derivas y primeras aproximaciones</b>	5
<b>2. Investigación colaborativa y recursos gráficos para el abordaje territorial. Talleres en el espacio de Casa Gallina.</b>	8
<b>3. Mapeos y entrevistas en espacios públicos, considerados “lugares clave” de la colonia</b>	14
<b>4. Encuentros libres durante la semana, plenario de cierre y debate acerca de la futura construcción del desplegable</b>	21
<b>Anexo 1 Íconos</b>	26
<b>Anexo 2 Formatos de encuestas</b>	39
<b>Anexo 3 Mapas</b>	41

# 1. Reconocimiento del territorio, derivas y primeras aproximaciones

---

En mayo de 2015 viajamos a la ciudad de México para entrar en contacto con el territorio que unos meses más tarde debíamos abordar de forma colectiva, junto a los vecinos de la colonia. La invitación a desarrollar este trabajo provino de **inSite/ Casa Gallina**, una iniciativa de producción cultural que impulsa proyectos orientados a desarrollar “metodologías creativas intensivas, dirigidas a inocular/transgredir/crashear lo cotidiano con intervenciones y gestos, capaces de activar imaginarios y flujos de empatía grupal”.

Realizamos varios recorridos por la zona que incluyeron la recolección de información, la charla con los vecinos, y la toma de fotografías de lugares emblemáticos del barrio. Del relevo de las principales problemáticas surgió la cuestión de la vivienda como una de las preocupaciones centrales: viviendas abandonadas, deterioradas, sobrepobladas, en contraste con un expansivo avance de la construcción inmobiliaria orientado a nuevos sectores sociales ajenos a las necesidades de los vecinos de la colonia.



Por otra parte, la precariedad o deterioro de la infraestructura urbana: la falta de lugares donde depositar la basura, la presencia de desechos en la calle, las banquetas rotas o levantadas, la ausencia de alumbrado o de limpieza, se combinaban con una increíble vida en la calle presente en la venta ambulante, en el comercio del mercado La Dalia, en el Kiosko Morisco y sus actividades para los vecinos, en la utilización de la plaza Alameda para descanso, diversión y sociabilidad, entre otros.



En esta colonia de contrastes tan variados, y muchas veces extremos, decidimos, en conjunto con los organizadores, enfocar los ejercicios y mapeos en documentar la calidad de vida de la colonia, poniendo el ojo en las problemáticas de vivienda, los usos del espacio público, el acceso a la educación y a la salud, la convivencia cotidiana de los diversos actores barriales, y la violencia hacia los sectores más vulnerables.



Asimismo, activamos el diseño y elaboración de una pizarra magnética que quedaría fijada de forma permanente en las paredes de la casa. La misma sería utilizada no sólo durante los encuentros de mapeo sino como herramienta estable de comunicación, información y trabajo para miembros y asistentes a las actividades del lugar. Nos entusiasamos mucho con la propuesta ya que sólo habíamos implementado un prototipo similar en la muestra "Reciprocidad" organizada en el Centro Cultural de España en Buenos Aires en el año 2010.

Así que, con esos desafíos en mente, nos pusimos a trabajar manteniendo un intercambio vía mail con los organizadores a fin de pulir y profundizar dudas y objetivos más generales.

## 2. Investigación colaborativa y recursos gráficos para el abordaje territorial. Talleres en el espacio de Casa Gallina

En el mes de agosto volvimos a viajar al DF, esta vez con las herramientas gráficas y cartográficas ya diseñadas, un plan de trabajo sujeto a modificación y una estadía de casi tres semanas en Casa Gallina. El horizonte general fue, como siempre, construir a partir de las experiencias territoriales y de las diversas maneras que los participantes viven y aprecian su territorio, relatos gráficos que traduzcan creativamente esas narraciones orales en un formato comunicacional que complejice y profundice una mirada crítica y reflexiva sobre la colonia. En el espacio de Casa Gallina realizamos tres encuentros de mapeo colectivo.



**Primer día de taller.** El sábado 22 de agosto tuvimos la primer sesión. Realizamos la presentación del taller y del proyecto de iconoclasistas, y cada uno de los participantes que habían asistido nos contó a qué se dedicaba. Comenzamos el trabajo con un mapa planteado que delimitaba un cuadrante específico de la colonia, y una serie de íconos vinculados a diversas temáticas.



Con la idea de relevar la calidad de vida de los vecinos iniciamos el mapeo intentando abarcar la temática del “espacio público, los derechos básicos y la convivencia en el barrio”. Con ello intentamos que los participantes reflexionen acerca de cómo los vecinos viven su barrio, de qué manera lo transitan, qué problemas de convivencia surgen y cuáles son sus principales carencias y necesidades. El material entregado a los talleristas incluía unas planchas de stickers con diversas imágenes y la siguiente introducción:

En sus manos tienen la explicación de un conjunto de íconos que refieren a diversas problemáticas que hemos identificado en un primer momento. Les vamos a pedir que utilicen estas imágenes para conversar entre ustedes y luego señalar en el mapa con la hoja de stickers. Pueden incluir nuevas temáticas dibujando íconos o combinando los que les hemos provisto. También pueden señalar “zonas”, donde confluyan varias problemáticas (por ejemplo, mediante puntos o rayas), explíquenlas en párrafos breves. Dibujen líneas hacia los márgenes y utilicen los renglones cuando tengan mucha información sobre un mismo punto del mapa. Sean prolijos, escriban claramente en el mismo sentido de lectura del mapa y explicando el porqué de la señalización (causas-responsables, etc.). Tengan en cuenta que otras personas deben comprenderlo.

Siempre puntualizamos que el trabajo sobre el mapa debe ser detallado y atender a determinadas condiciones de legibilidad, pues el material luego deberá ser sistematizado, corregido y ampliado. Asimismo es importante porque los participantes no siempre vienen a todas las reuniones y de esta manera podrán comprender lo señalado y completarlo.





Las temáticas que se trabajaron fueron cuatro: vivienda, necesidades básicas, descuido de la vía pública y salud. Además de la iconografía los participantes contaban con una serie de “preguntas disparadoras” que podían inspirarlos a iniciar un debate o un intercambio de conocimientos para romper el hielo:

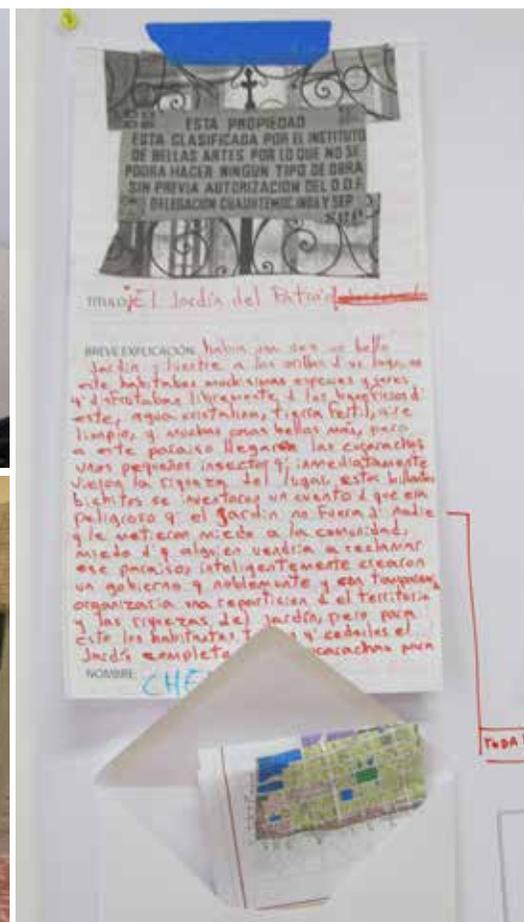
- a) Respecto a la vivienda relevaron las precarias (deterioradas, sobrehabitadas), las vacías, los edificios en riesgo de derrumbe, los inmuebles en recuperación y la presencia de proyectos inmobiliarios o especulativos.
- b) Sobre las necesidades básicas reflexionaron acerca de la ausencia o precariedad de teléfonos públicos, paradas de transporte público y taxi, ciclovías, pasos peatonales, parques o plazas públicas, mobiliario urbano para descanso, basureros, árboles o áreas verdes y la higiene del espacio público.
- c) También se tematizó el descuido de la vía pública, los problemas de tráfico (congestiones, accidentes), los autos mal estacionados o abandonados, las calles con baches, la falta de señalizaciones de tráfico, las banquetas (veredas) levantadas o rotas, la carencia de alumbrado, las zonas difíciles para transitar a pie, los lugares complicados para discapacitados, la basura en la vía pública y la caca de perro por doquier.
- d) Finalmente trabajaron sobre la salud (ambiental y social), reflexionando acerca de la contaminación ambiental: basura, smog, radiaciones, etc.; y la acentuación de problemáticas como falta de hospitales, violencia, pobreza, desempleo, machismo, enfermedades, en contextos de vulnerabilidad.

El encuentro finalizó con la entrega de un sobre que contenía una consigna, la cual sería trabajada durante la próxima reunión.

**Segundo día de taller.** El sábado 29 de agosto los participantes llegaron para activar la consigna que les habíamos entregado una semana atrás, la cual consistía en un sobre con el siguiente texto:

Elige y guarda prolijamente plegada en este sobre una imagen, fotografía, dibujo, o artículo periodístico que muestre y profundice en alguno de los temas señalizados en el primer encuentro. También puedes focalizar sobre los cambios que hubo en la comuna. Puedes proponer otro tema relacionado con la calidad de vida. Ten en cuenta que sea una fotocopia o impresión ya que trabajaremos sobre ella.

A medida que los talleristas fueron llegando se sentaron alrededor de una mesa en la cual ya habían sido dispuestas unas hojas preimpresas donde debían adherir la imagen (o guardarla en el sobre), colocarle un título y escribir un relato sobre la misma. En base a algunas metáforas que funcionaron como marco de reflexión los animamos a pensar acerca de: ¿cómo cambió el barrio en los últimos años? ¿qué modificaciones (positivas o negativas) recuerdas? ¿conoces las causas de estas transformaciones? ¿puedes mencionar a sus responsables? ¿identificas qué o quién se ha beneficiado o perjudicado?



A medida que las participantes finalizaban el ejercicio fueron colocando sus producciones en un poster sobre la pared y les pedimos que las localicen territorialmente en el mapa impreso para tal fin. En otra mesa, habíamos dispuesto uno de los mapas ya intervenidos a partir de las problemáticas anteriormente mencionadas, a fin de que los participantes que no habían estado esos días pudieran completarlo. Cuando todos finalizaron el ejercicio nos reunimos alrededor de la mesa para explicar la actividad de mapeo que íbamos a realizar en la calle, junto a la Iglesia, la cual contaremos en el apartado tres.



**Tercer día de taller.** El sábado 5 de setiembre fue el cierre del taller. Buscamos realizar un plenario con los participantes compartiendo no sólo la información que fue surgiendo en las semanas de mapeo, sino también impresiones, dudas e ideas acerca de los contenidos que debería incorporar el desplegable que elaboraremos en base a los talleres.





El encuentro fue muy potente pues no sólo asistieron los participantes a las diversas instancias de mapeo, sino también algunas personas que vienen desarrollando experiencias de trabajo territorial y cartográfico (como los colegas españoles de Left Hand Rotation y del colectivo Somos Mexas), artistas que elaboran cartografías como modos de expresión (quien también participó en el taller que brindamos en el año 2012) y compañeras feministas que están buscando registrar información sobre feminicidios en regiones específicas de México.

\* Para ver la iconografía utilizada ir al anexo 1



### 3. Mapeos y entrevistas en espacios públicos, considerados “lugares clave” de la colonia

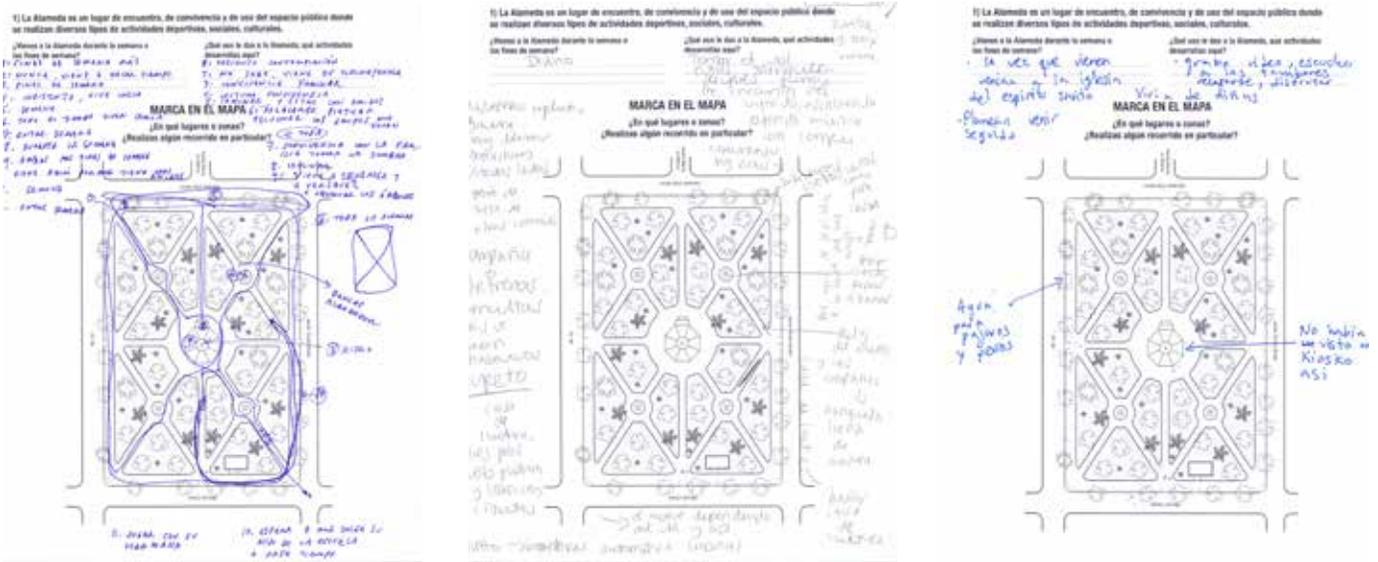
Si bien el trabajo estuvo pensado como una instancia a desarrollar con los vecinos de la colonia que asistían al taller, la idea era también poder incluir otras voces que por diversas razones no participaron. En este sentido, los mapeos-entrevistas realizados en la calle y en distintos espacios públicos constituyeron una herramienta importante para poder incorporar otros relatos y ampliar la mirada territorial desde diversas percepciones y opiniones. En un principio habíamos pautado que sólo realizaríamos estos ejercicios en la plaza Alameda, pero a partir de la conversación con los participantes y de la inquietud que surgió por cubrir otros espacios decidimos también trabajar en el mercado y en la puerta de la Iglesia.

**Alameda y Kiosko Morisco.** El miércoles 26 de agosto convocamos a los talleristas a realizar una actividad de mapeo en la plaza Alameda. Para ello disponíamos de carpetas con entrevistas prediseñadas y un mapa ploteado de gran tamaño, en el cual fuimos sistematizando y agrupando la información reunida de manera dispersa por los encuestadores



Las encuestas eran dos:

a) La primera refería a la plaza Alameda como lugar de encuentro, de convivencia y de uso del espacio público, un espacio de encuentro vecinal donde se realizan diversos tipos de actividades deportivas, sociales, culturales. Teniendo como base un mapa de la plaza se le preguntó a las personas con qué frecuencia venían, qué tipo de uso le daban, de qué actividades disfrutaban, en qué lugares o zonas y a través de qué recorridos.



b) La otra encuesta incluía un dibujo del Kiosco Morisco, símbolo de la colonia y lugar en el cual se realizan diversos tipos de eventos y actividades, y consultamos a los entrevistados acerca de cuáles eran las que más les gustaban. También les preguntamos acerca del uso de las bancas (asientos) de la Alameda y las respuestas fueron muy variadas y divertidas.





La recolección de esta información apuntaba a reflexionar acerca de la difusión de la historia y memoria comunitaria, el relevo de las actividades artísticas y culturales, la identificación de cantantes populares y agrupaciones musicales, la presencia de bailes y encuentros afectivos, la importancia otorgada al paseo con perros de compañía, el uso del espacio por parte de los adultos mayores y de los jóvenes, y la distribución espacial de los vendedores ambulantes.

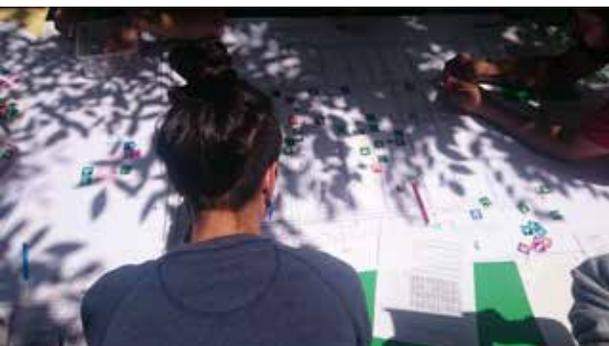




En la segunda encuesta se mapearon oficios, emprendimientos y economías locales, para resaltar la importancia de comprar en el barrio y apoyar el desarrollo local, fortalecer lazos comunitarios y generar modos de intercambio mercantil basados en la confianza. A los entrevistados les preguntamos: ¿cuáles son los oficios más habituales? ¿a qué rubros se dedican? ¿cuáles faltarían cubrir? ¿hay redes de intercambio económico solidario? (trueque por ejemplo) ¿hay ferias de productos utilizados o reciclados? ¿qué oficios se perdieron y cuáles son las razones?



También relevamos los puestos callejeros en los alrededores de la Dalia. Sin ingresar al mercado (pues ese sería el próximo mapeo callejero) se le preguntó a los vendedores de dónde venían, en qué condiciones realizaban su trabajo, que vendían, cuáles eran las principales problemáticas que debían afrontar, etc. Toda esta información fue paulatinamente volcada al mapa que teníamos sobre la mesa y referenciada a través de la iconografía diseñada para tal fin. Asimismo conversamos con las personas que pasaban por el lugar para averiguar ¿dónde están los lugares de mayor encuentro social y barrial? ¿dónde se organizan las festividades locales? ¿conoces actividades culturales y sociales organizadas para los vecinos? ¿hay espacios o terrenos vacíos (desocupados, libres) en el barrio? ¿qué actividades o usos se les podría dar?





**Mercado La Dalia.** El martes 1 de setiembre realizamos el último mapeo callejero. El lugar elegido fue la puerta del mercado. Nuevamente con la misma dinámica -mapeos entrevistas y un mapa ploteado del lugar en una mesa grande- recabamos diversa información.



Teníamos tres entrevistas diferentes, la primera dirigida a los puestos del mercado, donde los talleristas debían señalar aquellos que más les llamaban la atención y conversar con esos vendedores acerca del vínculo generado con sus clientes, qué impacto tenía la inflación en sus ventas, etc. La segunda entrevista debía realizarse con los clientes de La Dalia a quienes se les consultó de donde venían, con qué frecuencia, qué compraban, qué ventajas ofrecía el mercado en relación al consumo en cadenas comerciales, y finalmente se les pidió que compartan una simple receta realizaba con los productos del mercado. Disponíamos de una tercer encuesta, orientada a recabar información sobre los pequeños productores de la zona, los cuales fueron convocados a través de las redes sociales con el objetivo de recolectar información para un proyecto de plataforma digital que todavía está siendo bocetado.

**PUENTES DEL MERCADO "LA DALIA"**

Toma por el lado de la derecha la columna que te indica el número. El cuadro de la izquierda muestra la ubicación de cada puesto en el mercado.

¿Qué productos compras habitualmente en el mercado?

*Carne vaca, pollo, queso, leche, frutas, verduras, pan, azúcar, aceite, etc.*

**CLIENTES DE LA DALIA :**

¿De qué parte de la colonia eres?

DE SER NECESARIO TACA UNA LINEA DEL MAPA Y ESCRIBE EN LOS REGLONES:

Propuesta preliminar de sitio digital

¿Qué es el nombre de la cadena?

*COMERCIAL SUPER NETO*

¿Qué productos compras habitualmente en el mercado?

*Carne vaca, pollo, queso, leche, frutas, verduras, pan, azúcar, aceite, etc.*

¿Cuántas veces por semana vienes al mercado?

*3*

¿Consigues todo lo que necesitas en este mercado?

*SI*

¿Adónde vas por lo que falta?

*COMERCIAL SUPER NETO*

¿Qué diferencias encuentras entre comprar en un tianguis/mercado público/local familiar y en una cadena de supermercados/centro comercial?

MERCADO - TIANGUIS	SUPERMERCADO - CENTRO COMERCIAL
<input checked="" type="checkbox"/> PASEO	<input type="checkbox"/> PRECIO
<input checked="" type="checkbox"/> BUEN TRATO	<input type="checkbox"/> BUEN TRATO
<input type="checkbox"/> VARIEDAD	<input type="checkbox"/> VARIEDAD
<input type="checkbox"/> CALIDAD	<input type="checkbox"/> CALIDAD
<input checked="" type="checkbox"/> CERCA	<input type="checkbox"/> CERCA
<input type="checkbox"/> ABONO	<input type="checkbox"/> REDA
<input type="checkbox"/> LO VE EN LA TV	<input type="checkbox"/> LO VE EN LA TV
OTROS	OTROS

*NO HAY BUEN PRECIO*

*OFERTAS MIÉRCOLES EN LA CARRETERA*

✗ **Compártenos una receta fácil de la comida que preparas con los productos que compras en el mercado.**

*BISTECES*

*cebolla picada, FIDEOS*

*NOPALES ASADOS - AJO, ASADOS EN EL COMAL*

\* Para ver las fichas utilizadas ir a anexo 2

## 4. Encuentros libres durante la semana, plenario de cierre y debate acerca de la futura construcción del desplegable

---

Decidimos generar un espacio permanente de trabajo que se mantuviera todos los días (entre los sábados de taller y los días de trabajo callejero) a fin de posibilitar que quienes no pudieron acercarse antes lo hicieran en ese momento y, a su vez, profundizar en determinadas temáticas y herramientas que se fueron activando progresivamente en el espacio. Nos dejamos llevar por el entusiasmo de algunas talleristas que participaban con mucho compromiso del mapeo y buscaban ahondar en el uso y la activación de las herramientas cartográficas.

En dichas reuniones, de participación mayoritariamente femenina, decidimos poner en escena el mapeo sobre la violencia de género preguntando: ¿cuáles son las zonas con más acoso callejero? ¿dónde se localizan los lugares más peligrosos para las mujeres y por qué? ¿en qué lugar hay trabajo sexual explotado? ¿puedes marcar sitios de trabajo esclavo y señalar que tipo de producción realizan? (magros salarios, malas condiciones ambientales, retención de trabajadores, prohibición de sindicalización, sumisión) ¿dónde pondrías lugares para que las mujeres se informen y consulten sobre sus derechos? (en el trabajo, salud, sexualidad, ante la violencia intrafamiliar).

También incluimos el análisis sobre vulnerabilidad social a través de una iconografía que motivaba a señalar en el mapa a partir de las siguientes preguntas: ¿qué zonas son inaccesibles para las personas de mayor edad y por qué? (estructuras urbanas, nuevas tecnologías, rápida circulación, intolerancias, falta de información) ¿dónde se localizan las mayores dificultades a las cuales se enfrentan las personas con algún tipo de discapacidad? (cruces peatonales insuficientes, falta de señalización sonora o visual, negligencias de políticas públicas) ¿hay personas viviendo en la calle, en dónde? ¿en qué puntos localizas el trabajo infantil y qué tipo de actividades desarrollan? ¿dónde pondrías lugares de contención y protección de los derechos de niños, ancianos, discapacitados y personas en situación de calle?



Finalmente avanzamos en trazar y completar una línea de tiempo que se iniciaba en los años ochenta y se extendía hasta la actualidad. La realizamos a partir de recuerdos concretos de los participantes sobre cambios acontecidos en la colonia, y búsqueda de información en internet a fin de corroborar y ampliar los mismos. Esto nos brindó un panorama general y nos aportó una clave esencial a la hora de pensar el proceso de la colonia en el marco de un proyecto especulativo, turístico y comercial a mayor escala, iniciado a comienzos del año dos mil y que tuvo como epicentro la remodelación del centro histórico de la ciudad.

También imprimimos nuevos mapas (con un zoom más ampliado) que completaron este panorama más general y nos permitieron colocar a la colonia en relación a los procesos mencionados. La pizarra magnética fue incluida en estas reuniones, y la utilizamos para pensar en voz alta y sistematizar algunas de las principales ideas que fueron surgiendo, con la idea de compartirlas luego en los días específicos de taller.



En el plenario de cierre fuimos recorriendo los diversos ejercicios de mapeo y desmenuzando algunas cuestiones que habían quedado sólo esbozadas. Así se cristalizaron ciertos acuerdos en torno a temáticas, problemáticas y potencialidades, ancladas en:

- La idea de “pueblo mágico” o de “centros mágicos” que fue retomada por agencias inmobiliarias o instituciones estatales para vender un relato sobre el territorio y lograr una explotación comercial y turística.

- Las implicancias que tuvo el terremoto de 1985 (del cual se cumplen en 2015 30 años), y las modificaciones urbanas y sociales que ese proceso generó en la colonia.

- La identificación de lugares clave, nodales, de la colonia como el mercado, la plaza, el museo, la iglesia, entre otros.

- La forma en la cual se fue modificando la construcción de un nosotros/otros, en donde ese “nosotros”, como sumatoria de subjetividades articuladas en torno a determinadas prácticas y significados, fue mutando a partir de los cambios en la composición socio-económica del barrio, lo cual generó, a su vez, que los “otros” también se vayan modificando en cuanto a la construcción de un perfil que distingue entre un “otro” como territorio de sospecha e inseguridad, y un “otro” representante de una nueva comunidad vecinal que amenaza con alterar la identidad barrial.

- Discutimos acerca de la búsqueda de palabras alternativas a “gentrificación”, a fin de encontrar sentidos anclados en la territorialidad popular y comunicacional (se pensó en “afresamiento” o “aburguesamiento”).

- Reflexionamos sobre la propia implicación -muchas veces no buscada ni promovida, pero sí real- de algunos de los participantes y de los nuevos vecinos de la colonia, en los procesos de gentrificación y constitución de un perfil “cultural” y “bohemio” sobre el barrio.

- También estuvo presente la pregunta acerca de cómo generar herramientas de comunicación que lleguen al barrio, ¿cómo cambiar la semántica del discurso? ¿cómo lograr la participación? Y a su vez, se planteó la necesidad de pasar a la acción, de vincular a las diversas subjetividades, de encontrar formas de construir red entre los diversos espacios culturales, de fomentar las redes de consumo dentro del barrio, de comprar en mercados autogestivos o de trueque, de recuperar monedas locales, y de no ser sólo un “bicho consumidor” sino también convertirnos en productores.



Con estos consensos sobre la mesa decidimos la creación de un grupo de facebook para mantener el contacto con los participantes, compartir material y avances del desplegable, el cual buscará mostrar los relatos sobre la colonia Santa María la Ribera elaborados a partir de este intercambio e investigación colaborativa. El desplegable también invitará a continuar el proceso de mapeado haciendo disponibles las herramientas. En este sentido, este cuadernillo apunta en esa dirección: compartimos nuestra experiencia e invitamos a todas y todos los que se sintieron interpelados por este proceso colectivo a completarlo y a retomar las herramientas construyendo otras miradas que enriquezcan la construcción de un panorama crítico y transformador sobre la colonia.

\* Para ver mapas ir al anexo 3

Gracias a los talleristas y participantes: Gabriela Galván, Elena Ibáñez Bravo, Irene Andrade, Gabriela Amor, Paloma Rivera Uribe, María de los Ángeles Hoz, Guadalupe, Cheko, Carlos, Daniela Fontaine, Brenda Raya, Uriel, Brenda, Diego, las/os amigas/os de Casa Gallina y los casi 200 participantes que intervinieron en los ejercicios de mapeo callejero y respondieron a las entrevistas.

Créditos de las fotos: **inSite/Casa Gallina** e Iconoclasistas

Iconoclasistas es un dúo formado en el año 2006 por Pablo Ares, artista, comunicador y diseñador gráfico; y Julia Risler, comunicadora, docente e investigadora de la Universidad de Buenos Aires. Trabajan combinando el arte gráfico, los talleres creativos y la investigación colectiva. Todas sus producciones se difunden en la web a través de licencias Creative Commons, para fomentar la socialización y estimular su apropiación y uso derivado. Desde el año 2008 realizan talleres de mapeo colectivo con la intención de buscar potenciar la comunicación e incitar a prácticas colaborativas de resistencia y transformación. Su práctica se extiende por y mediante una red dinámica de afinidad y solidaridad construida a partir de compartir e impulsar proyectos y talleres en Latinoamérica y Europa. De esta trama política y afectiva han surgido muestras ambulantes, nuevos recursos lúdicos y la participación en encuentros junto a organizaciones culturales y movimientos sociales. Han publicado recursos gráficos y visuales que abordan diversas problemáticas sociales, los cuales fueron impresos y difundidos en periódicos y revistas de distintas partes del mundo. En 2013 publicaron su primer libro, Manual de mapeo colectivo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa, donde sistematizaron metodologías, recursos y dinámicas para la organización de talleres.

Datos de contacto:

[iconoclasistas@gmail.com](mailto:iconoclasistas@gmail.com)

<http://www.iconoclasistas.net>

<https://www.facebook.com/#!/iconoclasistas>

<http://twitter.com/#!/iconoclasistas>

<http://www.youtube.com/user/iconoclasistas>

# Anexo 1 Íconos

MAPEO COLECTIVO: CALIDAD DE VIDA EN SANTA MARÍA LA RIBERA

## Espacio público, derechos básicos y convivencia en el barrio

CÓMO LOS VECINOS VIVEN SU BARRIO, DE QUÉ MANERA LO TRANSITAN, QUÉ PROBLEMAS DE CONVIVENCIA SURGEN, Y CUÁLES SON SUS PRINCIPALES CARENCIAS Y NECESIDADES.

En sus manos tienen la explicación de un conjunto de íconos que refieren a diversas problemáticas que hemos identificado en un primer momento. Les vamos a pedir que utilicen estas imágenes para conversar entre ustedes y luego señalar en el mapa con la hoja de stickers. Pueden incluir nuevas temáticas dibujando íconos o combinando los que les hemos provisto. También pueden señalar "zonas", donde confluyan varias problemáticas (por ejemplo, mediante puntos o rayas), explíquenlas en párrafos breves. Dibujen líneas hacia los márgenes y utilicen los renglones cuando tengan mucha información sobre un mismo punto del mapa. Sean prolijos, escriban claramente en el mismo sentido de lectura del mapa y explicando el porqué de la señalización (causas-responsables, etc.). Tengan en cuenta que otras personas deben comprenderlo.

### Vivienda

¿Dónde se proyectan nuevas construcciones? ¿Qué tipo de viviendas son y para quiénes se realizan? ¿Dónde hay inmuebles deteriorados o en riesgo de derrumbe? ¿Subieron las rentas? ¿Se «maquillan» casas para subir su valor? ¿En qué lugar hay viviendas abandonadas o sobrehabitadas? ¿Hay terrenos desaprovechados para uso común? ¿Conoces proyectos que al implementarse deteriorarán la vida del barrio?

Señaliza y escribe en el mapa utilizando como base las siguientes imágenes de la hoja de stickers:



Viviendas abandonadas



Viviendas sobrehabitadas



Viviendas vacías



Riesgo de derrumbe



Remiendos precarios



Sobrecotización / suba de alquiler



Maquillaje



Casas o terrenos alambrados, desaprovechados



Obras o proyectos inmobiliarios



Especulación inmobiliaria

### Necesidades

¿Dónde es necesario colocar teléfonos públicos? ¿En qué lugar son escasas las paradas de transporte? ¿Dónde faltan áreas verdes de uso público? ¿En qué zonas se requiere de mobiliario urbano para descanso? ¿Es necesario que funcionen más recorridos para los ciclistas? ¿Qué zonas están descuidadas o sucias? ¿Dónde hacen falta basureros? Los servicios básicos, la salud y la educación ¿en qué estado se encuentran?

Señaliza y escribe en el mapa utilizando como base las siguientes imágenes de la hoja de stickers:



Teléfonos públicos



Paradas de transporte público y taxi



Nuevos espacios verdes públicos



Descuido en el arbolado y los espacios verdes



Mobiliario urbano para descanso



Ciclistas ciclovías



Limpieza



Basureros



Servicios básicos



Salud y educación

# Espacio público, derechos básicos y convivencia en el barrio

CÓMO LOS VECINOS VIVEN SU BARRIO, DE QUÉ MANERA LO TRANSITAN, QUÉ PROBLEMAS DE CONVIVENCIA SURGEN, Y CUÁLES SON SUS PRINCIPALES CARENCIAS Y NECESIDADES.

En sus manos tienen la explicación de un conjunto de íconos que refieren a diversas problemáticas que hemos identificado en un primer momento. Les vamos a pedir que utilicen estas imágenes para conversar entre ustedes y luego señalar en el mapa con la hoja de stickers. Pueden incluir nuevas temáticas dibujando íconos o combinando los que les hemos provisto. También pueden señalar "zonas", donde confluyan varias problemáticas (por ejemplo, mediante puntos o rayas), explíquenlas en párrafos breves. Dibujen líneas hacia los márgenes y utilicen los renglones cuando tengan mucha información sobre un mismo punto del mapa. Sean prolijos, escriban claramente en el mismo sentido de lectura del mapa y explicando el porqué de la señalización (causas-responsables, etc.). Tengan en cuenta que otras personas deben comprenderlo.

## Descuido de la vía pública

¿Cuáles son las calles con mayor tráfico y peligro? ¿Y las de mayor cantidad de baches? ¿Dónde faltan señalizaciones de tráfico? ¿Dónde hay autos abandonados o mal estacionados? ¿Dónde hay banquetas rotas? ¿Faltan pasos peatonales? ¿Cuáles son los lugares con más basura doméstica en la calle? ¿Y con caca de animales? ¿Qué zonas precisan mejor alumbrado?

Señaliza y escribe en el mapa utilizando como base las siguientes imágenes de la hoja de stickers:



## Salud (ambiental y social)

¿Cuáles son las problemáticas de salud más habituales en el barrio? ¿Conoces causas ambientales que generen enfermedades o qué factores las provocan? ¿Hay agentes contaminantes o plagas? ¿Cuáles son las personas más desvalidas en lo referente a la salud? ¿En qué puntos del barrio haría falta la instalación de centros de atención a la salud?

Señaliza y escribe en el mapa y en los cuerpos utilizando como base las siguientes imágenes de la hoja de stickers:



# Espacio público, derechos básicos y convivencia en el barrio

CÓMO LOS VECINOS VIVEN SU BARRIO, DE QUÉ MANERA LO TRANSITAN, QUÉ PROBLEMAS DE CONVIVENCIA SURGEN, Y CUÁLES SON SUS PRINCIPALES CARENCIAS Y NECESIDADES.

En sus manos tienen la explicación de un conjunto de íconos que refieren a diversas problemáticas que hemos identificado en un primer momento. Les vamos a pedir que utilicen estas imágenes para conversar entre ustedes y luego señalar en el mapa con la hoja de stickers. Pueden incluir nuevas temáticas dibujando íconos o combinando los que les hemos provisto. También pueden señalar "zonas", donde confluyan varias problemáticas (por ejemplo, mediante puntos o rayas), explíquenlas en párrafos breves. Dibujen líneas hacia los márgenes y utilicen los renglones cuando tengan mucha información sobre un mismo punto del mapa. Sean prolijos, escriban claramente en el mismo sentido de lectura del mapa y explicando el porqué de la señalización (causas-responsables, etc.). Tengan en cuenta que otras personas deben comprenderlo.

## Violencia de género / niñez

¿Cuáles son las zonas con más acoso callejero? ¿En qué lugar hay trabajo sexual explotado? ¿Puedes marcar sitios de trabajo esclavo? (con magros salarios, malas condiciones ambientales, retención de trabajadores, prohibición de sindicalización, sumisión) ¿En qué puntos localizas el trabajo infantil y qué tipo de actividades desarrollan? ¿Dónde pondrías lugares para que las mujeres se informen y consulten sobre sus derechos? (en el trabajo, salud, sexualidad, ante la violencia intrafamiliar)

Señaliza y escribe en el mapa utilizando como base las siguientes imágenes de la hoja de stickers:



## Vulnerabilidad social

¿Qué zonas son inaccesibles para las personas de mayor edad? (por estructuras urbanas, nuevas tecnologías, rápida circulación, intolerancias, falta de información) ¿Qué dificultades tienen las personas con algún tipo de discapacidad? (cruces peatonales insuficientes, falta de señalización sonora o visual, negligencias de políticas públicas) ¿Hay personas viviendo en la calle? ¿Dónde pondrías lugares de contención y protección de los derechos de niños, ancianos, discapacitados y personas en situación de calle?

Señaliza y escribe en el mapa y en los cuerpos utilizando como base las siguientes imágenes de la hoja de stickers:



# Afectividades, prácticas y organizaciones barriales

LUGARES DEL BARRIO DONDE HAY ENCUENTROS Y SOCIABILIDADES, ACTIVIDADES PARA DISFRUTAR Y MEJORAR EL ESPACIO PÚBLICO Y SUS ORGANIZADORES.

En las dos primeras sesiones estuvimos señalizando las problemáticas asociadas a la calidad de vida en el barrio: vivienda, necesidades, deterioro del espacio público, problemas de convivencia, salud, violencia de género y personas más vulnerables. Asimismo, identificamos y profundizamos sobre algunas temáticas que ustedes nos compartieron. En esta última sesión relevaremos las organizaciones o grupos de vecinos, y las prácticas que están realizando para mejorar el barrio.

En la línea de tiempo adjunta describe las acciones solidarias, actividades artísticas, creativas, los espacios y todo aquello relacionado con la mejora en la calidad de vida del barrio durante las últimas décadas. En algunas quizás hayas participado!

## Organizaciones:

¿Dónde hay instituciones u organizaciones que realizan actividades para mejorar la vida de los vecinos? ¿Qué acciones se organizan para recuperar el espacio público? ¿Hay espacios o terrenos vacíos (desocupados, libres) en el barrio? ¿Qué actividades o usos se les podría dar? ¿Hay "caminos seguros" para los niños que van y vuelven de la escuela? Márcalos. Si no hubiera, imagina por dónde podría ser este itinerario.

Señaliza y escribe en el mapa utilizando como base las siguientes imágenes de la hoja de stickers:



## Celebraciones y actividades:

¿Dónde están los lugares de mayor encuentro social y barrial? ¿Dónde se organizan las festividades locales? ¿Conoces actividades culturales y sociales organizadas para los vecinos?

Señaliza y escribe en el mapa utilizando como base las siguientes imágenes de la hoja de stickers:



# Oficios, emprendimientos y economías locales

LA IMPORTANCIA DE COMPRAR EN EL BARRIO PARA APOYAR EL DESARROLLO LOCAL, FORTALECER LAZOS COMUNITARIOS Y GENERAR MODOS DE INTERCAMBIO MERCANTIL BASADOS EN LA CONFIANZA.

Las personas que brindan servicios a través de diversos oficios son también vecinos del barrio, suman calidad de vida y facilitan una rápida respuesta a las necesidades. Estos oficios se adquieren a través de la práctica y muchas veces incluyen saberes que se heredan familiarmente, pasando de generación en generación. Así es como su presencia facilita la vida en los barrios y contribuye a construir su identidad. Comprando en los comercios de tu barrio no sólo ayudas a tus vecinos sino que también aprovechas la calidad de vida y el ahorro de tiempo que te brinda un comercio basado en la cercanía y el vínculo con alguien que te encuentras a diario.

## Oficios, servicios y productores

¿Cuáles son los oficios más habituales? ¿A qué rubros se dedican? ¿Cuáles faltarían cubrir? ¿Aparecieron nuevos oficios? ¿Cuáles son los trabajos más precarios? (por exigencias, sueldo o inestabilidad) ¿Qué oficios se perdieron y cuáles son las razones?

Señaliza y escribe en el mapa utilizando como base las siguientes imágenes de la hoja de stickers:

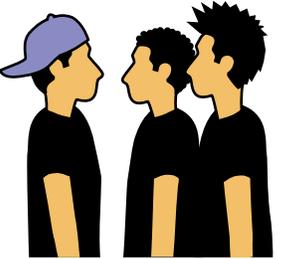
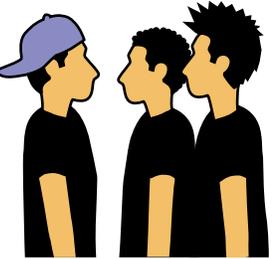
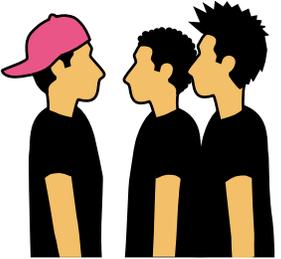
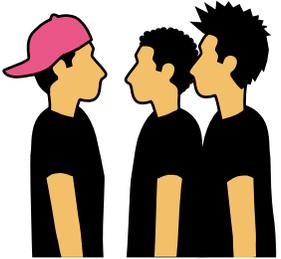
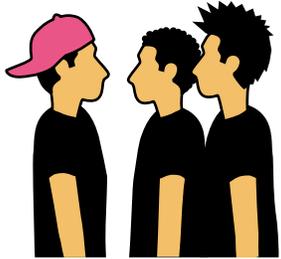


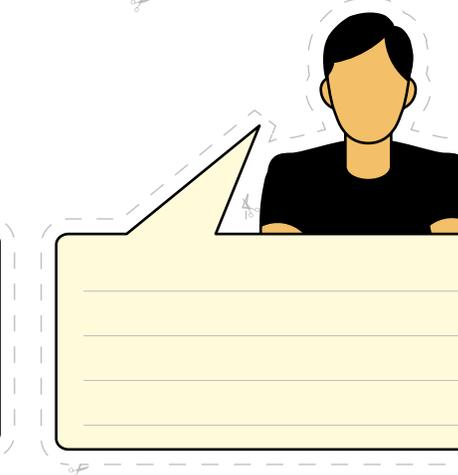
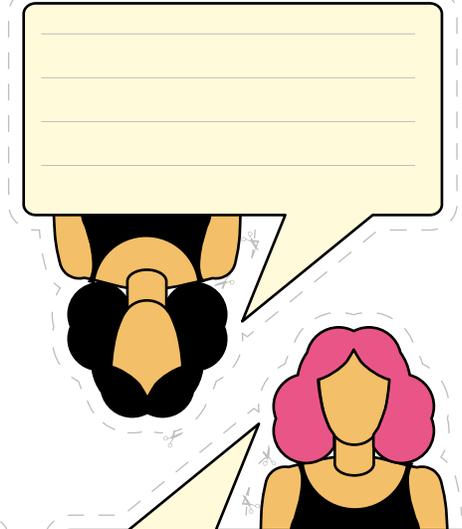
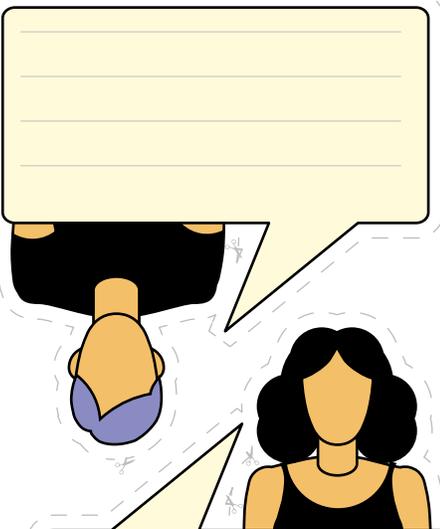
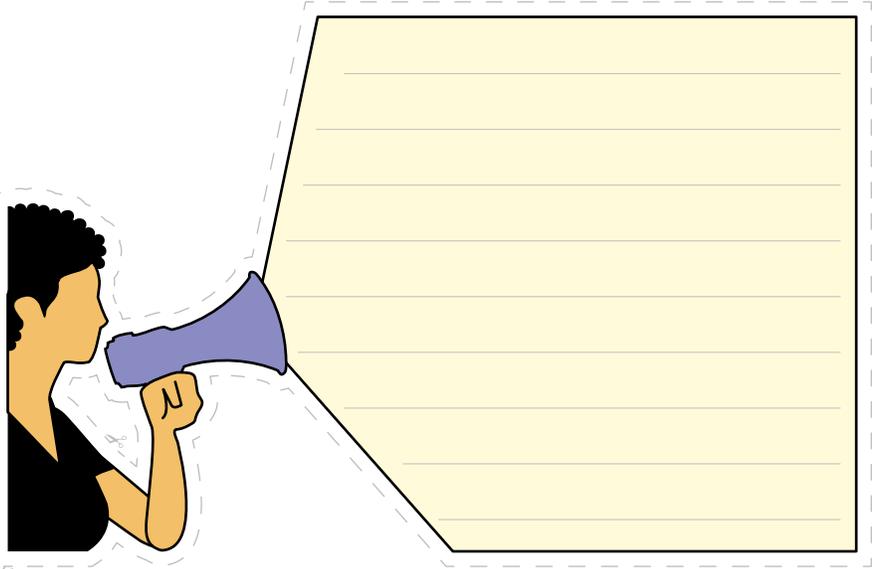
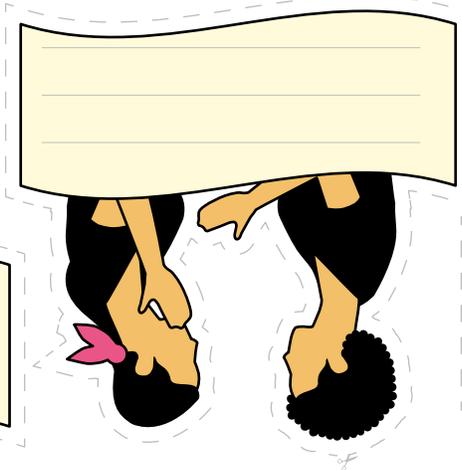
## Emprendimientos sociales

¿Hay redes de intercambio económico solidario? (trueque por ejemplo) ¿Hay ferias de productos utilizados o reciclados? ¿Hay organizaciones que agrupen a los productores? ¿Qué exigen? ¿Qué logros han obtenido? ¿Han realizado manifestaciones? ¿Qué actitud tienen los vecinos ante estos reclamos?

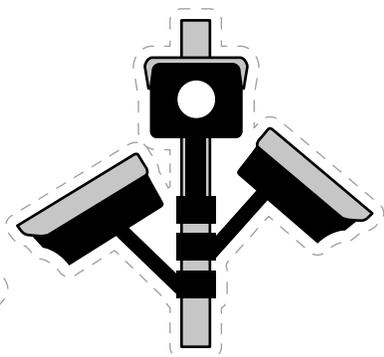
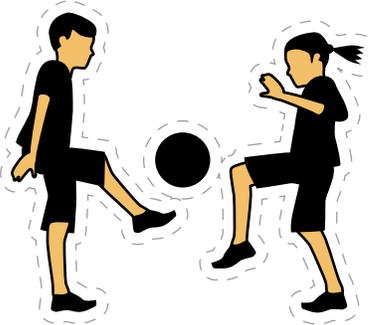
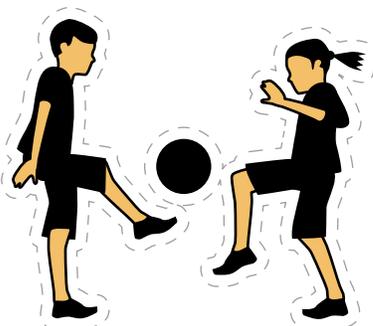
Señaliza y escribe en el mapa utilizando como base las siguientes imágenes de la hoja de stickers:

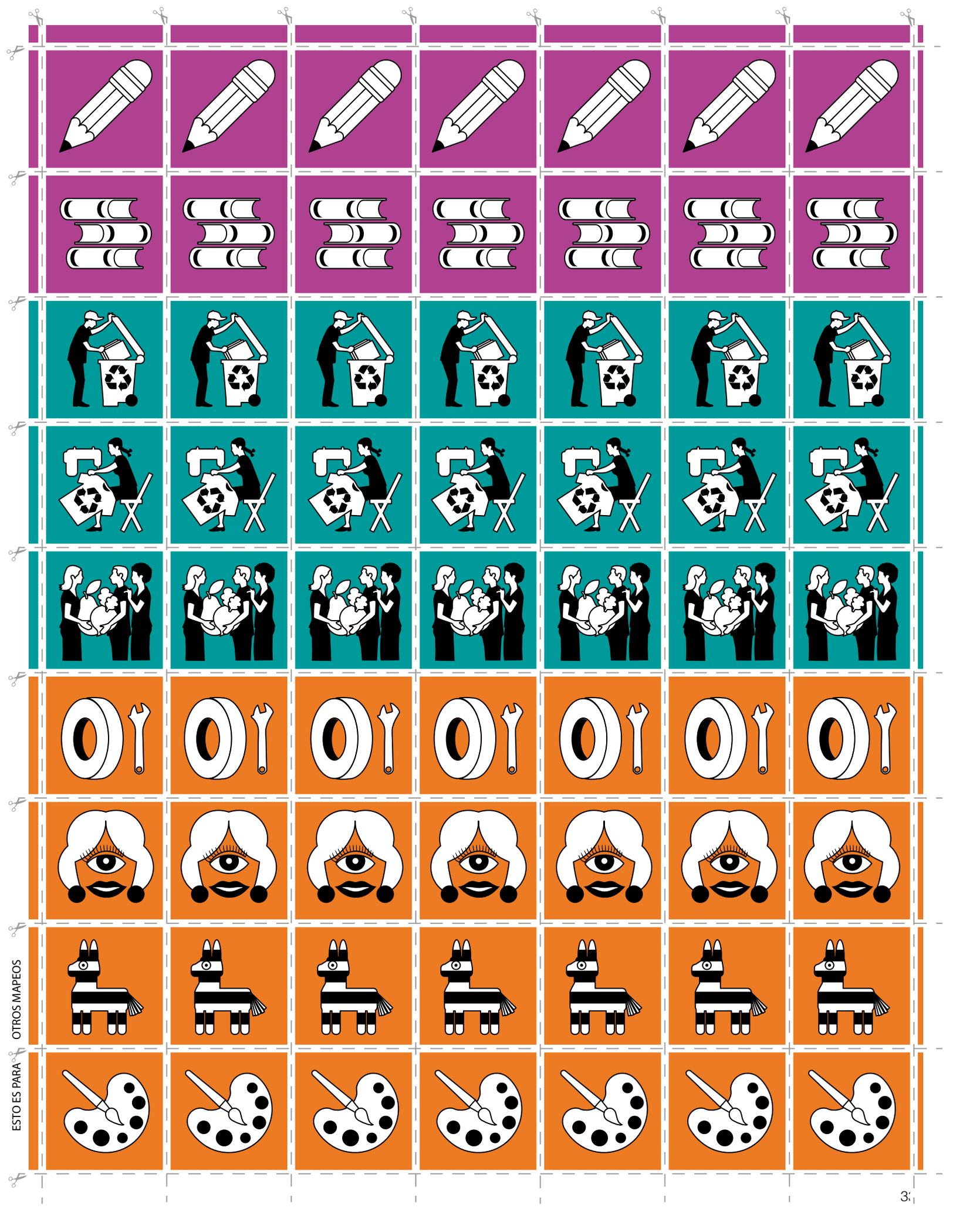




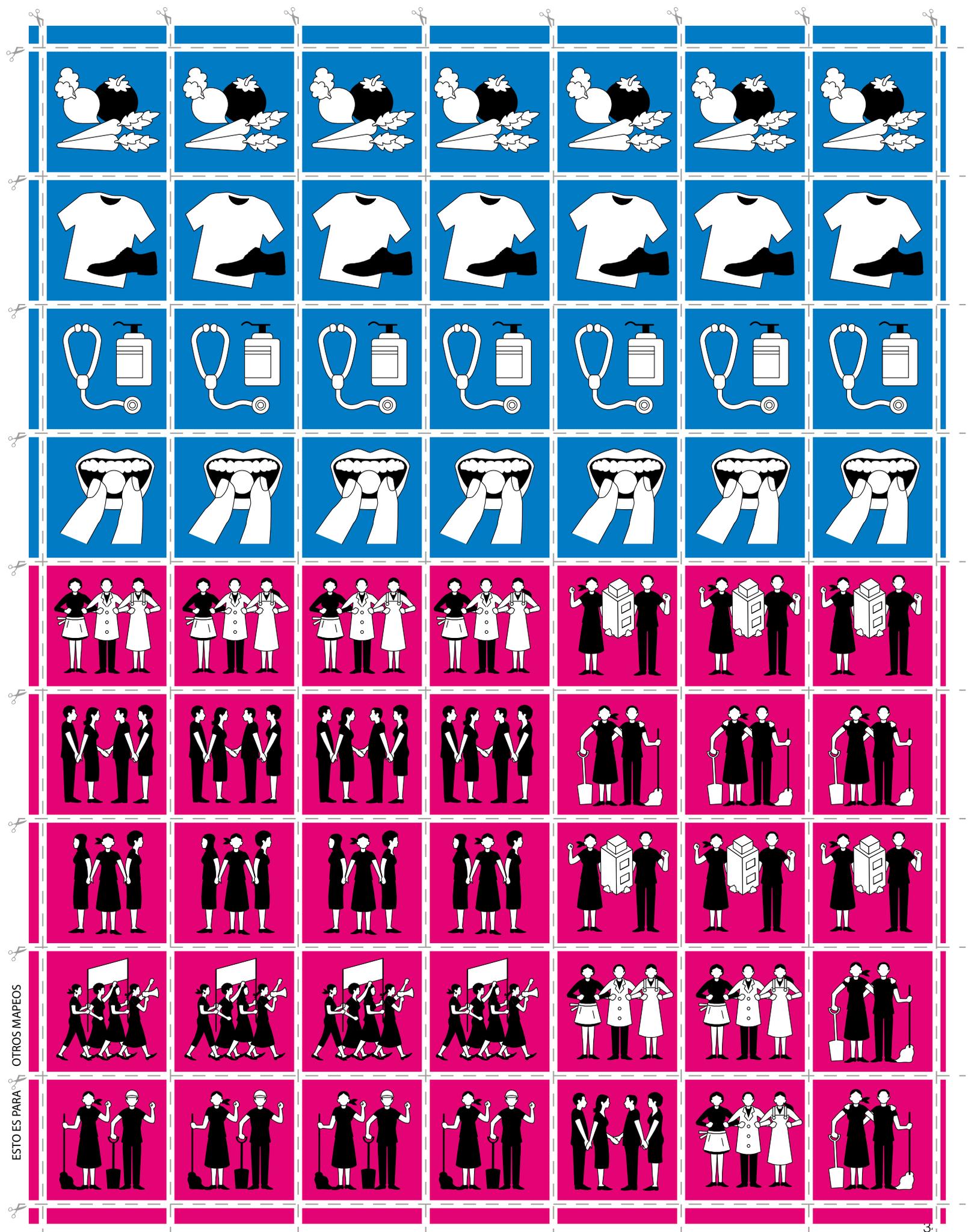








ESTO ES PARA OTROS MAPEOS

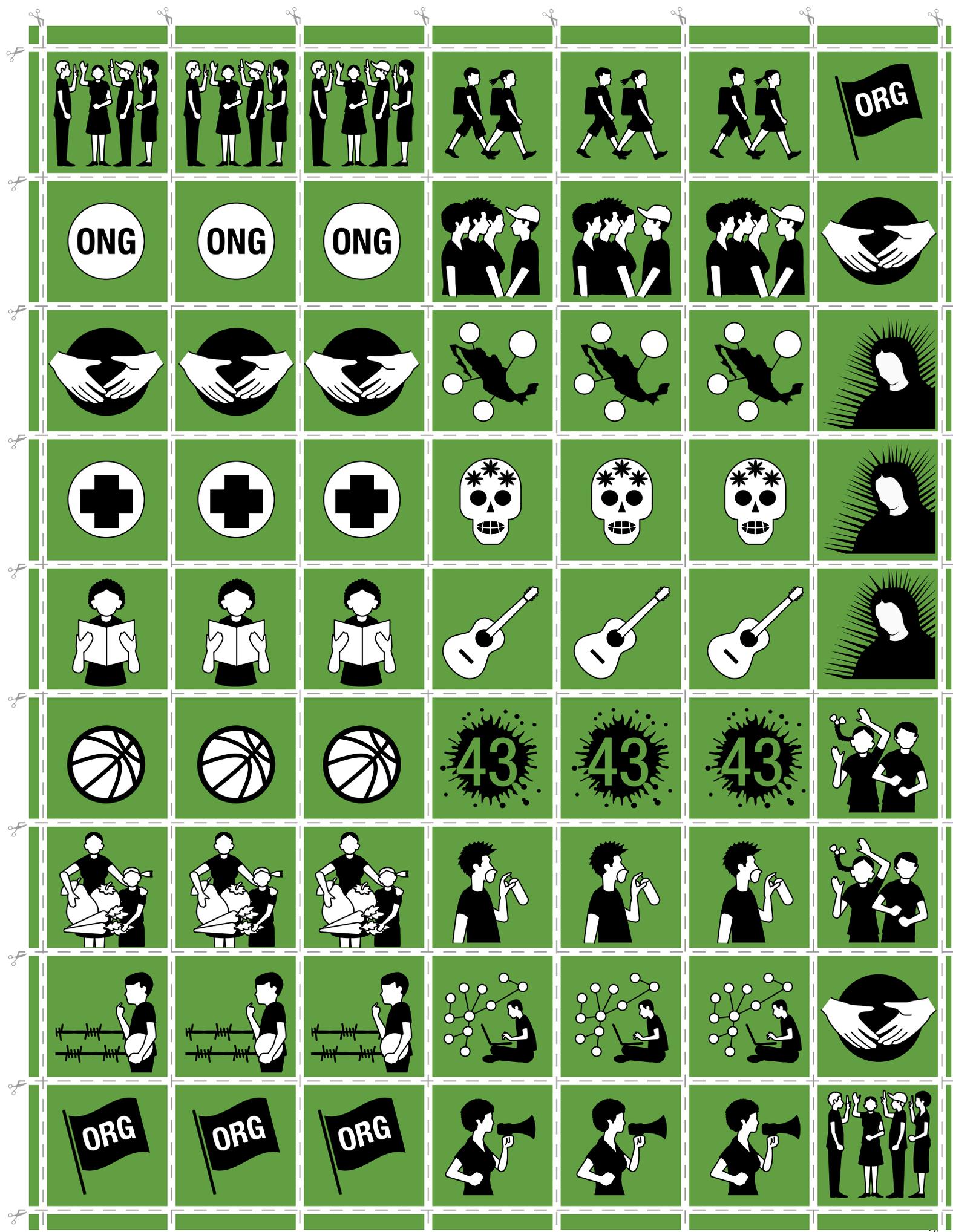


OTROS MAPEOS  
ESTO ES PARA









# Anexo 2

## Formatos de encuestas

---

**1) La Alameda es un lugar de encuentro, de convivencia y de uso del espacio público donde se realizan diversos tipos de actividades deportivas, sociales, culturales.**

¿Vienes a la Alameda durante la semana o los fines de semana?

¿Qué uso le das a la Alameda, qué actividades desarrollas aquí?

---

---

---

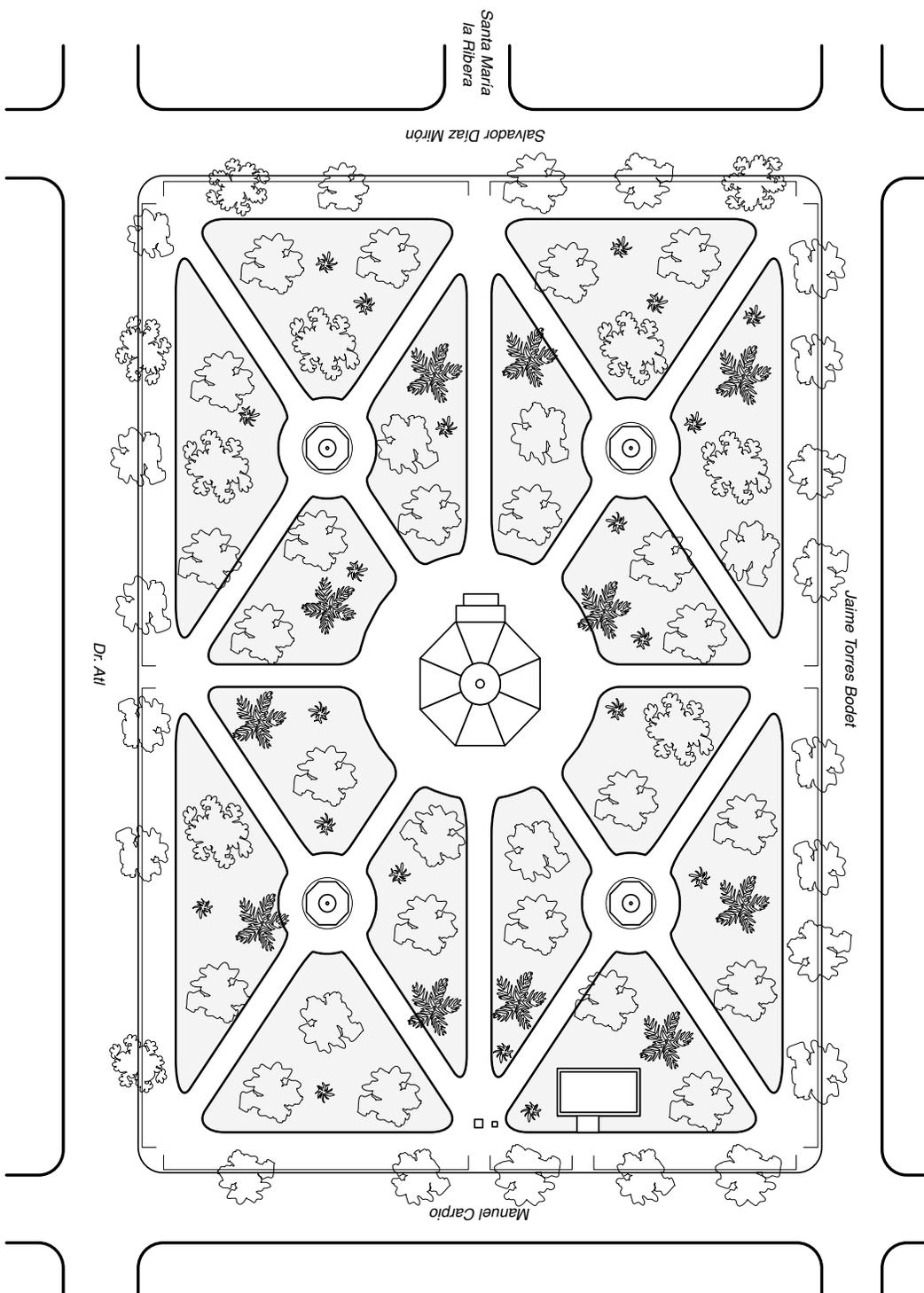
---

---

---

## MARCA EN EL MAPA

¿En qué lugares o zonas?  
¿Realizas algún recorrido en particular?

















# Anexo 3

## Mapas

---



