

Cynthia Gutiérrez (Guadalajara, 1978) es una artista cuyo trabajo analiza los conceptos de memoria, situaciones de conflicto y terrenos inestables. En su obra, juega con elementos históricos distorsionando sus cronologías, para expresar la complejidad de la memoria y lo imposible que es generar recuerdos precisos.

Estudió Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara, y ha realizado diversas exposiciones individuales en México, Estados Unidos, Ucrania y Francia, entre otros países. Ha sido invitada a residencias en Francia y España, y ha sido becaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA (2013-2014). Actualmente es miembro del SNCA (Sistema Nacional de Creadores de Arte, 2016).

inSite/ Casa Gallina, como parte de su plataforma de producción de piezas artísticas en coparticipación, comisionó a Cynthia Gutiérrez quien desarrolló un proyecto en colaboración con un grupo de niños estudiantes de la escuela "El Pensador Mexicano" a lo largo del año 2017. El grupo estuvo conformado por: Juan Leonardo Almaguer Cabrera, Sofy Shanty Castillo Chávez, Diego Chavira Paz, Ámbar Lee Figueroa, André Emiliano González Alvarado, Leonardo Arturo Guzmán Rodríguez, Victoria Samantha Guzmán Rodríguez, Luis Alejandro Madrigal Sánchez, Samara Ortiz Rivera, Fátima Kinari Piedra Arroyo, Karla Alisson Ramírez Valladares, Gerardo Guillermo San Lázaro Rivera, Khalya Melissa Téllez Hernández e Iann Yeshua Vargas Martínez.

La artista trabajó con los niños en sesiones en las que desarrollaron reflexiones sobre el lenguaje, la identidad y la memoria. Como resultado se obtuvo el diseño del vitral instalado en el primer piso de la escuela.

Agradecemos al grupo de niños involucrado en el proceso, así como a la escuela "El Pensador Mexicano" por las facilidades para la realización e instalación del vitral.

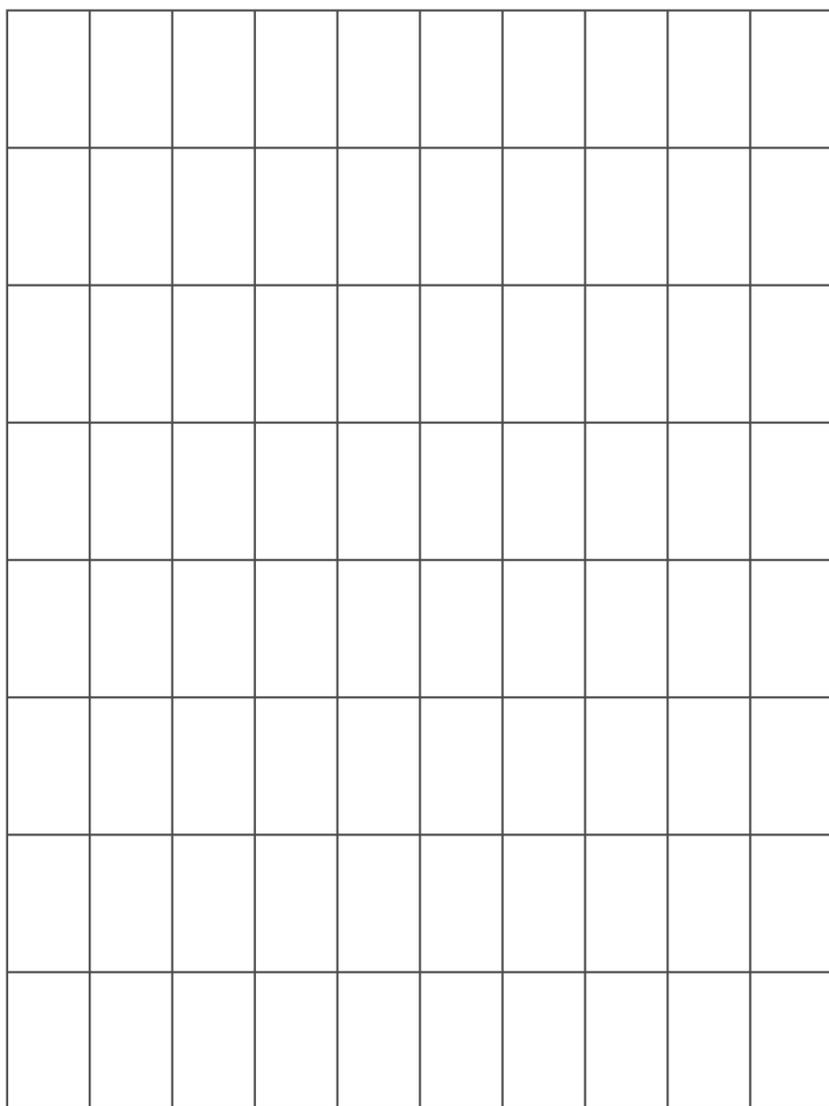
Agradecemos también a Claudia Hernández de Vitrales Vitrolero por su participación y colaboración a lo largo de todo el proceso de trabajo en la generación de este proyecto.

Este proyecto fue posible gracias a:
Producción Nacional de Artes Visuales realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES), Fundación Buenaventura.

Fundación
BBVA Bancomer

inSite
Casa Gallina_México

Construye tu propio diseño de vitral a partir de los mismos glifos que se encuentran al margen de este tríptico. Puedes recortarlos, pegarlos y añadir elementos dibujados que consideres importantes para plasmar o comunicar algo que te interese sobre tu entorno o las dinámicas de la escuela. Por ejemplo puedes pensar: ¿Qué colores le faltan a tu escuela? ¿Qué te interesa? ¿Qué te gustaría representar? ¿Qué te gustaría compartir con tus compañeros de la escuela?



¿Por qué existe el lenguaje?

Identidad, comunidad, pertenencia, historia

El lenguaje nos ayuda a comunicarnos con los demás y, al mismo tiempo, nos diferencia de personas que viven en otros lugares. El lenguaje nos permite ser lo que somos e identificarnos con quienes nos rodean. Imagina: todo lo que decimos y cómo lo decimos nos muestra a los demás parte de nuestra vida, de la de nuestra familia y del lugar del que venimos.



¿Cómo vemos las cosas, cómo percibimos la realidad? Lo que nos rodea: el contexto

Cada palabra que utilizamos, cada ademán o gesto que vemos es parte del lugar en el que estamos en ese momento, pues son acciones características de un estado, una ciudad o hasta una colonia. Por ejemplo, cuando vemos a un perrito en la calle, para algunos puede ser tierno, mientras que a otros les puede dar miedo los perros y no querrán ni verlo. Esas pequeñas acciones que vivimos día a día, donde todos notamos cosas diferentes, nos hacen entender que...

*aún a través del mismo lente,
¡cada uno ve diferente!*



¿Si todos vemos las mismas cosas, las imaginamos todos igual?

No todos vemos la realidad de la misma manera. Sin embargo, gracias al lenguaje se pueden crear palabras y símbolos que nos ayudan a generar ideas en común; es como aquellos "saludos secretos" que inventas junto con tus amigos, donde sólo ustedes saben qué significa cada giro de cabeza, cada número de saltos, etc.

¿Qué símbolos nos identifican?

Los símbolos nos pueden identificar de diversas formas. Existen símbolos que creamos en pequeños o grandes grupos, como en nuestra familia o escuela; estos símbolos forman parte de nosotros y nos diferencian de otros grupos.



¿Cómo es el mundo al que perteneces?

El vitral como medio para crear un lenguaje y cambiar la percepción del espacio.

Luz y percepción

Las formas que componen el vitral fueron diseñadas por un grupo de estudiantes de la escuela "El Pensador Mexicano", como parte de un proceso de trabajo con la artista Cynthia Gutiérrez. Cada forma y la manera en que conviven cuentan historias que los niños han vivido en la escuela. La imagen plasmada en el vitral refleja una colectividad y un momento específico que compartió este grupo. Los niños participantes pueden identificarse, y el vitral busca tener relación con las personas que ocupan y viven el espacio, como tú. También puede ser descubierto por futuras generaciones que estén en la escuela. A manera de vestigio, en las ventanas de la escuela se conforma, mediante vidrios traslúcidos de diversos colores, una suerte de código desarrollado por los niños.



Construcción y fragmentación: armar un todo que después se disgregue.

Historia y memoria: maneras de narrar y representar acciones.

Sombra, luz: asociadas con el pasado y la proyección hacia el futuro.

Identidad colectiva: desarrollar un lenguaje propio que integre y refleje una idea grupal.

Conceptos

Permanencia y fugacidad: la delgada línea entre memoria y olvido, entre carga y ligereza.

Actividades

🗨 Fíjate en el vitral de la ventana de la escuela y comparte qué ves. Nota como se trasluce la luz de distintos colores. ¿qué crees que comunican las formas que componen el vitral?

🗨 Fíjate en las formas del vitral, ¿qué sentimientos te transmiten? ¿qué pueden comunicarte?

