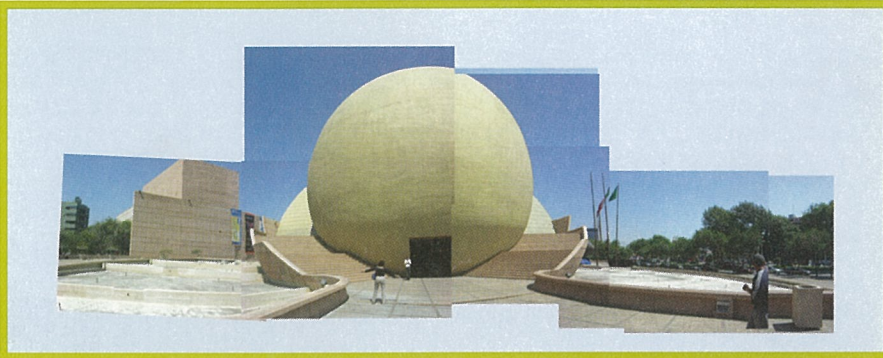


**R Tj-SD workshop/Equipo> Team/** Norma Angélica de la Torre · Roxana Quezada A · Israel Kobisher · Carlos Augusto Paz · Erick Miguel Pérez / **Coordinación> Coordination/** Gustavo Lipkau/ **Institución> Institution/** CECUT/ **Constructor> Construction/** Quijada Gutiérrez + Associates

**Agradecimientos> Acknowledgments/** Aarón Gutiérrez · Octavio Quijano · Julia Cerrud · Teresa Vicencio · Abril Castro · Daniel Iniguez · Gabriel Martínez · Marcela Quiroz

<Maqueta Model

Photo Collage> Collage



**R Tj-SD workshop>** Roxana G. Quezada Arámbula, (Tijuana, B.C., 1983). Estudiante de arquitectura en la U.I.A. Noroeste. Vive y trabaja en Tijuana · Norma Angélica de la Torre Melgar, (Tijuana, B.C., 1984). Estudiante de arquitectura en la U.I.A. Noroeste. Vive y trabaja en Tijuana · Carlos Alfredo Augusto Paz Álvarez, (Tijuana, B.C., 1983). Estudiante de Arquitectura en la U.I.A. Noroeste. Vive y trabaja en Tijuana · Erick Miguel Pérez Martínez, (Ciudad de México, 1985). Estudiante de arquitectura en la U.I.A. Noroeste. Vive y trabaja en Tijuana · Israel Kobisher Padilla, (San Diego, CA, 1983). Estudiante de arquitectura en la U.I.A. Noroeste. Vive y trabaja en Tijuana · Gustavo Lipkau (Caracas, Venezuela, 1972). Arquitecto mexicano, actualmente vive y trabaja en San Diego, California, Tijuana y la Ciudad de México.

**Intervenciones> Interventions / Curador> Curator:** Osvaldo Sánchez/

**Curadores asociados> Associate Curators:** Donna Corwell , Tania Pagasol y Marcela Quiroz

[www.insite05.org](http://www.insite05.org)

**Fechas> Dates:** August 26 - November 13>  
26 de agosto - 13 de noviembre

**Sitio> Location:** Centro Cultural Tijuana  
Paseo de los Héroes y Mina, Zona Río, Tijuana



Diseño> Design/ Sitek



05

**R Tj-SD workshop**  
infoSite/ Tijuana

**inSite\_05/ Directores ejecutivos> Executive Directors:** Michael Krichman · Carmen Cuenca/  
**Director artístico> Artistic Director:** Osvaldo Sánchez

**inSite**

Art Practices in the Public Domain  
San Diego Tijuana

**prodigy**  
infinitum

**TELOR**

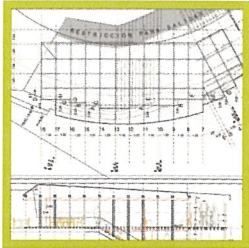
**CONACULTA**  
CECUT

**Union-Tribune**

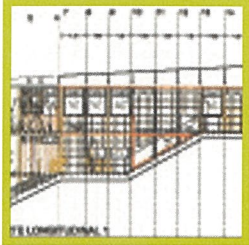
**FONCA**

710 13th Street, Suite 305  
San Diego, CA 92101  
T 619.230.0005 F 619.230.0035  
E [info@insite05.org](mailto:info@insite05.org)

## InfoSite/ Tijuana



■ Los *infoSites* son centros de información concebidos y diseñados como proyectos artísticos —de arquitectura efímera— en dos locaciones específicas de Tijuana y San Diego. Estos centros funcionan como lugares de acogida a los visitantes de *inSite\_05*, donde además tienen lugar programas educativos asociados a los proyectos. Una variedad de medios y soportes —desde videos, proyecciones, programas digitales y documentos de sonido y archivo— permiten al visitante una introducción visual y un acceso más informado al programa público de *inSite\_05*.

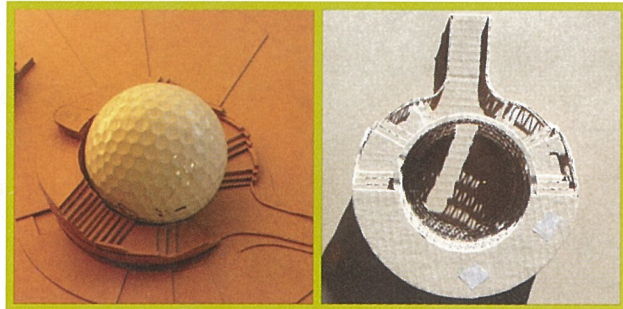


Los *infoSites* también servirán de punto de partida a los visitantes, proveyéndoles de mapas, panfletos y otros materiales que informarán a los visitantes sobre fechas y locaciones de eventos específicos. Asimismo las áreas de consulta brindarán una mayor documentación teórica que ayudará a ampliar la comprensión de los proyectos de *inSite\_05* menos accesibles o más complejos.



En el R Tj-SD workshop, recibimos la invitación a participar en *inSite\_05* diseñando el *infosite-Tijuana* con mucha alegría. Aún sabiendo que el tiempo, el presupuesto y la forma de dicha comisión eran muy apretados. Por ello tratamos inmediatamente de proponer un esquema y sistema constructivo que permitieran una realización ágil y económicamente viable de un pabellón temporal. Mismo que, en primera instancia, albergara el contenido programático, al tiempo que fuera llamativa y propositiva, pero que como segundo objetivo tratara incluso de participar en sí misma, en tanto intervención en el espacio público capaz de generar en un gran número de visitantes una serie de reflexiones relativas al entorno, la ciudad y la Región Tijuana-San Diego (de ahí el nombre del colectivo).

Planos de trabajo>  
Blueprints/



Maqueta>  
Model

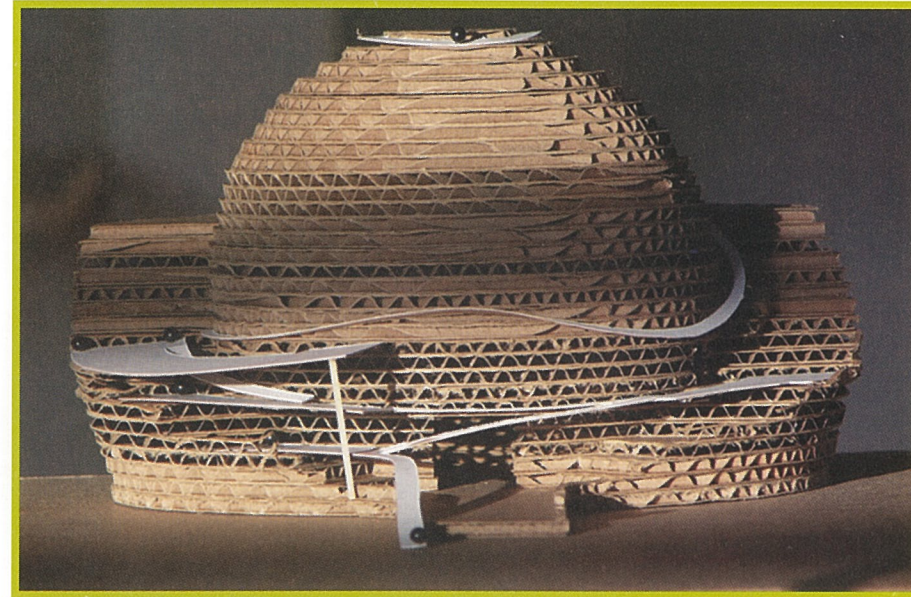
(...) Constructivamente hablando, todas las estructuras se idearon para que su construcción fuera totalmente inofensiva al edificio del cine, y resultaron del estudio de la geometría de dicho edificio; partiendo del hecho que éste constituía el terreno de la intervención, el sitio mismo. Uno cuya característica constructiva principal es lo inoperable de cualquier taquete o anclaje. Pero que por otro lado es, sin lugar a dudas uno de los edificios más emblemáticos de Tijuana, el centro del sub-centro urbano. (Gustavo Lipkau).

## InfoSite/ Tijuana

■ The *infoSites* are information centers, envisioned and designed as artist projects and conceived as ephemeral architecture for two specific locations in Tijuana and San Diego. These centers serve as places for visitors to engage in educational programs such as lectures and dialogues, as well as to peruse a variety of visual displays, archival documents, books, and multimedia (videos, music, computer based) that strive to allow audiences access to *inSite\_05* art projects and processes.

The *infoSites* also serve as starting points for *inSite\_05* visitors: providing maps, pamphlets, and other materials which inform the public of dates and locations of specific *inSite\_05* events, as well as theoretical information to help identify the process and locations of some of *inSite\_05*'s less conspicuous projects.

We at the R Tj-SD workshop happily received the invitation to participate in *inSite\_05* as the designers for *infosite-Tijuana*, even though we knew that the time, the budget and the form of said commission were very tight. Due to this, we immediately tried to propose a scheme and a constructive system which would allow for an agile and economically viable temporary pavilion that would house the programming content first and foremost but would also be innovative and eye-catching and which would even try to participate as an intervention on public space thus generating a series of reflections relating to the environment, the city and the Tijuana-San Diego Region (hence our name R Tj-SD).



Maqueta> Model

(...) Organizationally speaking, all structures were thought through so that their construction would be completely harmless to the movie theater and resulted from the geometry of the building itself since it was the site to be intervened. This site has the principal structural characteristic of the impossibility of affixing anything onto it or using any kind of anchoring but on the other hand it is also a site which is one of the most emblematic buildings in Tijuana, the center of the urban sub-center. (Gustavo Lipkau).