



Auction mock up> Montaje de presentación en subasta

The Jewel / In God We Trust/ João Louro/ Co-participants> Co-participantes/ Students and teachers from 3rd and 4th grade> Estudiantes y maestros de 3ro y 4to grado, Colegio Patria/ Production> Producción/ Daniel Martínez · Mágina de León · Joy Decena · Zlatan Vukosavljevic · Esmeralda Ceballos

Acknowledgements> Agradecimientos/ Individuals> Individuales: Eloisa Haudenschild · Alberto Caro Limón · Luz Olivia Navarro · Guillermo Jiménez · Vicente Gómez · Saúl Sandoval Álvarez · Pedro Antonio Olivaz · Abimael Martínez · José Ángel Flores Zárate/ **Organizations> Organizaciones:** Colegio Patria · Yonke Tijuana · Yonke Salceda · Ferrari and Maserati of San Diego

Research documentation> Documentación de proceso



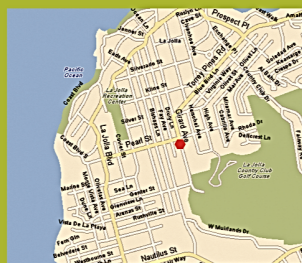
João Louro (Lisbon, Portugal, 1963)/ Lives and works in Lisbon> Vive y trabaja en Lisboa.

Interventions> Intervenciones/ Curator> Curador: Osvaldo Sánchez/
Associate Curators> Curadores asociados: Donna Conwell and Tania Ragasol

www.insite05.org

Dates> Fechas: August 25, 6:00 p.m. - 8:00 p.m.> 25 de agosto 6:00 p.m. - 8:00 p.m. (Exhibition> exhibición)/ August 26> 26 de agosto (Auction by invitation> subasta por invitación)

Location> Sitio: Ferrari and Maserati of San Diego, 7477 Girard Ave., La Jolla CA 92037 (Exhibition> exhibición)



Diseño> Design/ Sirak

inSite_05/ Executive Directors> Directores ejecutivos: Michael Krichman · Carmen Cuenca/
Artistic Director> Director artístico: Osvaldo Sánchez

/inSite
Art Practices in the Public Domain
San Diego Tijuana

710 13th Street, Suite 305
San Diego, CA 92101
T 619.230.0005 F 619.230.0035
E info@insite05.org



JOÃO LOURO
The Jewel / In God We Trust

The Jewel / In God We Trust/ João Louro

Curator/ Tania Ragasol



Research documentation>
Documentación de proceso/
Tijuana

■ João Louro's project *The Jewel / In God We Trust* traces an inverted trajectory of the recycling dynamic that characterizes the border zone. His project begins with the selection of a European car recovered from a junkyard in Tijuana and transformed into a "jewel" through the addition of a skin of gold leaf. Once this trash object is transformed into an opulent golden sculpture it will be exhibited and auctioned in San Diego. Proceeds from the sale will be given to an elementary school in Tijuana and used to support visual art workshops for children, where students will be encouraged to add further layers of imagery to the paper money. As intervened paper, but also as paper money, this "vehicle" will take on a new life, a life just as complex in terms of its symbolic value as the original golden car. It will be recycled again as it returns once more as cash to the American marketplace.

■ In *The Jewel / In God We Trust*, Louro plays with the idea of the "Midas touch" by transforming a junk car into a precious object. The public present at the exhibition and auction of the car-jewel form part of a "theatrical event," a typical event in the art world that brings a greater public visibility to complex economic currents of exchange. The social diversity of those who intervene in the mutation of the car in its different moments are evidence of a wide network of frontier dynamics of which it forms an ineludible part, including the art world. *The Jewel / In God We Trust* reveals this mutual dependence through the transformation/ recycling of the car: from a Tijuana junkyard, to the luxury car boutique to the auction house in La Jolla; from the auction house to a design workshop in Tijuana and from the workshop in Tijuana back to the mechanics of consumption in San Diego. (T.R.)

■ *The two-fold title, The Jewel / In God We Trust, indicates the two phases of this project. It deals with the rehabilitation of the economic cycle — of intense recycling in the border zone — focusing on the purpose of the process. A European car is recovered from the garbage in Tijuana and transformed into a "jewel," giving it a new life on the other side of the border. A displacement of value brought about by art, where the object itself, without being touched by the artist, leaves its condition as garbage and acquires the condition of a sumptuous object. (João Louro)*



Research documentation> Documentación de proceso/ Junkyard> Yonke Tijuana

The Jewel / In God We Trust/ João Louro

Curador/ Tania Ragasol

■ *The Jewel / In God We Trust (La joya/ En Dios confiamos)* de João Louro, traza con precisión el trayecto inverso a las dinámicas de reciclaje que caracterizan la frontera. El proyecto parte de elegir un carro europeo recuperado de la basura en Tijuana y transformarlo en "joya", sumándole una nueva piel de hoja de oro. Una vez convertida esta chatarra en objeto de lujo, en tanto escultura áurea, el coche-obra será exhibido y subastado en San Diego. El dinero de la subasta regresará a una escuela primaria de Tijuana y será usado por los niños como soporte de dibujo, agregándosele al papel moneda nuevas imágenes. Como papel intervenido, pero también como papel moneda, este "vehículo" ganará una vida propia, igualmente compleja en el campo del valor simbólico, y segurante volverá a reciclarse de regreso, al entrar de nuevo como efectivo al mercado estadounidense.



Documentation of the production process> Documentación de proceso de producción

■ En *The Jewel / In God We Trust*, Louro juega con la idea del "toque de Midas" al transformar un coche chatarra en objeto precioso. El público invitado a la exhibición y subasta del coche-joya forma parte de una "puesta en escena", en tanto evento típico del mundo del arte, que brinda una mayor visibilidad pública a la complejidad de los flujos económicos. La diversidad social de quienes intervienen en la mutación del coche, en sus distintos momentos, evidencia la amplia red de dinámicas fronterizas de que se forma parte ineludiblemente, incluyendo el mundo del arte. *The Jewel / In God We Trust* revela esta mutua dependencia a través de la transformación/ reciclaje del coche: del yonke en Tijuana, a la boutique de autos de lujo y la subasta en La Jolla; de la subasta, al taller de dibujo en Tijuana, y del taller de dibujo de regreso a la mecánica de consumo en San Diego. (T.R.)

■ *The Jewel / In God We Trust marca desde el título las dos fases constitutivas de este proyecto. Se trata de la rehabilitación del ciclo económico —de intensivo reciclaje en esta zona fronteriza— partiendo del final mismo del proceso. Un carro europeo es recuperado de la basura en Tijuana y transformado en "joya" otorgándosele otra vida del otro lado de la frontera. Un desplazamiento del valor operado desde el arte, donde el objeto mismo, sin ser tocado por el artista, sale de su condición de basura y adquiere una condición de objeto suntuario. (João Louro)*