



Vista exterior> Exterior view of Ciudad Recuperación

Ciudad Recuperación/ Itzel Martínez del Cañizo/ Equipo de producción> Production Team/ Yonke Art · Ingrid Hernández · Iván Díaz · Abraham Ávila · Jose Luis Martín/ Co-participantes> Co-participants/ Gabriel Tovar · Cristian Contreras · Pablo Gerardo · Aurelio Contreras · Martín Navarro · Luis Alberto Sevilla · Gabriel del Real · Juan Martín García · Jorge Pérez · Alida Cervantes · Vicky Cuenca · Yolanda Walther-Meade · Yolanda S. Walther-Meade / Producción inSite> inSite production/ Daniel Martínez · Mágara de León · Joy Decena · Zlatan Vukosavljevic · Esmeralda Ceballos

Agradecimientos> Acknowledgements/ Individuales> Individuals: Michael W. Hager · Juan Carlos Arreguin · Daniel Macías · Antonio Alapisco · Mario Gonzalez · Raymundo Reveles · Teresa Vicencio/ Organizaciones> Organizations: Centro de Rehabilitación ARAC-MERAC Tijuana y Tecate · Yonke Art · Centro Cultural Tijuana

Sesión de trabajo con co-participantes> Working session with co-participants



Photo> Foto: Alfredo DeStefano

Itzel Martínez del Cañizo (Tecamac, México, 1978) Vive y trabaja en Tijuana> Lives and works in Tijuana

Intervenciones> Interventions/ Curador> Curator: Osvaldo Sánchez/ Curadores asociados> Associate Curators: Donna Conwell and Tania Ragasol

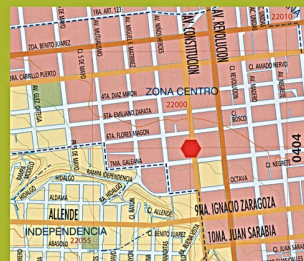
www.insite05.org

Estrenos: 27 de agosto, 1:00 p.m. (estreno en el CECUT de *Que suene la calle*), 22 de octubre, 8:00 p.m. (estreno en el Multikulti de *Ciudad Recuperación*).

Sitios: CECUT Paseo de los Héroes y Mina, Zona Río · Multikulti (Foro Multicultural Tijuana), Calle Constitución #1313, entre 6ta y 7ma, Zona Centro, Tijuana, BC

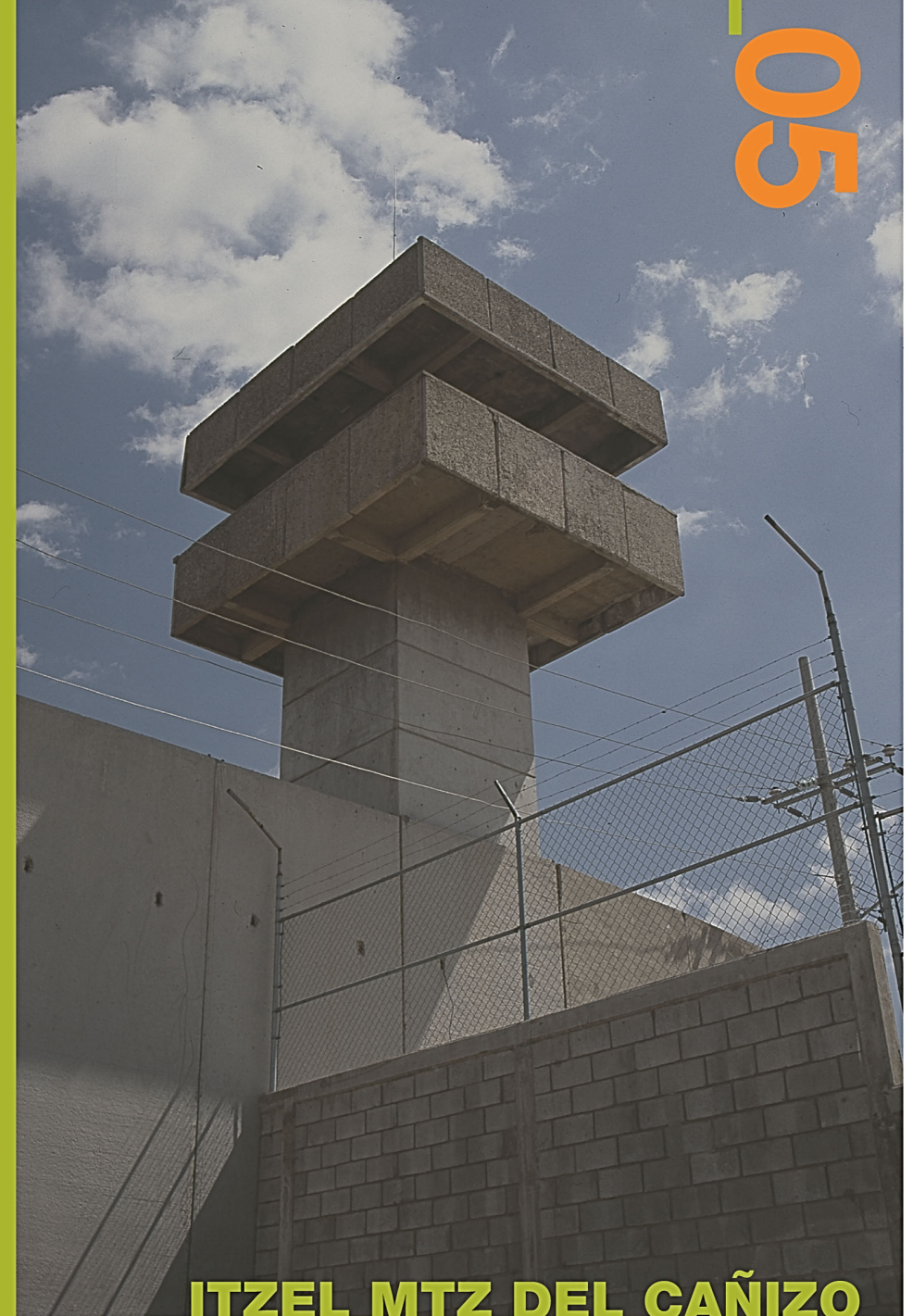
Screenings: August 27, 1:00 p.m. (premier at the CECUT of *Que suene la calle*), October 22, 8:00 p.m. (premier at the Multikulti of *Ciudad Recuperación*).

Locations: CECUT Paseo de los Héroes y Mina, Zona Río · Multikulti (Foro Multicultural Tijuana), Calle Constitución #1313, between 6th & 7th, Zona Centro, Tijuana, BC



Diseño> Design/ Sirak

inSite_05/ Executive Directors> Directores ejecutivos: Michael Krichman · Carmen Cuenca/ Artistic Director> Director artístico: Osvaldo Sánchez



ITZEL MTZ DEL CAÑIZO
Ciudad Recuperación



Still de video> Video still
Que suene la calle

■ Tras haber investigado y filmado durante tres años la historia dramática de jóvenes mujeres en programas de rehabilitación de drogadicción en Tijuana (*Que suene la calle*, 2003-05), Itzel crea un nuevo video para inSite_05, *Ciudad Recuperación*, esta vez con los hombres internos en un programa voluntario de rehabilitación de adultos. Itzel ha decidido intervenir desde el arte los procesos de rehabilitación de estos hombres a través del desarrollo de un juego de ficción. Los internos, cámara en mano, forjan en grupo una narrativa personal en torno a la ciudad ideal, donde ellos imaginan un espacio propio, digno, integrado: una Tijuana, tal vez posible, que se reinventa a la medida de los deseos e ideales de sus habitantes 'en recuperación'. Además de esta visión de los adictos de *Ciudad Recuperación*, el video contrapone el testimonio de otro grupo social formado por mujeres de la clase alta y media alta tijuana. La manera en que los drogadictos de *Ciudad Recuperación* autorepresentan las condiciones ideales de su reinserción social, es intervenida con entrevistas a mujeres de un sector privilegiado de esta ciudad, quienes a su vez imaginan la misma ciudad, igualmente ideal, donde se ven personalmente integradas desde su propia perspectiva. *Ciudad Recuperación* funciona como un ensayo sobre la utopía de la pertenencia, en el marco de la realidad social de Tijuana.

■ Las estrategias de supervivencia e integración social varían dependiendo de diversos factores entre los cuales se encuentran el status económico y las oportunidades de educación. Frecuentemente esa búsqueda por integrarse y pertenecer, conlleva experiencias que para muchos pueden resultar enajenantes. *Ciudad Recuperación* se propone como el vehículo para estimular nuevos códigos de inscripción y convivencia entre sujetos con intereses e historias diversas. Al plantear la pregunta "¿Cómo sería tu ciudad ideal?" y sugerir la construcción ficticia de una realidad alternativa, el proyecto desata un ejercicio desalienante en el que la imaginación individual es fomentada con la idea de alcanzar un consenso comunitario. (T.R.)

■ Según la *Encuesta Nacional de Adicciones*, Tijuana es la ciudad número uno en el consumo de drogas. No gratuitamente está situada en la frontera más transitada de América. Es por eso que he seleccionado para el desarrollo de este proyecto artístico (basado en la autorrepresentación) intervenir en las dinámicas de un lugar donde se intenta un cambio en Tijuana desde sus habitantes: un centro de rehabilitación curiosamente llamado Ciudad Recuperación. Un sitio diseñado para hacer que los adictos huyan un tiempo de su ciudad para reconstruir una nueva vida. Recuperarla (aunque generalmente sin buenos resultados). (Itzel Mtz. del Cañizo)



Sesiones de trabajo>
Working sessions
Ciudad Recuperación

■ After three years of researching and filming the dramatic story of adolescent women in drug-rehabilitation programs in Tijuana (*Que suene la calle*> *Let the Streets of Tijuana Be Heard*, 2003-05), Itzel Martínez has created a new video work for inSite_05. *Ciudad Recuperación* (*Recovered City*) deals with a group of men interned in a voluntary program for adult rehabilitation. Martínez decided to intervene on the specificity of their situation by employing the therapeutic effect of visual art practice and the development of a game. The patients, camera in hand, together forge a fictitious new possibility for themselves by designing a new city where they visualize a worthy and integrated space of their own: a Tijuana, perhaps, reinvented according to the desires and ideals of "residents in recovery." Added to the addicts' vision in *Recovered City*, the video juxtaposes testimonies from a group of upper- and middle-class Tijuana women. The drug addicts' own representation of the ideal conditions of their social reintegration is interrupted by interviews with these socially privileged women who hold equally idealized visions of the city and their position in it, which is shaped by their own social constructions. *Recovered City* serves as an essay on the utopia of belonging within the framework of Tijuana's social reality.



Sesión de trabajo con co-participantes> Working session with co-participants

■ Strategies of survival and social integration vary depending on many factors, including economic status and opportunities for education. Frequently this effort to integrate oneself and to belong brings with it experiences that, for some, can be alienating. *Recovered City* proposes to stimulate new codes of belonging and coexistence between subjects with different interests and histories. By posing the question "what would your ideal city be?" and suggesting the fictitious construction of an alternative reality, the project unleashes an unalienating process in which the individual imagination is stimulated by the idea of reaching a community consensus. (T.R.)

■ In the *National Survey of Addictions* (*Encuesta Nacional de Adicciones*), Tijuana ranks number one in Mexico for incidence of drug use. It is no coincidence that Tijuana is located on the busiest border crossing on the American continent. That's why, for the development of this artistic project (based on self-representation), I have chosen to intervene in the dynamics of a place in which local residents seek to make a change in Tijuana: a rehabilitation center called, curiously, Ciudad Recuperación — a place designed to help addicts flee their city for a while and rebuild their lives. A place for them to recover (although too often without positive results). (Itzel Mtz. del Cañizo)