



Murphy Canyon Choir
rehearsal> Ensayo del coro,
documentación



Althea Thauberger (Saskatoon, Canada, 1970) Lives and works in Vancouver> Vive y trabaja en Vancouver

Interventions> Intervenciones/ Curator> Curador: Osvaldo Sánchez/
Associate Curators> Curadores asociados: Donna Conwell and Tania Ragaol

www.insite05.org

Performance: September 25, 3:00 p.m.
Location: Murphy Canyon, Tierrasanta. Rehearsals at
Murphy Canyon Chapel (Santo Rd 3200). Final performance
at location in the Murphy Canyon area/ **Please check map**

Performance coral: 25 de septiembre, 3:00 p.m.
Sitio: Murphy Canyon, Tierrasanta. Ensayos en la capilla de
Murphy Canyon (Santo Rd 3200). Evento performático en un
área de Murphy Canyon/ **Favor de checar el mapa**



Design/ Strak

inSite_05/ Executive Directors> Directores ejecutivos: Michael Krichman · Carmen Cuenca/
Artistic Director> Director artístico: Osvaldo Sánchez

The musical score consists of six staves of music. The first two staves are soprano voices, the third is a bassoon, and the fourth is a piano. The lyrics are as follows:

a he - ro. The pain I feel, you'll nev - er know
a he - ro. The pain I feel, you'll nev - er know
8:
3
pray for his life, the life of my he - ro.
3
pray for his life, the life of my he - ro.

ALTHEA THAUBERGER
Murphy Canyon Choir>
Coro de Murphy Canyon

Murphy Canyon Choir/ Althea Thauberger

Curator/ Donna Conwell

■ Althea Thauberger's project for *inSite_05* is a collaborative musical work performed in Murphy Canyon, possibly the largest military housing complex in the world and home to more than 2,500 military families. Working in partnership with a group of military spouses residing predominantly in Murphy Canyon and experienced choir director Teresa Russell, Althea has striven to generate a unique community choir experience. During weekly rehearsals, over the course of more than six months, the participants have worked with Composer-in-Residence, Scott Wallingford and Althea to craft a series of compositions based on their own experiences and musical tastes. The project was supported by diverse military and community based organizations, including Lincoln BP Management, Inc. and Murphy Canyon Chapel. On Sunday, October 24, the *Murphy Canyon Choir* will hold its first public performance, bringing together a selection of the participants' compositions.

View of Murphy Canyon> Vista de Murphy Canyon



■ While the media often holds military spouses to idealized standards of behavior — stoicism and unflagging cheeriness in the face of tremendous adversity — the reality of military family life is often very distinct. Separation from relatives and friends, coping with dependent children without the support of a partner, and the navigation of unfamiliar environments can all contribute to a sense of isolation. By cloning a model of affiliation and self-organization, the *Murphy Canyon Choir* was envisioned as both a platform to construct new dynamics of belonging and association, as well as means by which military spouses could actively construct their own social representation, intervening on the prevailing stereotypes that exist in the public imagination. While music often plays a vital role in the way that the military orchestrates and choreographs its public presence and representation in the city, the *Murphy Canyon Choir* seeks to introduce a more intimate and personalized portrait of military life through the voices and experiences of military spouses. (D.C.)

■ My visits to San Diego-Tijuana have focused on acquainting myself with military communities in San Diego and meeting officials from the military and related support organizations. San Diego has the highest concentration of military population anywhere in the world. The reasons for this large military presence include San Diego's geographical 'advantages' and proximity to the Mexican border. Working with military communities seemed to be urgent for obvious historical reasons, but also because the varied military communities are often disconnected from and stereotypically understood in general civilian consciousness. (Althea Thauberger)

A community gathering at Murphy Canyon> Reunión comunitaria en Murphy Canyon



Coro de Murphy Canyon/ Althea Thauberger

Curador/ Donna Conwell

■ Althea Thauberger decidió realizar un proyecto de colaboración musical y performática en Murphy Canyon, el complejo militar habitacional más grande en los Estados Unidos y, muy posiblemente, en el resto del mundo. Todas las familias que habitan en este complejo tienen hijos, muchos de ellos a cargo de uno de los dos padres, mientras el otro se encuentra en servicio. Trabajando en colaboración con la profesora y directora coral Terry Russell, y con diversas organizaciones militares de apoyo, entre ellas el Lincoln Management, Althea logró conformar un coro, con esposas de militares ahí radicados. El Coro de Murphy Canyon está compuesto en su mayoría por mujeres jóvenes, sin experiencia como cantantes. Durante más de seis meses de ensayos semanales, ellas han recibido asesoría vocal y en composición lírica; han logrado componer sus canciones y armar un programa. Su primera presentación pública como proyecto de *inSite_05* será el 24 de octubre. El programa reúne las mejores canciones escritas por las participantes, y será presentado dentro o cerca del complejo habitacional militar.

■ Si bien los medios masivos de comunicación a menudo sujetan a los cónyuges de los militares a estándares idealizados de conducta, es decir, a un estoicismo y una jovialidad imperturbable ante la inmensa adversidad, en numerosas ocasiones la situación que se presenta en la vida familiar de estos soldados es muy distinta. Separarse de sus parientes y amigos, superar los problemas que implica el que uno de los consortes se haga cargo de los niños sin el apoyo del otro, y el abrirse paso en entornos que le resultan desconocidos, son circunstancias que pueden contribuir a que experimenten una sensación de aislamiento. Por medio de la clonación de un modelo de afiliación y auto-organización, el Coro de Murphy Canyon fue concebido como plataforma para la creación de nuevas dinámicas de pertenencia y asociación, al igual que como una manera mediante la cual los cónyuges de los militares pueden construir en forma activa su propia representación social, interviniendo en los estereotipos prevalecientes que existen en la imaginación pública. Si bien la música a menudo desempeña un papel esencial en la forma en que los militares orquestan y llevan a cabo la coreografía de su presencia pública y de su representación en la ciudad, el Coro de Murphy Canyon busca incorporar una imagen más íntima y personalizada de la vida de éstos, a través de las voces y las experiencias de sus cónyuges. (D.C.)

■ Mis visitas al área Tijuana-San Diego se han centrado en establecer contactos con las comunidades militares en Diego, así como con oficiales militares y diversas organizaciones de apoyo. San Diego cuenta con la concentración poblacional militar más alta en cualquier lugar del mundo. Algunas razones que explican esta situación incluyen las 'ventajas' climáticas de la zona, así como su proximidad a la frontera mexicana. Así que, trabajar con comunidades militares parecía materia obligada por obvias razones de carácter histórico, pero también porque las variadas comunidades militares se encuentran desconectadas de la conciencia civil, resultando con frecuencia estereotipadas. (Althea Thauberger)

Murphy Canyon Choir rehearsal> Ensayo del coro, documentación

