

inSite_05

Una red de colaboraciones
entre instituciones de arte
y agentes culturales, orientada a crear experiencias
de dominio público en
Tijuana San Diego >

A network of arts institutions
and cultural practitioners
dedicated to stimulating creative
experiences in the border zone
of San Diego-Tijuana

**Every city receives its form
from the desert that it opposes.**

Italo Calvino.

**Cada ciudad toma su forma
del desierto al que se opone.**

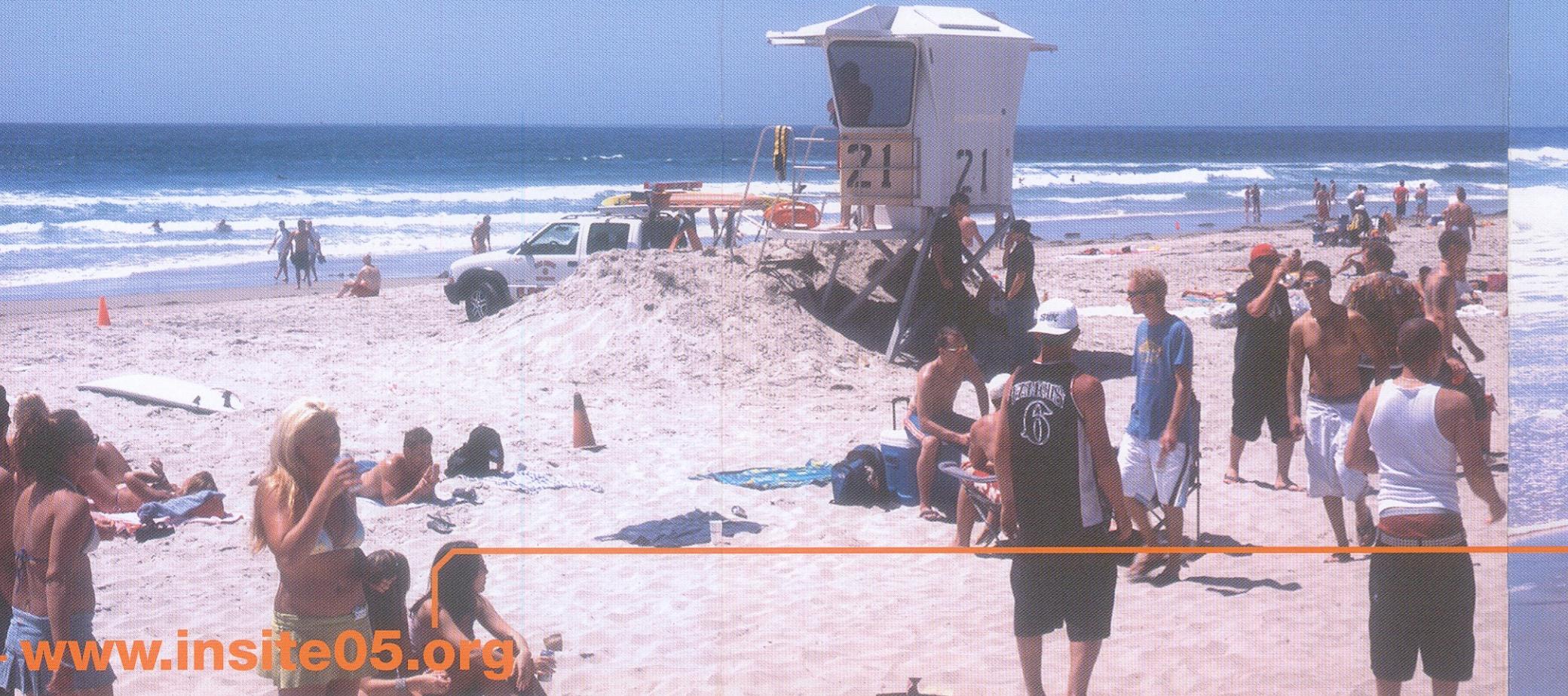
Italo Calvino.

Opening: August 26 2005 – November 13 2005 >
Inauguración: 26 de agosto hasta el 13 de noviembre 2005.

Art Practices in the Public Domain
San Diego Tijuana

www.insite05.org

Photo: Javier Ramírez / Design: Sirak



inSite
Art Practices in the Public Domain
San Diego Tijuana

710 13th Street, Suite 305,
San Diego, CA 92101
T 619.230.0005 F 619.230.0035
E info@insite05.org

Sponsors> Patrocinadores: The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts • ArtNexus • Fundación BBVA Bancomer • The Burnham Foundation • Centro Cultural Tijuana • City of San Diego Commission for Arts and Culture • Consejo Nacional para la Cultura y las Artes • Fundación Cuervo • Editorial Mapas • Escaparate • Fondo Nacional para la Cultura y las Artes • Eloisa and Chris Haudenschild • Hotel Habita • Instituto Nacional de Bellas Artes • The James Irvine Foundation • Fundación Jumex • The Lucille and Ronald Neeley Foundation • National Endowment for the Arts • Panta Rhea Foundation • Seltzer Caplan McMahon Vitek • Fundación Televisa • Tides Canada Foundation • Universidad Nacional Autónoma de México

Collaborating Institutions> Instituciones colaboradoras: Athenaeum Music and Arts Library • Centro Cultural de la Raza • Centro Cultural Tijuana • Colegio de la Frontera Norte • Consejo Nacional para la Cultura y las Artes • Consulado General de México en San Diego • Fondo Nacional para la Cultura y las Artes • Goethe Institut Inter Nationes, Mexico City • Instituto de Cultura de Baja California • Instituto Nacional de Bellas Artes • San Diego State University, University Art Gallery • Universidad Nacional Autónoma de México • San Diego Museum of Art • University of California, San Diego, The Stuart Collection • University of California, San Diego, Department of Visual Arts • U.S. Embassy, Mexico City

Executive Directors> Directores ejecutivos: Michael Krichman • Carmen Cuenca/ **Board Of Directors> Mesa directiva:** Barbara Borden • Cathe Burnham • Luis Cabrera • Dolores Cuenca • Mario Espinosa • Gerardo Estrada • Rosella Fimbres • Peter Goulds • Eloisa Haudenschild (President) • Aimée Labarrère de Servitje • Eugenio López Alonso • Karen Mercaldo • Lucille Neeley • Randy Robbins • Hans Schoepflin • Bernd Scherer • Teresa Vicencio • Víctor Vilaplana • Yolanda Walther-Meade/
Artistic Director> Director artístico: Osvaldo Sánchez

Curators> Curadores: Ute Meta Bauer • Hans Fjellestad • Adriano Pedrosa • Osvaldo Sánchez • Mark Tribe • Sally Yard • Donna Conwell • Marcela Quiroz Luna • Tania Ragasol • Santiago García Navarro • Julieta González • Betti-Sue Hertz • Ana Elena Mallet • Carla Zaccagnini/ **Interlocutors> Interlocutores:** Beverly Adams • Ruth Auerbach • Joshua Decter • Kellie Jones • Francesco Pellizzi

inSite_05 Staff> Equipo de inSite_05: Donna Conwell • Carmen Cuenca • Joy Decena • Michael Krichman • Maryann Moore • Sirak Peralta • Marcela Quiroz Luna • Tania Ragasol • Papus von Saenger • Osvaldo Sánchez

The first version of **inSite** commenced in 1992 with the goal of stimulating and drawing attention to cutting-edge artistic practices in San Diego-Tijuana. Through versions of the project completed in 1992, 1994, 1997, and 2000-2001, **inSite** has commissioned over 150 artistic interventions in public spaces throughout the border area. The project has gained significant international prestige as one of the most innovative and socially and artistically engaged events within the contemporary art world. With no institutional base, permanent staff, or fixed space, **inSite** has continually evolved, but has nevertheless remained focused on one key goal: to re-consider from an artistic perspective what we understand by the term 'public.' Through an innovative residency program, **inSite** enables invited artists not only to generate new critical perspectives about the region, but to also stimulate unexpected and creative experiences of association. Since 1992 commissioned works have addressed issues such as mobile identities in flux, invisible corridors of exchange, imaginative forms of recycling, and survival strategies. **inSite** has been part of — and also reflects — the private and public histories that have transformed the region.

- **inSite_05** is a network of events and artistic practices that includes urban interventions, online projects, creative processes of collaboration, live video and sound events, conferences, a museum exhibition, game playing, open archives, broadcasted projects, dialogues, the transformation of urban spaces, publications and spectacles. It will engage over one hundred artists, critics, curators, and theoreticians from San Diego-Tijuana and around the world.

- **inSite_05** will incorporate a wide-ranging program of ephemeral artistic projects and local collaborative initiatives.

- Unfolding over the course of two years, as a gradual process involving artists' residencies, theoretical conversations, and the creation of artistic projects in the border zone, **inSite_05** will extend, as an open public program, from August 26, 2005 through November 13, 2005.

inSite_05 will unfold as an interdisciplinary program involving four related components:

Interventions/ Intervenciones/

For more than ten years **inSite** has focused on stimulating artistic practices that explore what we understand by the terms 'public,' 'urban,' and 'border.' Developing from a series of artists' residencies, approximately twenty-four projects by artists from the region and around the world will intervene in the social fabric of the San Diego-Tijuana corridor. The projects and programs commissioned for **inSite_05** will seek to stimulate creative processes of co-participation. They will reveal how artistic practices are able to generate critical models of interconnectedness and new urban experiences.



inSITE87 / M. Ramirez

Scenarios/ Escenarios/

As a new initiative, Scenarios will promote distinct cultural practices that explore aspects of 'public' discourse: an online project, a live image and sound event, and an archive project.

Museum Exhibition/ Exposición/

In collaboration with **inSite**, two museums in the region — the Centro Cultural Tijuana and the San Diego Museum of Art — will jointly organize a single exhibition that will weave together the work of contemporary artists and documentary material and artifacts from five urban centers in the Americas. The exhibition will seek to explore contemporary art's engagement with urban and domestic symptoms of crisis in the city.



inSITE2000-01 / I. Mangano

Conversations/ Conversaciones/

inSite continues to broaden its role as a forum for debate and theoretical reflection through a two-year public program of lectures, workshops, and dialogues involving practitioners from a variety of fields.

inSite_05 está conformado como un programa interdisciplinario a partir de cuatro componentes:

Intervenciones/

Intervenciones ha sido por más de diez años el nódulo de **inSite**, impulsando prácticas artísticas relacionadas con lo público, lo urbano y lo fronterizo. Alrededor de 25 proyectos de artistas de todo el mundo y del área serán comisionados tras residencias sucesivas para intervenir el tejido social del corredor Tijuana-San Diego. Los proyectos comisionados para **inSite_05**, impulsarán procesos creativos capaces de iluminar desde el arte otros modelos críticos de pertenencia a la sociedad y de apropiación del espacio/tiempo urbano.

Escenarios/

Este componente es un nuevo paso de **inSite** por abrirse a otras prácticas culturales que nos revelan nuevas dimensiones del discurso público, como son: el arte digital en red, las presentaciones de imagen y sonido en vivo, y los archivos colectivos de consulta abierta.

Conversaciones/

inSite se ha consolidado como una arena de debate y reflexión teórica, a través de un amplio programa público de conferencias, talleres y diálogos entre profesionales de diversos campos.

Exposición/

También por primera vez dos instituciones museológicas del área, el Centro Cultural Tijuana y el San Diego Museum of Art, colaboran para crear una única exposición que se abre a otros mapas de cinco megalópolis de este continente en momentos históricos de emergencia. La muestra buscará incentivar nuevas lecturas del territorio fronterizo y de Tijuana-San Diego como flujo urbano.

- Más de 100 artistas, teóricos, curadores y promotores del área y del mundo, participan en un amplio registro de eventos, lenguajes y prácticas: **intervenciones urbanas**, **proyectos en línea**, **procesos de colaboración creativa**, **eventos de video y sonido en vivo**, **conferencias**, **exposición en museos**, **juegos de intercambio**, **archivos abiertos**, **transmisiones televisivas**, **diálogos**, **transformación de espacios urbanos**, **publicaciones** y **espectáculos**.

- **Un amplio programa de intercambios entre proyectos artísticos efímeros e iniciativas locales de participación, en el área fronteriza.**

- Desplegado a lo largo de dos años como un proceso paulatino de residencias de artistas, encuentros teóricos y producción de proyectos artísticos en esta zona, **inSite_05** se extenderá, en tanto programa público abierto, desde finales de agosto hasta finales de noviembre del 2005.

/inSite

inSite se inició en 1992 como un proyecto cuyas intervenciones en el espacio público de Tijuana y San Diego buscaban promover lenguajes artísticos más radicales. A lo largo de las ediciones de 1992, 1994, 1997 y 2000-01, **inSite** ha comisionado más de 150 proyectos, posicionándose como uno de los eventos más originales y comprometidos dentro de las prácticas artísticas contemporáneas. Aún siendo capaz de reinventarse cada vez, sin base institucional y sin equipo ni espacio permanentes, **inSite** se ha mantenido enfocado en su propósito de repensar el dominio de 'lo público', desde el arte. Un programa de residencias para los artistas en esta región, permite no sólo generar nuevos acercamientos críticos sino también experiencias desacostumbradas de comuniación creativa, en el marco cotidiano de la urbe. Durante estos años, las obras producidas han dado cuenta de identidades móviles y de corredores invisibles, de reciclajes ingeniosos y de desafíos de supervivencia. **inSite** ha sido parte y también reflejo de las historias, privadas y públicas, que han transformado esta zona fronteriza.