



RevoluciónArte

● JUAN CARLOS DOMÍNGUEZ

Cuando hablamos de la frontera siempre pensamos en aquella barda metálica que divide a México y Estados Unidos, pero pocas veces reparamos en las otras barreras que existen dentro de nuestro mismo país.

Tan sólo un ejemplo de esto sería la barda superior a un kilómetro de longitud que desde hace más de un año construyeron los estudios de la 20th Century Fox en la comunidad de Popotla, en el sur de Rosarito, Baja California.

Esa pequeña división separa al mundo de fantasía que fabrica la cinematografía, de la realidad que viven los pescadores humildes; el derroche de la industrialización, frente a la pobre subsistencia de un pueblo trabajador.

"Indudablemente que se trata de otro tipo de frontera", reafirma Ana María Herrera, artista plástico, integrante de RevoluciónArte.

Además de Herrera, el grupo está integrado por los creadores: Luz María Camacho, Jim Bliesner, Jim Hammond y Alejandro Zacarías. El equipo desarrolla un trabajo de colaboración como parte de inSITE97, *"Nuevos proyectos de arte público de artistas del continente americano"*.

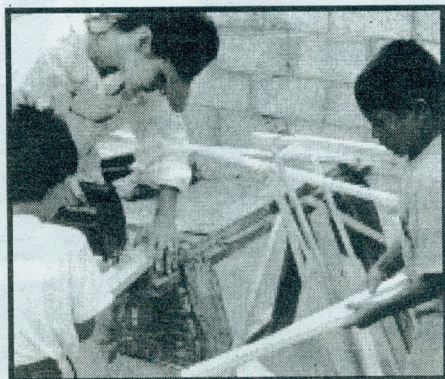
La iniciativa se agrega a los 40 proyectos de inSITE97, pero el grupo tiene una queja: *"A veces toda la atención está puesta allá, en las instalaciones en Tijuana y San Diego; y, pues, lo que se está haciendo acá tiene mucha importancia, porque se está trabajando directamente con la comunidad, se está educando a la gente"*.

La labor de RevoluciónArte se remonta a más de tres años cuando empezaron a convivir con los pescadores y niños de Popotla: *"Así que no es únicamente un proyecto individual, sino es de toda una comunidad"*.

Una forma de cristalizar la ardua tarea es el *"Muro de Popotla"* (por llamarlo de algún modo porque no tiene título), como una instalación tridimensional que incluye 25 piezas individuales trabajadas con materiales como pintura, cemento, plástico, fierros viejos, conchas marinas, madera. En fin, *"muchísima basura a la que se le ha dado utilidad"*.

Los temas, por demás ilustrativos, son los pescadores, buzos, helicópteros, construcciones, mar y animales.

La gente de Popotla se ha involucrado de tal forma que a los cinco artistas se han sumado niños, mujeres y adultos para hacer



todo un trabajo visual. La experiencia ha sido tan estimulante que, incluso, los puestos y restaurantes de mariscos localizados en el poblado han sufrido un proceso de mejoramiento.

Son diez mil dólares el apoyo que brindó inSITE para el proyecto de RevoluciónArte en Popotla, pero como todavía le resta un tramo al muro para ser concluido, el conjunto ha sido favorecido con 20 mil dólares más por parte de la Fundación Rockefeller.

A manera de festejo se tiene programada para el próximo sábado 11 de octubre, de 1 a 5 de la tarde, la apertura de la instalación que, en sí, es una barda de más de un kilómetro de largo por tres metros de altura, localizada en la parte lateral de la lujosa 20th Century Fox, entre las playas de Popotla.

