Del 22 AL 28 De MARZO



Michael Krichman, del Comité organizador

Gabriela Olivares Torres

InSITE 97:
Grandes
promesas,
expectativas
e inversión

on un millón y medio de dólares que será necesario recabar para cubrir los gastos de honorarios, residencias de artistas, una planeación de tres años y publicaciones, el macro evento conocido como InSITE 97 está en camino. De hecho ya se tiene cerca de la mitad de los recursos, el 80 por ciento de los cuales ha provenido de la iniciativa privada, fundaciones especiales, el INBA (Instituto Nacional de Bellas Arte) y el FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes).

El pasado viernes 15 de marzo se realizó una conferencia de prensa más explícita en donde los directivos de una mesa en verdad binacional se dieron cita primero con la prensa, para después continuar el diálogo entre la comunidad artística e instituciones involucradas, teniendo como eje el desarrollo de lo que se conoce como arte-instalación.

Así, la actual iniciativa está encabezada por 25 organismos que reúnen la infraestructura y moldean el carácter de una actividad que se anuncia con mayor madurez, respecto a las ediciones anteriores.

Por supuesto, esto implica diferencias medulares, tal y como comentó Michael Krichman, miembro del comité, a ZETA:

"Aprendimos muchísimo en el trayecto de InSITE 94 porque, InSITE 92 fue más bien un experimento muy pequeño, InSITE 94 fue una explosión, hubo mucha energía positiva, pero también como organizadores nos dimos cuenta que todo estaba disperso, por eso buscamos ahora mantener esa energía y condesarla más, primero que nada, en el sentido de los curadores".



Los curadores de los treinta proyectos

Esto se resume en la selección de sólo 30 proyectos de gran escala, mismos que dependerán del cuerpo

integrado por Jessica Bradley, de la Ontario Art Gallery; Olivier Debroise, director de Curare; Sally Yard, historiadora y académica de la Universidad de California en San Diego; e Ivo Mesquita, crítico de arte y profesor de la Universidad de Sao Paulo, Brasil.

Entre otros puntos, se hace énfasis en el hecho de que los artistas -- que recibirán un mismo sueldo -- tendrán una mejor oportunidad de participar en la medida en que se vinculen con el espacio cultural local: "Esto no es un espectáculo de la frontera, es algo que involucra a las comunidades, que nació aquí". Dijo el galerista, recordando que en la pasada edición se logró atraer la atención de las principales revistas especializadas del mundo.

Krichman continúa en relación a los parámetros: "Asimismo los lugares donde se harán las instalaciones van a ser más públicos, las obras se van a concentrar menos en las galerías tradicionales para tener presencia en la comunidad y que los sitios no sean nada más de exposición".

Además se inaugurarán diversos talleres durante 1996, canalizados a autores y público en general, prioridad que preocupa tanto como InSITE 97, cuyos participantes comenzarán a dialogar y conjutamente a trabajar desde junio de este año.

"Creo que en muchos casos eres víctima de tu triunfo, seremos juzgados internacionalmente con más rigor, hay grandes expectativas y cómo va a resultar esto no lo sé, lo único que sí sé es que hay un gran entusiasmo". Enfatizó Krichman, sin adelantar la posible asistencia de un personaje de la talla de Carlos Fuentes, para la inauguración que se llevará a cabo en septiembre del año entrante.