Ezenario Cultural

El trajín de Marcos Ramírez

Arcos Ramírez "Erre", instalador bajacaliforniano, por trabajo no sufre, ha estado en constante actividad desde que en el InSITE 94 su obra "Century 21" se convirtió en carta de presentación.

Es así como los próximos meses anuncian ajetreo, el autor hasta presume: "Tengo como para veinte proyectos".

Por lo pronto está la Tercera Bienal Monterrey-México, dedicada a pintura, escultura e instalación; entre los 23 artistas nacionales seleccionados, se encuentra Ramírez

Su participación es con "Stripes and fences forever", que se presentará del 13 al 17 de abril en el Museo de Monterrey; la pieza hace alusión a la contradicción de un país que pregona la libertad mientras también impone cercos. La bandera norteamericana es el principal objeto de la propuesta y es a la vez un homenaje pictórico a Jasper Jhones, precursor de la pintura pop.

La segunda escala se dará a principios de mayo en la Bienal de la Habana, Cuba, donde la creación "187 pares de manos", anteriormente expuesta en el CECUT y en la Galería Iturralde de Los Angeles, será una de las ocho obras mexicanas que convivirán con varias decenas más de varios países.

La temática de la bienal, en donde los artistas proceden básicamente del tercer mundo o de las minorías de los del primer mundo (chicanos e indios de Estados Unidos, turcos residentes de Alemania), es "El hombre al final del segundo milenio".

Para el creador bajaliforniano su obra sobrepasa el contexto regional: "Todas las fronteras son iguales y ésta es una respuesta a una política del gobierno californiano que podría haberse extendido a todos los estados de la Unión y a muchas partes del mundo. Esto es fronterizo, pero es más un problema del otro lado del cerco, lo que viene cuando ya te metiste al corral".



Marcos Ramírez considera su estancia en la isla caribeña como un escaparate importante para llegar de "rebote", a otros espacios internacionales, así como abrir sus perspectivas y cultivarse del ambiente artístico de aquel país.

De ahí "rebotará" a la ciudad de México donde expondrán otro talentos locales entre los cuales se encontrará Marcos con "Él camino de regreso", instalación misma que en una carretera con dos sentidos de México a los Angeles, mostrará las huellas de los que se van y los que vuelven, "despertando la pregunta de quién es realmente el que regresa, si regreso yo al centro de la República, o regresa la gente que sale de la ciudad de México, como una vuelta a ese camino tendido cuando se buscaba el lago, mítico Aztlán".

La intención para esta muestra es que el escenario sea en pleno Zócalo, sitio donde se encuentran empalmados el antiguo templo ceremonial de Tenochtitlán, con "el México de hoy, el del desencanto".

Asimismo, en InSITE 97 Ramírez también trabajará en una propuesta junto con otros autores como Alejandro Zacarías, Julio Orozco, Hugo Castro y Javier Galaviz. En el corazón de la línea

internacional estará "Toy and Horse", una especie de Caballo de Troya, de diez metros de largo y con dos cabezas, una de cada lado.

La mercadotecnia de la pieza "es un juego sobre lo que pasa con los monumentos", en un contexto un tanto irónico se venderán camisetas con la figura, cuerpos de yeso, mientras que la gente se podrá tomar fotografías con el enorme corcel.

Ramírez resume el caudal de aperturas en un estar pidiendo las cosas constantemente, es decir todo el chiste es no frenar: "A la gente que trabaja no le puede ir mal". También hay que basarse en contenidos "que donde quieras que los pongas (de la Habana a Tijuana) los van a entender".

A consecuencia, el público responde: "Es más reconfortante ver gente que no está acostumbrada a ver esto, y que de repente le interesa, pues dices: otra oveja más para el redil". (Juan Carlos Domínguez/ZETA)