SEMANA DEL 7 AL 13 DE ABRIL DE 2000

Cultura

FAX: 621-00-65 EDITOR: GABRIELA OLIVARES TORRES

El proceso de inSITE 2000

Gabriela OLIVARES TORRES Foto:ZETA/Archivo

a palabra clave para inSITE 2000 es "proceso". En ello estuvieron de acuerdo los miembros del equipo curatorial y el coordinador Michael Krichman cuando en octubre del año pasado se reunieron a hacer un balance respecto a la edición anterior de este magno evento correspondiente al año 97.

Antes de continuar con el discurso, para quienes no están familiarizados con el concepto, inSITE es un proyecto cuya versión piloto surgió por allá del 92 con la intención de motivar el arte instalación dentro de un contexto binacional

como lo es la región Tijuana-San Diego.

De ese entonces a la fecha, la actividad multidisciplinaria. a la vez, se ha convertido en toda una empresa binacional no lucrativa de arte contemporáneo en la que participan 27 organismos de arte, educación y cultura de México y Estados Uni-

Dicha coordinación interinstitucional corre a cargo de la Installation Gallery, ubicada en la vecina ciudad, y del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Para la versión 2000, hasta el momento se cuenta con la presencia de 35 artistas procedentes de diversos países del continente americano quienes, luego de aprobarse sus propuestas en definitiva, continuarán con las residencias en esta zona del globo para familiarizarse con el panorama fronterizo del cual se desprenderán sus ideas.

Una de las variantes, según explicaron los curadores, es que en esta ocasión los creadores fueron invitados bajo la consigna de trabajar sólo en el sentido en que inSITE 2000

La meta aquí es que la obra en realidad mantenga un vínculo bien estructurado no sólo con el lugar de exposición sino con el auditorio.

En otras palabras la cuarta emisión está fundamentada en la investigación y la activación del espacio urbano bajo el interés de que involucren al público directamente.

Y ahí está la clave: intensificar la presencia de la muestra lo cual se logrará con un programa que será inaugurado el 13 y 14 de octubre y que continuará hasta el 25 de febrero del 2001.

Durante estos cuatro meses se desarrollarán diversas actividades en las comunidades con el objeto de hacer más interactivo el papel del autor a raíz de la impartición contínua de talleres y charlas, en las que tomarán parte especialistas en varias áreas como la literatura, la antropología, la historia, en fin.



Dentro de tal orientación se ha puesto, además, un interés muy marcado en el carácter educativo de inSITE, por lo que ya se ha dado una labor en tres escuelas sandieguinas, mientras

que de este lado el esuferzo se canalizará en el Centro Cultural Tijuana, la Casa de la Cultura, el Centro de Humanidades de Baja California, los centros comunitarios de la UABC (Univer-

sidad Autónoma de Baja California) y la UIA (Universidad Iberoamericana).

Aunque la lista definitiva de participantes quedará lista hasta el 1 de mayo, la visión de inSITE 2000 ya está más que definida. Por eso impulsará el uso del internet, como un recurso para acercar aún más al auditorio con la experiencia del artista.

Por otra parte, hay que puntualizar que la tarea de selección es desempeñada por Ivo Mesquita, crítico y curador de ls últimas cuatro bienales de Sao Paolo; Susan Buck-Morss, maestra de ciencias políticas de la Universidad de Cornell en Nueva York; Osvaldo Sánchez, director del Museo Carrillo Gil en la ciudad de México y Sally Yard, profesora del Departamento de Arte de la Universidad de San Diego.

En manos de este grupo está la responsabilidad de moldear el perfil de inSITE para el que existe la sólida base de 30 producciones en potencia que desarrollarán talentos como la canadiense Geneviéve Cadieux, el norteamericano Glen Wilson, el polaco radicado en Nueva York Krzystof Wodiczko y el mexicano Gustavo Artigas.

De entre la descripción de los proyectos vale la pena destacar algunos que desde la teoría misma llaman la atención. De entrada aparece "Mama", de Mauricio Dias y Walter Riedweg, fundamentado en la colaboración con los agentes aduanales de San Diego a quienes se les entrevistará para que narren la relación con los perros que los

acompañan en su quehacer diario y también reflexionen en torno a los lazos maternos, afectos que no son asociados con la masculinidad.

"El objetivo de este proyecto es investigar el límite entre el rostro privado y el rostro público de los individuos, así como también la forma en la que las psicologías privadas afectan las situaciones públicas", se dice textualmente.

Luego está Meyer Vaisman quien hará un performance en el que se vestirá de oficial de la Border Patrol y conducirá una camioneta con la apariencia de la famosa patrulla fronteriza por distintas colonias de Tijuana, registrando en video las reacciones de la gente.

Asimismo, el mexicano Diego Gutiérrez pasará 6 meses en Tijuana; durante este tiempo construirá paquetes especiales para doscientas personas que se distribuirán en cien direcciones de ambas Californias.

Los habitantes recibirán en forma anónima esta correspondencia que contiene materiales referentes a la vida del artista. La finalidad es armar una red de comunicaciones dentro de una colonia específica.

Luego, Silvia Gruner se trasladará por la garita de Tijuana-San Diego a bordo de un automóvil con un psicoanalista mexicano y uno norteamericano. Sus experiencias serán al igual captadas por una cámara de video.

Al contemplar las iniciativas expuestas brevemente se nota el peso que las cabezas de inSITE han puesto sobre el aspecto de la documentación, otra de las prioridades del capítulo 2000.

Aparte del material videográfico que se derive habrá tres publicaciones: un folleto bilingüe, una guía infantil y un catálogo de exhibición.

De nuevo, todos los caminos conducen a un mismo destino: envolver al público, por lo que va a haber menos obra de salón.

En resumen, "este componenete viene a obsequiar plenamente la vocación para la cual surgió (el evento)", según aprecia Alfredo Alvarez Cárdenas, director del Centro Cultural Tijuana, instancia en donde aparte del apoyo para la difusión y la disponibilidad de sus instalaciones para el montaje de algunas piezas, se localiza ya la oficina de inSITE 2000.