



tijuana borderhackers
VS.
GOVERNATOR
& THE MINUTEMEN!



Tj Cybercholos (a project of literatura táctica> un proyecto de tactical literature) Fran Ilich

Online Project> Proyecto en red/ Tijuana Calling> Llamando Tijuana/ A project curated by> Proyecto curado por: Mark Tribe

■ Ricardo Domínguez (Las Vegas, EU, 1959) Lives and works in San Diego> Vive y trabaja actualmente en San Diego/ Coco Fusco (Nueva York, EU, 1960) Lives and works in New York> Vive y trabaja en Nueva York.

■ Anne-Marie Schleiner Lives and works in Boulder> Vive y trabaja en Boulder/ Luis Hernández (Ciudad de México, México, 1977) Lives and works in Boulder> Vive y trabaja en Boulder.

■ Fran Ilich (Tijuana, México) Lives and works in Mexico City> Vive y trabaja en la Ciudad de México.

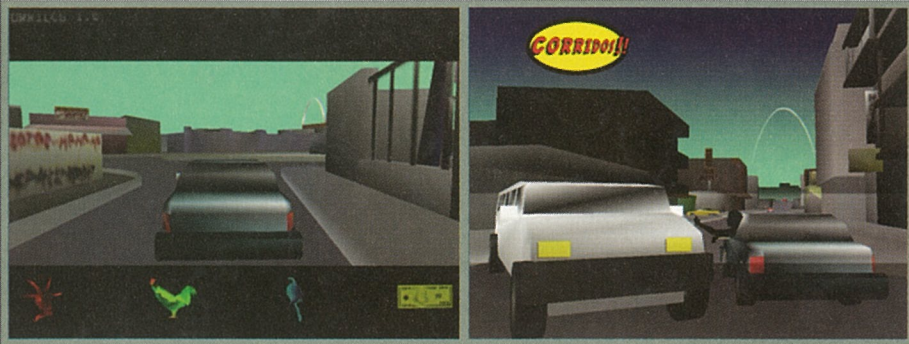
■ Angel Nevarez (Ciudad de México, México, 1970) Lives and works in New York> Vive y trabaja en Nueva York/ Alex Rivera (Nueva York, EU, 1973) Lives and works in Los Ángeles> Vive y trabaja en Los Angeles.

■ Ricardo Miranda Zuñiga (San Francisco, EU, 1971) Lives and works in Brooklyn> Vive y trabaja en Brooklyn/ [In collaboration with> en colaboración con: Kurt Olmstead and Brooke Singer]

Mark Tribe (San Francisco, EU, 1966) Lives and works in New York> Vive y trabaja en Nueva York.

Online: www.insite05.org

Cover> Portada/ Corridos: Anne-Marie Schleiner & Luis Hernández



Scenarios> Escenarios/ Tijuana Calling · Ellipsis · Mobile Transborder_Archive> Llamando Tijuana · Elipsis · Archivo móvil_transfronterizo/ Curators> Curadores: Mark Tribe · Hans Fjellestad · Ute Meta Bauer/

October> October

21/ 5:00 p.m. - 7:00 p.m./ Scenarios: Tijuana Calling. Presentation of the online projects. Hosted by CRCA, at Calit2 auditorium, University of California, San Diego.

22/ 2:00 p.m. - 6:00 p.m./ Escenarios: Llamando Tijuana, presentación de proyectos en red. Instituto de Cultura de Baja California/ Avenida Centenario #1015, Zona Río, Tijuana.

inSite_05/ Executive Directors> Directores ejecutivos: Michael Krichman · Carmen Cuenca/ Artistic Director> Director artístico: Osvaldo Sánchez

inSite
Art Practices in the Public Domain
San Diego Tijuana



Department of Visual Arts,
University of California, San Diego

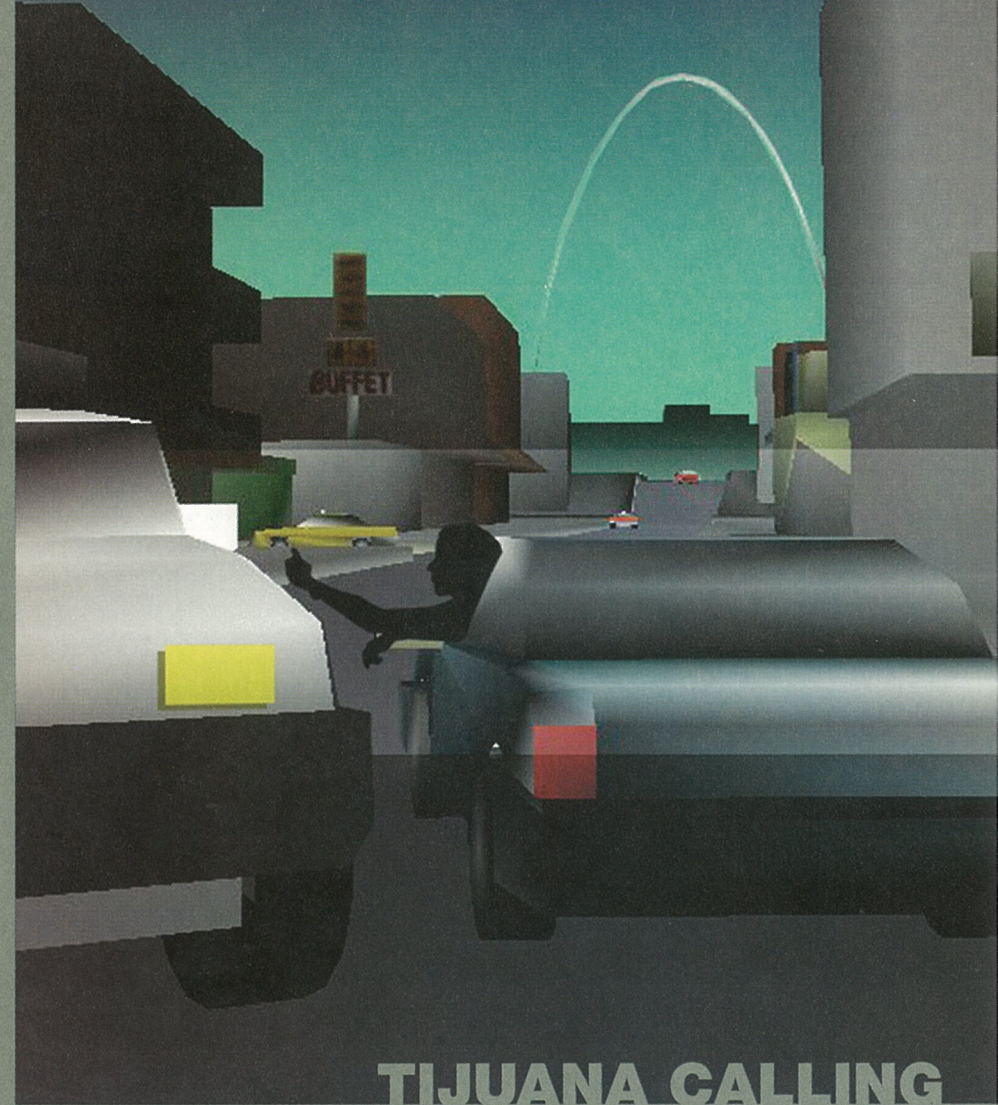


prodigy
infinitum



710 13th Street, Suite 305
San Diego, CA 92101
T 619.230.0005 F 619.230.0035
E info@insite05.org

05



TIJUANA CALLING
Online Project> Proyecto en red

Online Project/ *Tijuana Calling*

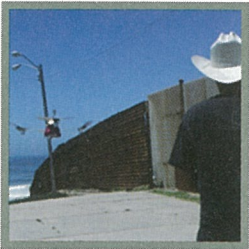
Curator/ Mark Tribe



■ *Tijuana Calling* is an online exhibition that explores the public spaces of the net through tactical actions that address issues specific to the borderlands of Tijuana-San Diego: migration and exchange, flows of capital and labor, privacy and surveillance, translation and cultural hybridity. *Tijuana Calling* features five commissioned net-based projects that adopt strategies of playful disruption such as infectious media, electronic civil disobedience, and cyberzapatismo. *Tijuana Calling* builds on the legacy of such projects as iSee by the Institute for Applied Autonomy, Electronic Disturbance Theater's Floodnet actions, Velvet Strike by Anne-Marie Schleiner and Brody Condon, and Keith Townsend Obadike's Blackness for Sale, while engaging actively with the technocultural specificities of Tijuana-San Diego from Nortec (a Tijuana music and art collective) to GILT22 (a major technology initiative at UCSD).



■ *Tijuana Calling** will take the form of actions, events, performances and tactical interventions in public online spaces. As an extension of the *inSite_05* web site, *Tijuana Calling* will document and link to these projects, but the projects themselves will happen elsewhere: in multiplayer online games, commerce sites, social network sites, wireless networks, and other online locations that form the virtual public domain of Tijuana-San Diego.



(...) The net can still enable artists to reach a global audience without the assistance of art world institutions. Equally important, it can enable artists to reach audiences that never set foot in a gallery, museum, or performance space.



One of my main goals in organizing *Tijuana Calling* is to support projects that have the potential to reach beyond the art world and into an online equivalent of what has been called the public sphere. If the public sphere is a place where politics happens, then I am looking for projects that transform this sphere, if only temporarily, into a place about which one can say: *The art happens here.* (Mark Tribe)

LowDrone/
Angel Nevarez &
Alex Rivera

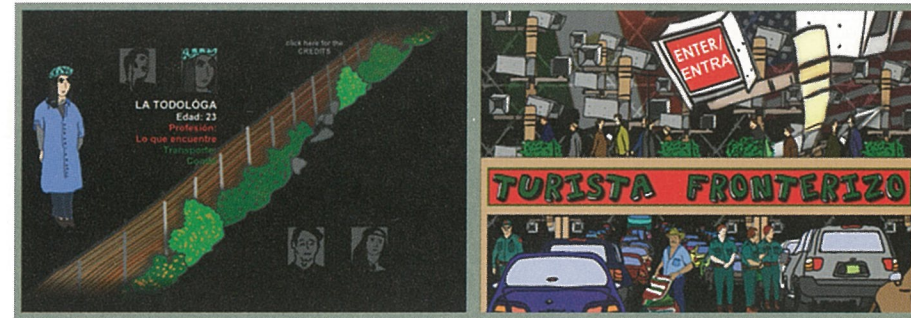


DENTIMUNDO: Dentistas en la Frontera > Dentists on the Border Mexico / U.S.A.
Ricardo Miranda Zuñiga · Kurt Olmstead · Brooke Singer

Proyecto en red/ *Tijuana Calling*

Curador/ Mark Tribe

■ *Tijuana Calling (Llamando Tijuana)* es una exhibición en Internet que explora los espacios públicos de la red a través de acciones tácticas sobre cuestiones específicas del área fronteriza Tijuana San Diego: migración e intercambio, flujos de capital y mano de obra, privacidad y vigilancia, traducciones e hibridación cultural. *Tijuana Calling* comisiona cinco proyectos en red que adoptan estrategias lúdicas como programas de contaminación en red, la desobediencia civil electrónica y el ciberzapatismo. *Tijuana Calling* se construye sobre el legado de proyectos como iSee del Institute for Applied Autonomy, las acciones del Electronic Disturbance Theater's Floodnet, Velvet Strike de Anne-Marie Schleiner y Brody Condon, y Obadike's Blackness for Sale de Keith Townsen; así como de las especificidades tecnoculturales de Tijuana San Diego producidas por Nortec (colectivo tijuanaense de música y arte) y por Cal-(IT)2 (reconocida iniciativa tecnológica de la UCSD).



Turista Fronterizo/ Ricardo Dominguez & Coco Fusco

■ *Tijuana Calling** se convertirá en sucesos, presentaciones, performances e intervenciones tácticas en espacios públicos de la red, a los que todo mundo puede ingresar. Como extensión del portal de *inSite_05*, documentará y vinculará dichos proyectos, aún cuando éstos —en sí mismos— ocurran en lugares diversos, como, por ejemplo, en juegos que aparecen en la red y que involucran a varios jugadores; en sitios comerciales en línea; en portales de organizaciones sociales; en organizaciones en línea a las que se puede ingresar de manera inalámbrica; y en otras locaciones más de la red que forman parte del campo virtual público de Tijuana San Diego.

(...) La red constituye un medio y también una plataforma; funciona como un conjunto de herramientas para la creación artística, al igual que como canal de distribución para llegar a la gente, e incluso puede permitir a los artistas alcanzar a una audiencia global, sin que requieran del apoyo de las instituciones mundiales del arte. Además —y este es un hecho de igual relevancia—, ésta puede permitir a los creadores llegar a audiencias que jamás han puesto un pie en una galería, museo o espacio en donde se lleva a cabo un performance.

Uno de los objetivos principales que persigo, al organizar *Tijuana Calling*, es el de apoyar proyectos que tienen el potencial de ir más allá del mundo del arte, y alcanzar el equivalente de éste en la red: lo que se ha dado en llamar esfera pública. Si esta última es un sitio en donde se genera la política, entonces lo que estoy buscando son proyectos que transformen dicha esfera —aun cuando sólo sea de manera temporal— en un sitio acerca del cual uno pueda decir: *El arte sucede aquí.* (Mark Tribe)

* The title of this curatorial project is taken from "Tijuana for Dummies", a track by Hiperboreal on Tijuana Sessions, Vol. 1, by the Nortec Collective. El título de este proyecto curatorial fue tomado de "Tijuana for Dummies", una canción de Hiperboreal, grabada por el Colectivo Nortec, en el vol. 1 del disco compacto Tijuana Sessions.