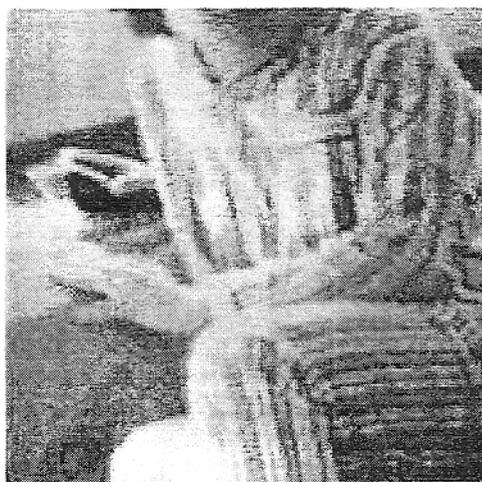


replica21

Crítica

Insite 2000 / Tijuana-San Diego

Dream of Californication

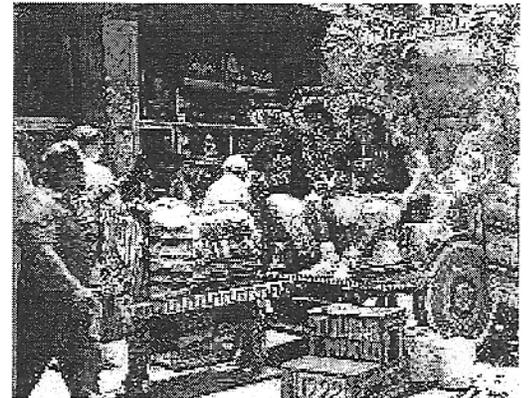
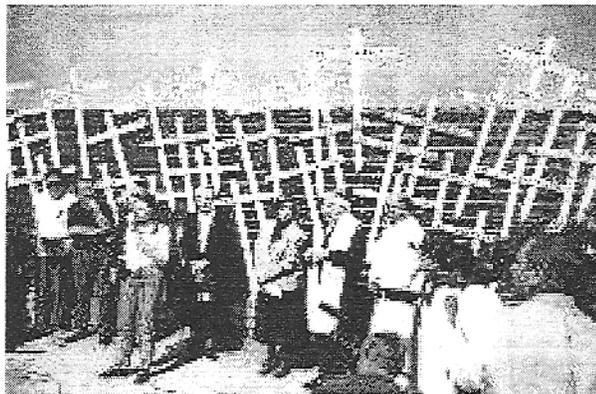


Del 13 de octubre al 15 de febrero se realizará en la región fronteriza de Tijuana-San Diego I con la participación de 30 artistas seleccionados a partir del trabajo curatorial de Ivo Mesquita Morss, Osvaldo Sánchez y Sally Yard.

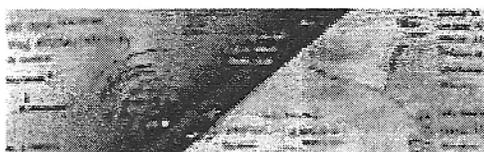
Son pocas las fronteras entre dos países tan llenas de contrastes cómo la que comparten México y Estados Unidos. De un lado te encuentras con un país en el que el 80% de la población vive en condiciones de pobreza y del otro al país más rico y poderoso de la tierra; una región donde confluyen culturas, una de profundas raíces prehispánicas y otra un tanto híbrida, fruto de las repetidas inmigraciones. Región de paso, donde impera el sueño de "pasar al otro lado", en ambas direcciones el tráfico de drogas genera cantidades inauditas de dólares y violencia, donde el tiempo se dilata en largas colas de las garitas, donde la caza de "mojados" es un deporte nocturno, donde el vaticano contempla con el six la puesta de sol en playas desde la troca; región, al fin, inhomogénea y multicultural. Región sobre la que Manu Chao opinó: "...el tema de las fronteras es algo cada vez más crudo, y Tijuana es una frontera bastante simbólica entre América Latina y Estados Unidos. Como el vampiro de Latinoamérica: chupa todo lo que hay que chupar. Mi canción de amor es un poco de esa gente, de ese doble sentido. De esa gente que viene del norte, de Estados Unidos aquí a pasarla bien: chicas, putas, marihuana, alcohol... todo barato; y del que llega del otro lado quien es una realidad mucho más triste, que se vienen a jugar la suerte".

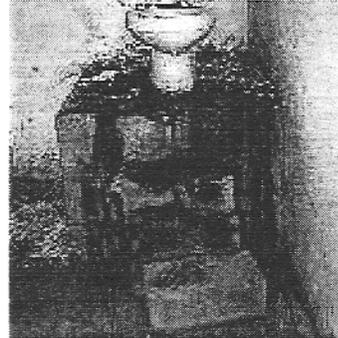
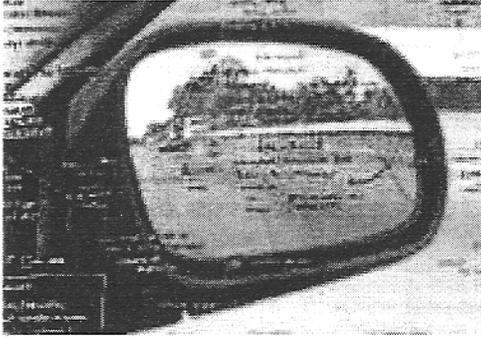


Desde sus orígenes, In Site se ha constituido cómo un proyecto binacional sui géneris en el que artistas visuales, siempre con proyectos "políticamente correctos", se dan a la tarea de reflejar el entorno mediante obras creadas in situ, sobre el entorno y problemática del área. Más a diferencia de los anteriores, dónde el trabajo curatorial quedaba atrapado en los vórtices de esta inhomogeneidad multicultural, en In Site 2000 se alcanza a percibir, a partir de la lectura de los proyectos de los seleccionados, un fuerte discurso curatorial que gira en torno a la tesis, nada despreciable, del arte cómo medio de estudio, conocimiento, análisis y registro del comportamiento social.

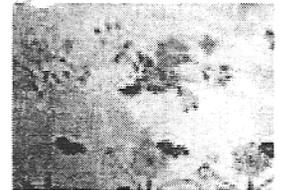
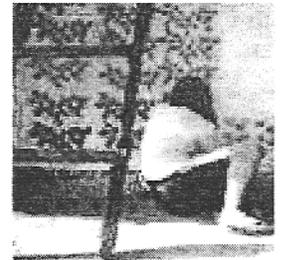
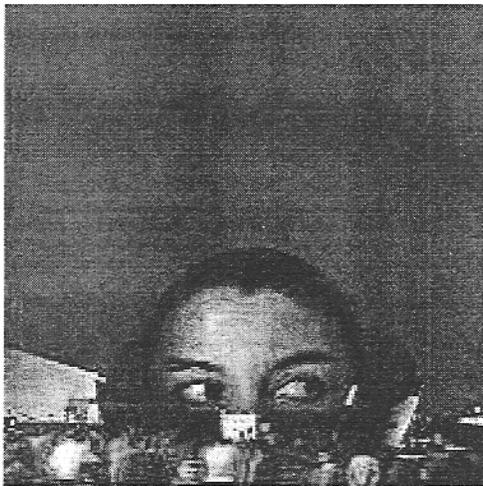


Aún y cuando son pocos los proyectos un tanto anodinos e incluso prescindibles, dada su relación superada e inexplicable idea de que el objeto de arte entre más cercano se encuentre a la realidad mejor; como lo es el de Mark Dion con su caseta para observar a los pájaros y demás fauna silvestres, el parque de juegos infantiles de Alberto Caro-Limón, ó proyectos permeados de una inquietud setentera inconmensurable, cómo el de Alfredo Jaar y su nube de globos blancos -qué bonito simbolizando a los que mueren tratando de pasar la frontera, recurriendo a la lacrimogenidad personal; La mayor parte de los proyectos, además de contener este interesante espíritu de "arte de investigación sociológica", alcanzan un nivel de excelencia que, si resulta afortunada su posterior difusión, colocarían a Insite, por vez primera, a una altura comparable al Documenta y la Bienal de Sao Paulo.





Entre algunos de los proyectos de interés se encuentran el de Mauricio Dias y Walter Riedwed entrevistarán y videograbarán a los agentes aduanales fronterizos para presentar la relación con sus perros de trabajo y con sus propias madres. Silvia Gruner se sicoanalizará en español mientras "hace cola" a ambos lados de la frontera para pasar en automóvil, conducido alternos sicoanalistas, a través de las "garitas". Jonathan Hernández realizará un video que prese diversas facetas de la desenfrenada vida nocturna a que se entregan en tijuana los teenager de EE.UU.; Vitali Komar y Alex Melamid por su parte entrevistarán a vecinos de Tijuana y San de los elementos iconográficos de la pintura "perfecta" para luego realizarla. Meyer Abisman oficial de la border patrol y se paseará en un vehículo de ésta por barrios marginales de Tiju videograbar las reacciones de la gente; Carlos Monsiváis y Rubén Ortiz se entregarán a la vid editarán un libro con textos y fotografías de sus experiencias. Otro proyecto que cabe destaca Diego Gutiérrez, quién enviará un paquete, conteniendo un vídeo y datos de la vida personal a 200 distintas direcciones a ambos lados de la frontera, para luego tratar de investigar las li pudieran establecer entre los distintos receptores, así cómo sus reacciones en el ámbito fami



Finalmente, cabe mencionar que, dada la importancia sociológica de la mayor parte de los pr presentarse en Insite 2000, la ambiciosa dimensión de este proyecto cultural binacional sólo con la difusión profesional de las obras ahí realizadas.

La página oficial de Insite 2000 se encuentra en: <http://www.insite2000.org>