



# ¿Qué dicen los coordinadores?

Walther Boesterly y Carmen Cuenca, responsables de 39 proyectos de artistas mexicanos, hablan de lo positivo y lo negativo que ha habido en el festival

Por José Manuel Springer

inSITE '94

REFORMA/Enviado

TIJUANA.- Cada vez que algo se necesita, se escucha sus nombres. Walther Boesterly y Carmen Cuenca son los responsables de la coordinación de 39 proyectos de instalación que presentan artistas mexicanos en Tijuana y San Diego como parte del festival InSITE '94, patrocinados por los gobiernos municipal, estatal y federal, así como por instituciones no lucrativas y empresas privadas.

Su trabajo es lograr que esos proyectos marchen a tiempo, además de facilitar las labores de todos los artistas nacionales y extranjeros que escogieron la ciudad de Tijuana como sitio de instalación.

De las 77 propuestas que participan en inSITE '94, festival binacional de participación internacional, Boesterly ha puesto su trabajo y energía en más de la mitad de ellas. Conoce sus propósitos, los medios requeridos por los artistas y los presupuestos. Carmen Cuenca, por su parte, es responsable de los espacios y coordinación de 17 artistas locales y los otros nacionales.

Ha habido quejas de los artistas en cuanto a la seguridad de los trabajos, ¿por qué no se previó este aspecto?

## CRITERIOS, RESULTADOS

¿Cuáles fueron los criterios para elegir a los artistas mexicanos que participan en inSITE 94?

B: Se invitó a los artistas que tenían experiencia en instalación. Sólo aquellos que tienen trayectoria pudieron presentar propuestas. Los proyectos recibidos se presentaron al Comité Binacional de inSITE '94. Como no hubo presupuesto para que los patrocinadores mexicanos financiaran todas las propuestas, algunas instituciones estadounidenses decidieron apoyar obras específicas. Todas

las propuestas que recibimos se realizaron de acuerdo con los proyectos y presupuestos hechos por los artistas.

C: En el caso de los artistas del estado de Baja California se juzgó necesario hacer una selección que permitiera la representatividad de los cuatro municipios del estado —Tijuana, Tecate, Ensenada y Mexicali—, evitando el posible centralismo de Tijuana por ser lugar de residencia de la mayoría de los artistas locales.

Con los proyectos aprobados se invitó a los artistas a visitar Tijuana y San Diego para seleccionar los espacios.

B: La vigilancia estaba prevista, pero los encargados no tomaron su responsabilidad a fondo. Por otro lado, conforme se desarrollaban los preparativos y durante la construcción de las instalaciones, nos dimos cuenta de que las necesidades rebasaban lo previsto.

Este es el primer festival binacional que se realiza luego de la firma del TLC que involucra a una

red muy compleja de colaboración entre instituciones de los dos países.

Algunos artistas han expresado inconformidad por el hecho de que no se les pagó un honorario.

C: La situación del país es crítica. Mientras aquí contamos con 25 mil dólares para patrocinar a 30 proyectos, en Estados Unidos un sólo proyecto recibió esa cantidad.

B: Sin embargo, creo que la oportunidad de intercambiar experiencias con otros artistas, de realizar contactos con galerías o museos, es algo que sirve de aliento a los artistas.

¿Cuáles son los puntos negativos, aquello que no funcionó en la organización de inSITE 94?

B: Solicitamos ayuda de 173 empresas en forma de donativo o especie. Sólo Telecom y Aeroméxico respondieron favorablemente.

Ante la escasez de recursos, hubo necesidad de adecuar los proyectos a lo existente y esto provocó retrasos y entregas de materiales de última hora.

¿Cuáles serían los aspectos positivos?

C: Creo que la colaboración entre artistas y entre éstos y las

instituciones ha sido lo más fructífero.

Marcos Rodríguez y su hijo Marco (éste último artista participante) ayudaron con su taller y medios a los demás artistas para cumplir con sus objetivos. Este ti-

po de cooperación es algo que hay que valorar.

B: El resultado más positivo es que, a través de un festival artístico como inSITE, se rompió con las fronteras geográficas que separan al arte.