

Hoy inicia

Instalan un arte sin fronteras

TIJUANA Y SAN DIEGO DEJAN LIBRES SUS FRONTERAS Y DEMUESTRAN QUE LA CREACIÓN ARTÍSTICA NO TIENE LÍMITES

Por Guadalupe Rivemar de Perrín

TIJUANA.- Las ciudades fronterizas de Tijuana y San Diego se han convertido en el centro del quehacer artístico contemporáneo al aproximarse la fecha de inicio para InSITE 94, un ambicioso festival de arte-instalación que a partir de hoy concentrará a más de 50 artistas provenientes de varias partes del mundo.

Muchos de ellos han estado ya trabajando durante las últimas semanas en la creación de sus instalaciones en los 78 sitios públicos, abriendo con ella un singular puente de comunicación entre dos países: México y Estados Unidos, zona límite donde apenas esta semana se agregó a la tensión diaria un intento por declarar a California en estado de emergencia, debido al alto índice de indocumentados.

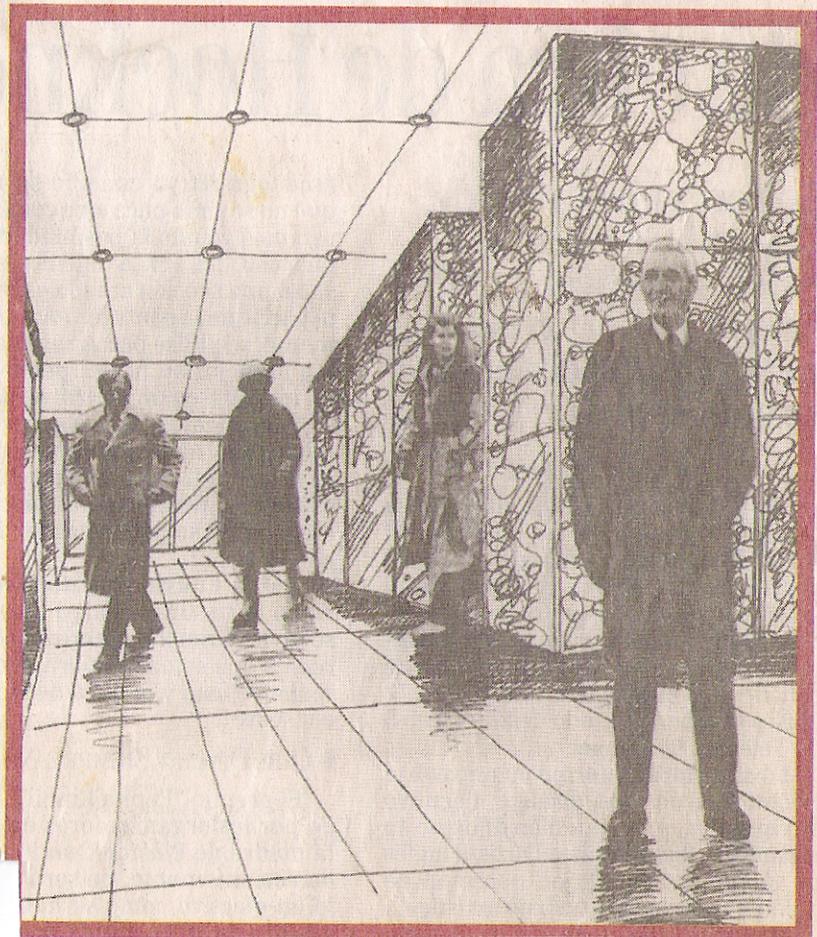
ros proyectos culturales.

Entre los artistas que participan en inSITE 94 se encuentran Felipe Ehrenberg, Helen Escobedo, Marta Palau, Pepon Osorio y Eloy Tarcisio. Ellos han propiciado una dinámica especial en los sitios donde instalan sus obras; ahí, la gente llega a conversar para preguntarles los significados de las mismas.

Esos diálogos con el público son parte de los objetivos del festival, ya que se da la oportunidad de difundir a viva voz las particularidades de un género en torno al cual aún surgen acalorados debates.

▶ AHÍ FRENTE AL MAR

La escultora mexicana Helen Escobedo ha trabajado arduamente en la construcción de barcas elaboradas con malla de acero. Son barcas inútiles para una travesía imposible, la del cruce a Estados Unidos por las plavas de



Este tema de inmigración masiva impacta a un buen número de creadores quienes incorporan en sus trabajos algún tipo de denuncia respecto al éxodo que día con día se atestigua a lo largo de la línea.

inSITE 94 ha sido promovido por la Instalation Gallery de San Diego en combinación con el Museo de Arte Contemporáneo, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el INBA, el Centro Cultural Tijuana y el Gobierno del Estado de Baja California.

A estas instituciones se agrega el patrocinio de 38 organismos, entre los que destacan las fundaciones Andy Warhol y James Irving, cuyas aportaciones económicas han sido fundamentales al cubrir parte de los 500 mil dólares presupuestados para este festival, calificado como el evento más importante del año y único en el mundo, al dar las bases para un nuevo modelo de cooperación binacional en la gestación de futu-

Tijuana, donde un gran muro, que viene de kilómetros atrás, prácticamente se mete hasta el mar, tratando (también inútilmente) de impedir el paso de los ilegales.

Abí, frente al mar, Helen respira hondo, piensa en barcos, luego los construye en un taller de la Colonia Libertad, la más antigua de Tijuana, y en una noche de entrevista por televisión pide al público que al encuentro con su obra, cuando camine por la playa, la respete, no la destruya, porque ha implicado largas jornadas de actividad.

Hace referencia también a la temporalidad de las instalaciones y crítica en un paréntesis, la agresión a las esculturas del Paseo de la Amistad en la Ciudad de México, donde las obras han sido pintadas y modificadas en su concepto original, sin autorización de los artistas.

VISIÓN MELÓDICA DE LA FRONTERA

En otro rumbo de la ciudad, en el jardín del centro cultural, Felipe Ehrenberg trabajaba de sol a sol en lo que considera una de sus obras más poéticas. Se trata de una especie de pentagrama gigantesco elaborado con cuerdas en tensión, de las cuales cuelgan una serie de figuras, representando a seres humanos y a manera de notas musicales.

La obra se titula "Tercera llamada" y dice Ehrenberg: "Implica una visión catastrófica y a la vez optimista de la cotidianidad fronteriza, donde se sienten grandes tensiones debido a las diferencias raciales y culturales, pero, por otro lado, pienso que es posible encontrar una melodía a esta circunstancia, por difícil que parezca".

Ehrenberg es uno de los artistas mexicanos de mayor prestigio en el género de instalación, y al cuestionarlo sobre el valor de un trabajo efímero, respondió que generalmente estamos lastrados por una serie de conceptos erróneos, donde únicamente se considera arte valioso aquel que se puede comprar para llevarlo a casa y que nos dure mil años.

Estas obras, dijo, no son pensadas para la posteridad sino para el momento, como un buen concierto de violín, y Dios nos libre de guardar todas las obras que se consideran de arte, porque no habría lugar ni para respirar.

FÓRMULAS MÁGICAS, MANOS MISTERIOSAS

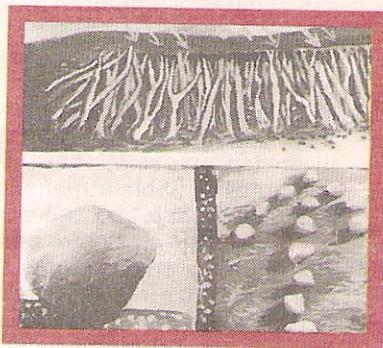
Otra de las grandes creadoras participantes de inSITE 94 es Marta Palau. Dueña de fórmulas mágicas y manos misteriosas, trabaja alrededor de una palabra y un concepto: Nahualli Frontera Sur.

Naualli es hechicera o maga, yo me encontré con esta palabra, nos dice, y a través de ella estoy inventando todo un proceso porque me apasiona el pensamiento mágico

▲ "Sala de espera"

Surge de la grabación de un video en la Ciudad Basurero de Tijuana y las sensaciones experimentadas al deambular por aquellos corredores laberínticos de altas paredes de basura prensada.

LUIS MORET



▲ "Naualli - Frontera Sur"

Invoca a Naualli hechicera, maga y guerrera.

MARTA PALAU

y los seres mitológicos que lo manejan.

Materiales orgánicos, tierras de distintos tonos, ramas y arenas son los elementos de siempre de esta artista; aquello que va encontrando a su paso, luego los organiza, los mezcla, va creando sus piezas laboriosamente, les habla y sus obras le responden.

Yo creo, dice Marta Palau, que tienen un espíritu adentro y me empiezan a decir sus necesidades, entonces el concepto cambia.

En la obra de Palau hay que descifrar fórmulas, descubrir la metáfora y entonces el mensaje es radical, un llamado de atención a los problemas de la frontera, donde las barreras crecen cada día en lugar de haber apertura a pesar de un Tratado de Libre Comercio que el artista ve a distancia y con

siones entre pandillas, machismo y discriminación presentadas bajo el título de "Public Hearing".

Pepon Osorio es un artista puertorriqueño que vivió durante 20 años en el Bronx neoyorquino, donde la comunidad latina resiente la marginación y la pobreza.

Osorio cursó su bachillerato en Educación y Trabajo Social, y decidió utilizar el arte como medio de denuncia para ventilar casos importantes que afectan a aquellas comunidades o sectores en desventaja. Uno de los casos que exhibe en San Diego es el relacionado con la propuesta 187, que autoriza a los médicos y maestros o directores de escuela a denunciar ilegales.

En la mesa con los teléfonos rojos, una llamada se convierte en caso de vida o muerte para las familias afectadas.

Por eso, a través de mi obra, dice Osorio, trato de defender las libertades básicas del individuo, que son agredidas por este tipo de propuestas, alcanzando además a los legales e ilegales de todo el mundo.

Eloy Tarcisio, fundador del Centro de Investigación y Experimentación Plástica del INBA, es otro de los personajes de inSITE 94. El también trabaja en torno al concepto de la línea, la línea paralela a la frontera, aquella que delimita y determina el tránsito del visitante, la tan llevada y tan traída línea en este festival de inSITE 94.

Una línea que ya no es imaginaria, al contrario cada vez es más sólida y en torno a ella puede ocurrir todo: que una casucha de alguna colonia pobre de pronto aparezca en la explanada del Centro Cultural, que un museo en San Diego amanezca con enormes estructuras incrustadas como si uno o varios aeroplanos se hubieran estrellado ahí. Nos podemos topar con nubes elaboradas de huesos en una estación de ferrocarril o al escritor Carlos Fuentes impartiendo dos conferencias.

Hay artistas de Japón, Alemania, Chile, Canadá y más, muchos más artistas, más países, con más instalaciones y más locuras, en un escenario binacional-bicultural, al paso de las calles de San Diego y de Tijuana, esta última una ciudad legendaria, como dice Felipe Ehrenberg, una ciudad de la que se habla como se habla de Nueva Orleans, un lugar pleno de maldad y de virtud, pero, al fin de cuentas, una ciudad maravillosa, lugar que por su carácter transitorio, agregaría otro artista, parece el mejor ejemplo de otra enorme instalación.