

Cabalga el arte la frontera

La fiesta binacional Insite'97 se inaugura hoy en San Diego

Por Blanca Ruiz

REFORMA/Enviada

TIJUANA.- En 1705, el padre Eusebio Kino escribió: "California no es una isla". Casi 300 años después, Louis Hock agrega: "California no es tampoco dos islas".

El artista estadounidense ofrece un bebedero de agua comunal, con dos llaves que fluyen en la línea fronteriza, dentro de los trabajos de *Insite'97*, que será inaugurado hoy en San Diego, California, y mañana en Tijuana.

Insite'97 ofrece un trago de agua de dos naciones tan cercanas y a la vez tan distantes que convergen en una expresión artística: la instalación.

Esta manifestación, que se ha desarrollado intensamente en los últimos años, es revisada a partir del punto de vista de 42 artistas de México, Estados Unidos, Canadá, Colombia, República Dominicana, Chile y Brasil.

Tijuana, ciudad habitada en más del 50 por ciento por inmigrantes, lleva el bordo marcado como tatuaje, y los trabajados de *Insite* están permeados por el tema de la identidad.

La frontera vista como una guillotina, la ironía del buen vecino y el edén prometido son algunos temas recurrentes de las instalaciones distribuidas en las dos ciudades.

En el lado mexicano, a la orilla de la playa, surge el bebedero comunal de Hock, a unos pasos de donde se levanta el monumento que divide a los dos países.

Allí mismo Manuel Escutia in-

ta a los espectadores a subirse a un singular ring, donde se pelea "por la vida", por la identidad, por el derecho a ser.

En la Colonia Libertad, una de las más antiguas de Tijuana, la artista mexicana Betsabeé Romero detuvo su coche como un fetiche del poder y de la cultura chola, que se ha integrado al paisaje contrastante de la Colonia.

A la entrada de la puerta de San Isidro, Marcos Ramírez *Erre* concluye su Caballo de Troya en donde se cuestiona, por medio de las dos cabezas de la figura legendaria, "¿Quién depende de quién, es esta cultura más importante que esta otra, una cultura nos separa o nos une?".

El trabajo de Marcos Ramírez no ha podido concluirse a consecuencia del huracán Nora que paralizó las obras al aire libre, por la mañana de ayer la fuerte lluvia lavó la cara de Tijuana, a través de la cual se vislumbra una diversidad de instalaciones.

Mientras algunas se preparan para espacios abiertos, otras se realizan en interiores de sitios, como teatros y museos.

En el Centro Cultural Tijuana, el artista canadiense Kim Adams ofrece una bicicleta creada hace seis años con doble manubrio.

"Para mí es una gran experiencia venir a Tijuana a compartir mi trabajo; hemos ido a las plazas de la ciudad y regalamos las bicicletas a más de 20 niños, quienes se divierten mucho con ellas.

Adams trabaja en el interior del Centro Cultural Tijuana, donde también se exhibe la instalación *El niño*, de Jamex y Einar de la Torre, artistas de origen tapatío que residen en Ensenada y San Diego y que se inspiraron en las pirámides aztecas para alzar un monumento que simboliza la cultura kitsch.

También en este foro se presenta la instalación de Francis Alÿs, artista de origen belga residente en México, quien ofrece una travesía de viaje entre las dos fronteras.

La inauguración de hoy en San Diego corresponde a Lauri Anderson, quien ofrece un performance en el edificio de la Reincarnation

Project. Y mañana, la apertura de los trabajos de *Insite* será celebrada en Tijuana con un concierto a cargo del grupo de rock mexicano Café Tacuba.

Entre los eventos programados destaca el performance de Felipe Ehrenberg y la conferencia magistral del escritor Carlos Fuentes.