


terra 

reforma.com

calcos.com  
UN MUNDO DE ARTE

Ven

...y conócenos  
Porristas del Deporte

cultura



jueves 21 de septiembre del 2000

## Auguran a inSite 'larga vida'

El encuentro trianual de arte contemporáneo que se realiza en Tijuana y San Diego arranca el próximo 13 de octubre con 30 obras inéditas

Por TANIA GÓMEZ/ Reforma

**Cd de México, México.-**inSITE, el encuentro de arte contemporáneo más importante que se realiza conjuntamente entre México y Estados Unidos, tendrá continuidad aunque cambie el Gobierno federal porque "es una aventura de la iniciativa privada", consideró Gerardo Estrada, titular del Instituto Nacional de Bellas Artes.

"No depende sólo de las instituciones públicas, fundamentalmente existe por el esfuerzo de la sociedad, los curadores, los artistas y los promotores de arte. Seguramente tendrá una larga vida porque su realización no obedece a d... de su calidad artística y al reconocimiento de qu

inSITE2000, integrado por 30 obras inéditas de Jordan Crandall, Allan McCollum, Mark Dion, Carlos Monsiváis en colaboración con Rubén Ortiz Torres, se llevará a cabo en Tijuana y San Diego del 13 de octubre del 2000 al 25 de febrero del 2001.

En igualdad de circunstancias, el primer y tercer mundo --representados por las dos ciudades fronterizas-- gestaron la cuarta edición del encuentro trianual fundado en 1992, coincidieron en señalar Carmen Cuenca y Michael Krichman, directores ejecutivos del encuentro.

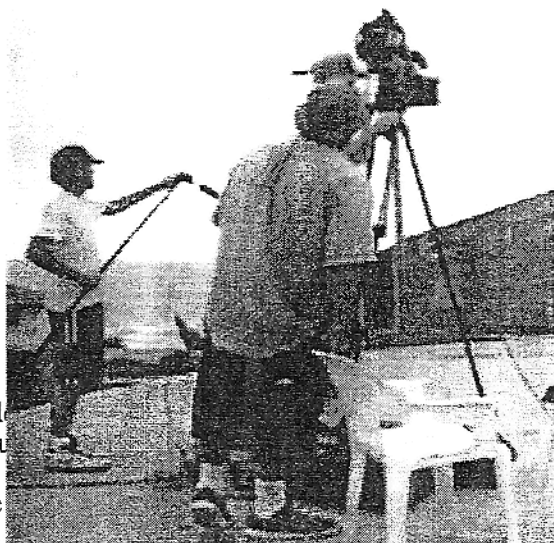
"No tenemos ninguna división. Trabajamos juntos, somos un equipo con oficinas en Tijuana y en San Diego, la interacción es muy estrecha entre las dos ciudades", dijo el representante estadounidense.

Financiado por 27 instituciones de educación, arte y cultura de ambos países, inSITE2000 requirió de un millón 800 mil dólares para su realización --con aportaciones anuales de 600 mil dólares--, cantidad de la que el 20 por ciento fue aportada por el INBA y el resto por la iniciativa privada, explicó Cuenca.

"No sólo se han beneficiado artistas norteamericanos y mexicanos (con el encuentro), sino también creadores de todo el mundo residentes en el continente americano. Desde 1994, han participado más de 200".

### Interacción pública en el 2000

El común denominador de las 30 creaciones artísticas es la integración de las comunidades en el proceso de trabajo de las obras, que se dividen en tres tipos:



tradicionales (piezas permanentes), performance (efímeros) y documentales (videos), explicó Krichman.

Con encuentros como inSITE, consideró Estrada, el arte público --expresión que se aplicó al muralismo en el Siglo 20-- ha tomado nuevos caminos.

El número de propuestas artísticas que financia el festival es uno de los factores que diferencia a inSITE de otras exhibiciones o bienales, dijo Krichman.

"En estos momentos, se trata del encuentro más importante que desarrollan instituciones y personas de los dos países. No es un simple intercambio; es hacer algo juntos de verdad en dos ciudades del mismo tamaño, ambas muy lejos de los grandes centros de cultura: la Ciudad de México y Nueva York. Dos lugares también que enfrentan problemáticas similares de drogadicción e inmigración", agregó.

inSITE2000 tiene diferencias sustanciales con su edición pasada, señaló Cuenca. Este año, se llevará a cabo durante cinco meses y no en 30 días como en 1997. Además, se buscó dar espacios a propuestas artísticas de vanguardia y experimentación y no sólo a instalaciones.

"Se incrementó el trabajo de diseño y documentación, se instaló la página de Internet ([www.insite2000.org](http://www.insite2000.org)), y un centro de información de arte contemporáneo con biblioteca y videoteca".

Osvaldo Sánchez, integrante del equipo de curadores, comentó que el desarrollo de arte público a través de la intervención del espacio urbano a un nivel de conceptualización, permite una búsqueda en el terreno de las artes visuales con otras disciplinas, lo cual estará presente en el discurso de esta edición.