SECCIÓN C

REFORMA Miércoles 11 de octubre del 2000

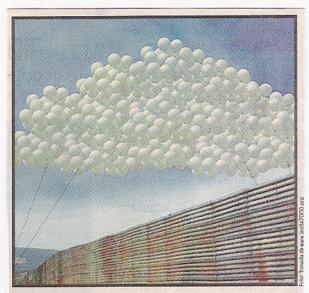


Imagen de lo que será la nube de globos de Jaar.

Crearán 'gran nube' fronteriza

Como parte de este laboratorio artístico multicultural que reúne a creadores de toda Âmérica, Alfredo Jaar montará esta instalación efímera el sábado

POR VIRGINIA BAUTISTA

na nube formada por tres mil globos blancos se posará la mañana del sábado sobre el muro de metal que divide a las ciudades fronterizas de Tijuana y San Diego. Al soltarlos, se intentará crear un momento de duelo en memoria de los migrantes que han muerto al intentar cruzar esta línea divisoria.

"Los globos representan, de manera simbólica y poética, las almas de los cerca de 3 mil hombres, mujeres y niños que han muerto, tan sólo en la última década, al intentar cruzar esta frontera en busca de una vida mejor". comenta Alfredo Jaar (1956).

La nube es el nombre del "monumento efimero" con el que el artista plástico chileno participará en la cuarta edición del laboratorio artístico multicultural inSITE 2000, que reunirá en esta zona a 30 creadores residentes en América a partir de este viernes y hasta el 25 de febrero del 2001.

Jaar, quien radica en Nueva York desde hace 20 años, explica que lo que más le impresionó es la cifra de 3 mil muertes en pleno Siglo 21: "Cuando se supone que las fronteras están más abiertas que nunca y vivimos la era de la globalización económica y cultural".

'Lo peor", afirma, "es que estas muertes, el 50 por ciento de sujetos no identificados, ocurren en un ambiente total de banalización, pues siento que la vida humana no tiene valor en la frontera. A veces sólo se le dedican a la noticia tres líneas en los diarios".

Por todo esto, el artista quiso abrir un lugar y un momento que permita el duelo, el recogimiento de los fami-

liares de algunas de las víctimas.

Asegura que la mitad de la nube, antes de soltar los globos-almas para que se pierdan en el infinito, estará suspendida en México, y la otra mitad en Estados Unidos, con la intención de cuestionar el absurdo de a cuál de los dos países pertenece el cielo o el aire que se respira en la frontera.

Jaar añade que habrá también un minuto de silencio y, posteriormente, un diálogo musical que sostendrán un violoncellista, apostado del lado estadounidense, y una vio-

linista del lado mexicano.

"Uno comenzará a interpretar una pieza y el otro le contestará para evidenciar lo absurdo e inútil que resulta esa barda. Ĉreo que el diálogo debe ser el modelo a seguir por los sistemas sociales de ambas naciones", prosigue.

Ésta es la tercera ocasión que Jaar aborda un tema relacionado con la frontera México-Estados Unidos. En 1988, cuenta, realizó Coyote, una instalación con caja de luz, fotografía y agua; y en 1992 dio vida en Austin, Texas, a Caminando sobre el agua, en la que recrea la historia de un hombre que cruzaba a diario el Río Grande pisando una serie de piedras, las que sabía exactamente dónde estaban, y parecía caminar sobre el líquido.

"Me gustan estas historias, ya que, como exiliado que soy, me llegan de manera especial, por eso deseo seguir

llamando la atención sobre ellas", concluye.