

"La vida en el mar".

menta que lo que más le impresionó de estas ideas de... por que quora

'Recorren' el interior de Silvia Gruner

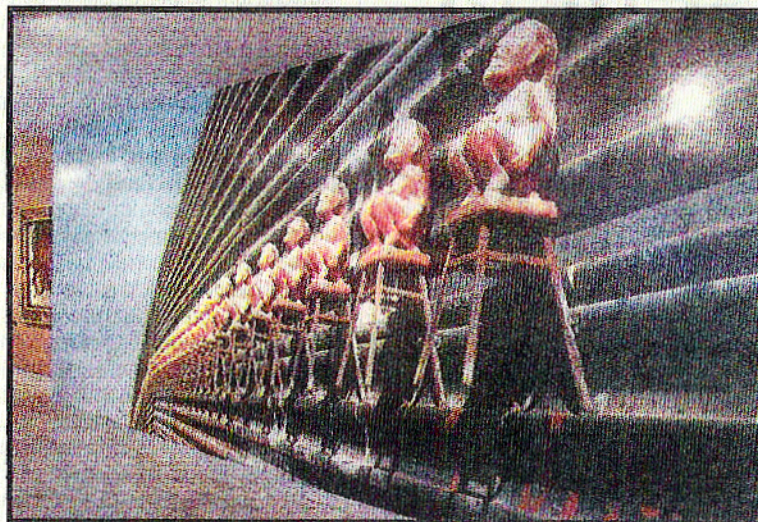
Revisan los 14 años de trayectoria de la artista plástica, a través de video, fotografía e instalación

Por Yazmín Juandiego

El interior de Silvia Gruner queda al descubierto. Con una selección de 40 obras, en su mayoría inéditas, el Museo Carrillo Gil hace una revisión de la obra de la artista mexicana en la exposición *Círculo Interior*.

La muestra invita a recorrer 14 años de trayectoria de Gruner (México, 1959). Sin orden cronológico, se ofrece video, fotografía, instalación, entre otros géneros, en los que la artista aborda al ser humano desde una perspectiva individual.

"Planteo la erosión física y espiritual de la persona, sin que por ello haya abordado temas específicos, pero en forma general he tocado el amor, el desencuentro, pero siempre con un tipo de encuentro que se da más con la forma que con el objeto mismo", comenta la autora respecto de las obras que se exponen a partir de hoy y hasta el 29 de mayo.



"La mitad del camino", 1994

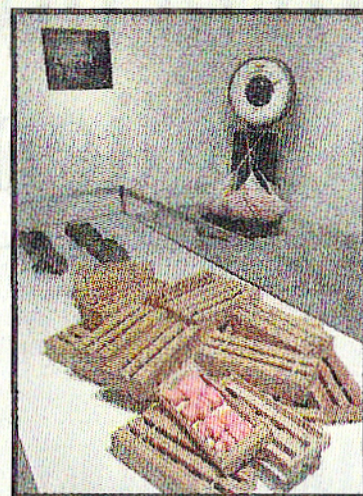
Recorrer el interior de Gruner es la intención de la muestra, explica Magaly Arreola, curadora del museo.

"Se quiere mostrar las construcciones emocionales, la arqueología humana que Gruner se plantea a sí misma. Su trabajo es una especie de interiorización del mundo circundante, es decir, ingiere todo lo que sucede y la manera en la que lo digiere se muestra en la obra".

Tepalcate, jabón y cerámica son

algunos de los materiales en las obras más recientes de Gruner, sobre las que la crítica Mónica de la Torre escribe: "Recientemente, Gruner ha trabajado en la videoinstalación *Atravesar las grandes aguas, ¡ventura!*, basada en los puentes peatonales de la Ciudad de México; en sus "pornografías", fotografías de porcelanas chinas en las que varias parejas desafían a la fuerza de gravedad practicando arduas posiciones sexuales...

"Al ver su obra en conjunto, su



La exposición incluye instalaciones.

denominador común inmediatamente nos salta a la vista: todas las piezas de Gruner emanan de una noción depurada del absurdo. Su punto de partida suele ser una acción completamente fútil, que resulta aún más fútil si tomamos en cuenta su obsesiva repetición".

EL MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL
ESTÁ UBICADO EN AVENIDA
REVOLUCIÓN 1608, COL. SAN ÁNGEL.
TEL 55-50-62-60 Y 39-83.