

Cuenta con recursos por 1 millón 400 mil dólares

Consolida 'inSITE' relación bilateral

Más de 40 artistas de 11 países se darán cita en la frontera Tijuana-San Ysidro, a partir del 26 de septiembre, para dar vida a diversas instalaciones con materiales inusuales

Por Leticia Sánchez

El proyecto de arte binacional inSITE '97, que explora y muestra a través de la instalación las raíces y los matices históricos, sociales y culturales del Continente americano, ha logrado que por primera vez se dé una "verdadera" relación bilateral entre México y Estados Unidos.

"Por vez primera se establece una bilateralidad en la toma de decisiones, la organización y en la utilización de recursos —que no se ha alcanzado en ningún otro ámbito—; sin duda, esto significa un cambio en la forma de organizar un proyecto de estas características, que involucra a las instituciones gubernamentales y privadas de los dos países", dijo Carmen Cuenca, directora ejecutiva de inSITE '97, México.

A través de este proyecto artístico, que invadirá nuevamente las dos ciudades fronterizas de Tijuana, Baja California, y San Diego, California, del 26 de septiembre al 30 de noviembre, 42 artistas provenientes de 11 países establecerán un diálogo con los espectadores, en diversos espacios públicos. Ahora con un presupuesto de 1 millón 400 mil dólares.

"inSITE '97 no es una exposición tradicional. Aquí los artistas tienen la oportunidad de intervenir, indagar, explorar, criticar y definir el significado del espacio público en el que trabajarán.

"Los artistas crean en un contexto geográfico inusual, como lo es la región fronteriza, que abarca más de 50 millas de recorrido y que representa el microcosmos no sólo de las relaciones entre México y Estados Unidos, sino de América, por ser el corredor entre el primer y el tercer mundo", refirió Michael Krichman, director ejecutivo de inSITE '97 por parte de la Unión Americana.

Lo que distingue a esta propuesta plástica, señaló, es que es la única en la que los artistas salen de sus estudios para construir sus obras con fuerte contenido social y crítico, en lugares poco comunes.

Las nueve semanas de intercambio cultural, tal



Organizadores y artistas presentaron ayer el programa en la Ciudad de México.

vez, dijo Krichman, servirán para que durante ese periodo cese un poco el mal trato a los ilegales mexicanos que se atreven a cruzar la frontera.

"Desafortunadamente no podemos cambiar los hechos del mundo por arte, pero creo que esta experiencia cultural tiene gran fuerza, porque hacemos cosas en nombre del arte que serían inimaginables en otras áreas, como construir un aeropuerto internacional".

Contrariamente a lo que se pueda pensar, aclara, los materiales que se utilizarán son completamente distintos a los usados en las anteriores ediciones de inSITE (1992 y 1994).

Ahora se trabajará con una lista innumerable de recursos. Krichman explica que el neoyorquino Gary Simmons ayudado de un aviador creará un dibujo gigante con humo en el aire, que proyectará en una placa de la estación del ferrocarril.

Otros materiales a los que recurrirán los creadores serán: puertas de metal de una escuela de buceo, banquetas de concreto, un pedazo de metal de la muralla que divide la frontera mexicana y estadounidense, instrumental médico, flores, chatarra y hasta leche.

La gran expectación, advierte, será la construcción de un caballo gigante de madera que se colocará en la garita internacional de San Ysidro.

Este "caballo de Troya" hará alusión a los temas de la invasión, intercambio turístico y efectos de las asociaciones interculturales.

Esta propuesta de Marcos Ramírez contempla incluso la elaboración de pequeñas réplicas de la escultura que serán vendidas a los turistas.

inSITE '97, —proyecto que a partir de esta edición se organizará cada tres años— será curado por Jessica Bradley, de Art Gallery of Ontario, de Canadá; Olivier Debrouse, director de CURARE, en la Ciudad de México; Ivo Mesquita, crítico independiente de Brasil, y Sally Yard, historiadora del arte, de Estados Unidos,

Dentro de este megaproyeto destacan 15 programas educativos comunitarios que vienen desarrollando desde marzo artistas regionales, en escuelas, centro comunitarios y bibliotecas. Se estima la participación de aproximadamente 8 mil residentes de la región.

Durante los casi tres meses de exposición se realizarán, en forma paralela, una serie de conferencias impartidas por personajes reconocidos de la cultura como Carlos Fuentes, Carlos Monsiváis, Teodoro González de León y Coco Fusco; así como un simposio de tres días que explorará los temas que giran en torno al espacio público y el contexto urbano.