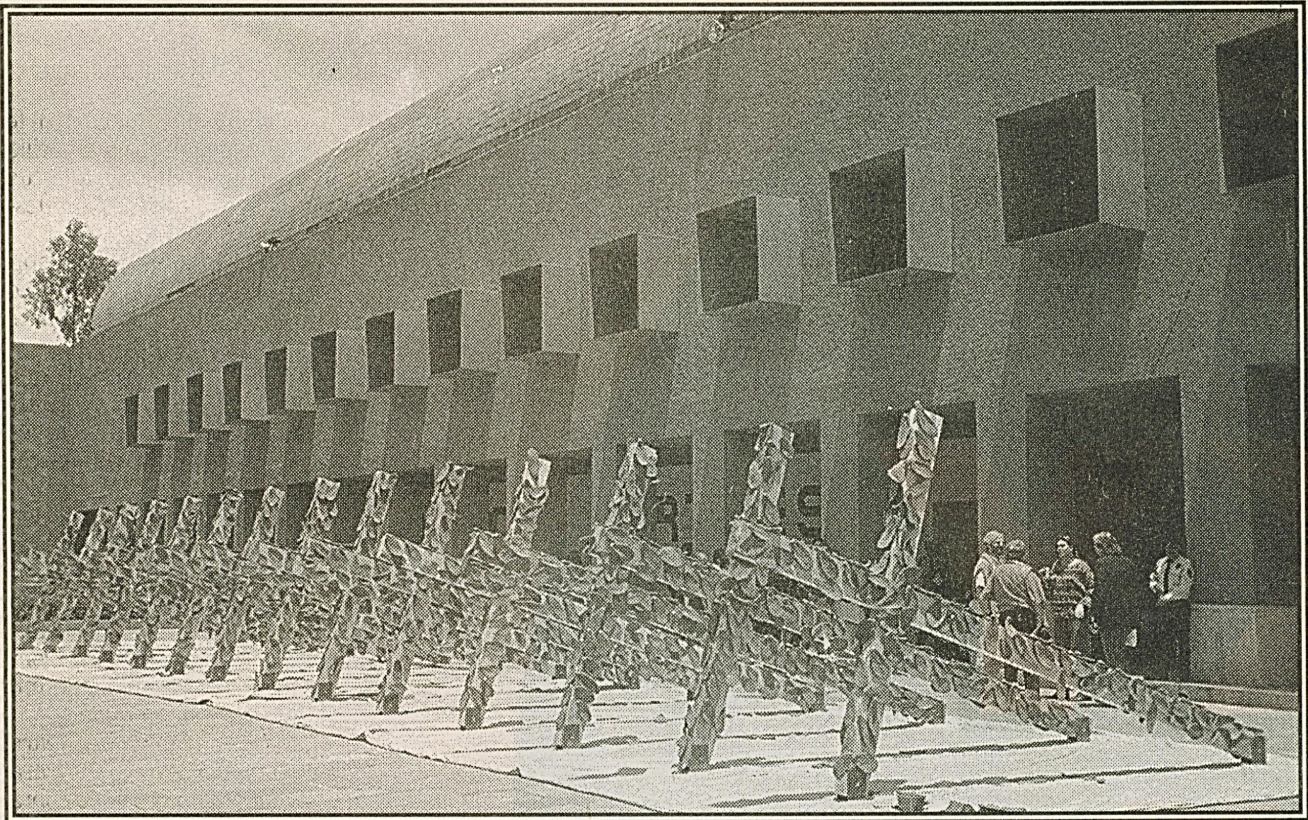


97 RESUMEN ANUAL ARTES ALTERNATIVAS



La Bienal Tridimensional, en el Primer Salón Nacional de Artes Visuales, fue también un foro alternativo.

El año de la apertura

Por Miryam Audiffred

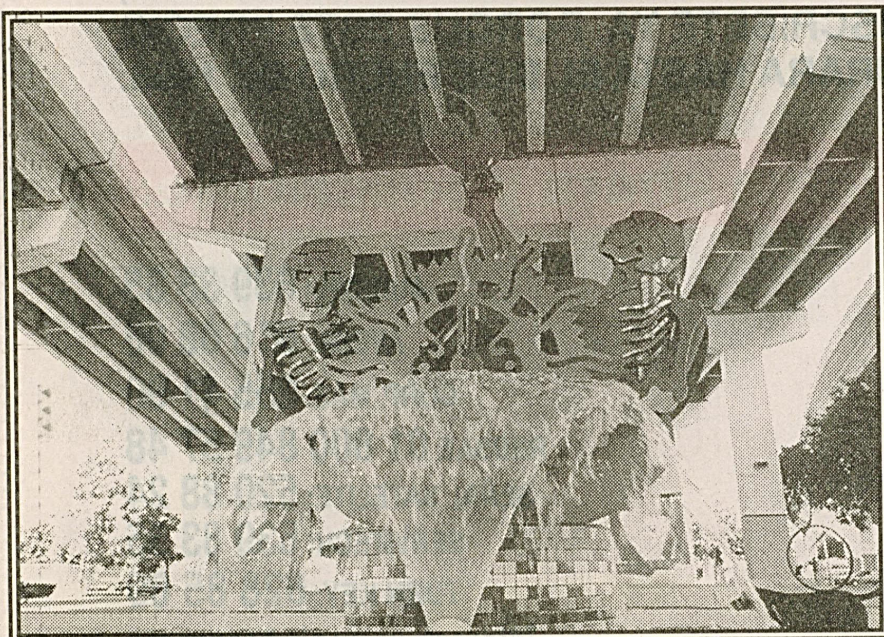
Durante este año, las expresiones de "arte alternativo" lograron consolidar espacios como la Panadería y la Galería Arte Idea y promover nuevos recintos de difusión que no sólo abrieron sus puertas a bienales, sino también a festivales internacionales y a diversos foros de intercambio cultural.

En este sentido, la celebración de InSITE 97 en las ciudades fronterizas de Tijuana y San Diego —donde se reunieron, del 26 de septiembre al 30 de noviembre, creadores de México, Estados Unidos, Canadá, Cuba, Jamaica, República Dominicana, Colombia, Venezuela, Brasil, Chile y Argentina— fue uno de los eventos más sobresalientes debido a la presentación de 42 proyectos de instalación y performance que dieron muestra de las nuevas producciones mundiales, y por la realización de una serie de conferencias magistrales en las que participaron personalidades como Carlos Fuentes, Teodoro González de León y Carlos Monsiváis.

Además de dicho evento, la apertura del Primer Salón Nacional de Artes Visuales en el Centro Nacional de las Artes causó mucha expectativa debido a la petición de las jóvenes generaciones de crear nuevos espacios capaces de albergar las manifestaciones “no tradicionales” del arte.

El Salón, en su Sección Bienal Tridimensional 1997, abrió sus puertas en abril con la presentación de 37 proyectos que, en opinión de autoridades del CNCA, fueron “resultado del cruce de generaciones”.

Sin embargo, para artistas como Carlos Aguirre —quien es uno de los pioneros en el género de la instalación— la exposición resultó “excesivamente aburrida” debido a lo “absurdo” del proyecto que, según dijo, fue organizado con la idea errónea de invitar, exclusivamente, a mayores de 30 años; siendo los jóvenes quienes más se dedican a la producción de tales expresiones.



“Chicano Park”, una de las instalaciones exhibidas en InSITE 97.

Otra actividad importante fue la VI Muestra Internacional de Performance que se realizó en X Teresa Arte Alternativo del 9 de octubre al 1 de Noviembre con la asistencia de reconocidos artistas internacionales, como el cubano Manuel Mendive, el francés Charles Dreyfus, el egipcio D' Ahmed Ben Dhiab y el grupo estadounidense Zoo Dance Opera.

El Tercer Concurso de Instalaciones, celebrado en junio, resultó una decepción. De hecho, el jurado —integrado por Paloma Porraz, Mario Rangel y Enrique Jezik— cuestionó la salud de dicho género y aseguró que “los jóvenes interesados en hacer instalaciones deben aprender disciplinadamente sus posiciones filosóficas y políticas, y no confundir éstas con rollos estereotipados sobre espiritualidad y fácil cuestionamiento social”.

A pesar de esto, Galia Eibenschutz y Marco Fabián Ugalde ganaron el primero y segundo lugar por sus trabajos *Ex-terior* y *Dispositivo de seguridad X-Teresa*; obteniendo así los premios de 15 mil y 10 mil pesos, respectivamente.

Pero la creación fue más allá de las paredes de X-Teresa, recinto que en años anteriores ocupó la mayoría de los espacios destinados a las alternativas plásticas ya que, lugares inde-

pendientes como La Panadería y la Galería Arte Idea presentaron la producción de jóvenes curiosos y deseosos de experimentar sin seguir línea alguna.

La visita de Yoko Ono en octubre para presentar, en el Museo Rufino Tamayo, su instalación *Ex It* generó un gran oleaje en el océano de las artes ya que, por primera vez, quien fuera esposa de John Lennon y pionera de algunos movimientos conceptuales, como el grupo Fluxus, pisó tierra mexicana para compartir su trabajo y filosofía no sólo con los interesados en el arte, sino también con los amantes de la música que acudieron a conocerla. *Ex It* estuvo en exhibición hasta el 9 de noviembre.

▶ APERTURA HACIA LO ALTERNATIVO

Tratando de hacer un balance de lo acontecido durante este año, el crítico de arte Edgardo Ganado —curador del Museo de Arte Carrillo Gil— comentó que el mayor logro fue la apertura de los medios de comunicación que “por fin” comienzan a difundir lo que sucede en el ámbito del arte alternativo.

Seguro de que las actividades organizadas en X Teresa siguieron los parámetros “de siempre” —es decir “demasiada escenografía y poco concepto”—, mencionó que es necesario sanear dichos concursos.

Agregó que el performance obtuvo un auditorio plural, aunque la crítica a estas expresiones continúa siendo casi nula.

En cuanto a los pendientes, dijo que es necesario promover un análisis de lo que se está realizando en el País en pleno fin de milenio, para confrontar desde adentro estas producciones y analizar las transformaciones.

Además, señaló que urge contar con un espacio que tenga una exposición permanente de arte contemporáneo ya que, hasta ahora, sólo se cuenta con exhibiciones que duran unos meses y después desaparecen.

Para el próximo año, concluyó, lo primordial será inaugurar un sitio donde se dé una visión permanente de lo que se está creando, en México, en el campo alternativo de las artes.