

PERIODICO	SECCION	REPORTERO	LUGAR	FECHA
REFORMA	CULTURA 2C	Leticia Sánchez	CASA LAMM	30.09.97

Reforma 2C. cultura . sábado 30 de agosto.

# Adecúan categorías para InSite 97

Por Leticia Sánchez

La palabra Instalación se erradicó del vocabulario del proyecto de InSite 97, por las limitaciones que representa, explicó Olivier Debrolse, miembro del equipo curatorial de esta proyecto binacional, que se llevará a cabo en las ciudades fronterizas de Tijuana y San Diego, del 26 de septiembre al 30 de noviembre próximos.

"Una de las consignas en la definición de InSite 97 fue erradicar la palabra instalación ya que nos parecía muy limitante y problemática, por lo que decidimos que a partir de la definición de espacio público, se podía considerar el trabajo de los artistas en un sentido más amplio que recurrir a elementos

como el Internet, las páginas de un periódico, o incluso la televisión".

Debrolse explicó que se inclinaron por el concepto de arte público debido a las posibilidades que ofrece, y en ese sentido, decidieron que el proyecto no se limitaría a un tema preciso y mucho menos se retomaría el tema de las fronteras.

"Después de varias estancias en la región San Diego-Tijuana nos parecía que la obviedad misma de la separación binacional se iba a imponer como un factor determinante para cualquier proyecto que se realizara en esta región", dijo el crítico de arte.

En la presentación de sus proyectos los artistas Helen Escobedo, Betsabé Romero, Pablo Vargas, Eduardo Abaroa, Melaine Smith y Tho-

mas Glassford, hablaron de los recursos que utilizaron en cada una de las propuestas.

Escobedo, por ejemplo, explicó que su trabajo consiste en colocar la instalación que dirá "Milk The L'ubre Museum".

"Lo que vamos a hacer ahí, es plottearnos de dos aspectos terroríficos de lo que sucede actualmente que medio mundo está muerto de hambre y la otra mitad está a dieta", señaló.

Romero no se esperó a estar en Tijuana y llegó a la Casa Lamm con todo y su propuesta artística rodante: "La idea es tratar de insertar un automóvil de los años 50 pintado al óleo, dentro de una tradición cultural o histórica de colonia Libertad, en Tijuana, donde hubo manifestaciones de resistencia por parte de grupos mexicanos y que hace cinco décadas generó que los cholos hicieran los primeros grupos del *Low riders*, cuyos carros son casi altares, con un marcado culto a la Virgen de Guadalupe y con iconografía del arte mexicano".

Y estas obras son tan sólo dos de los 42 trabajos realizados por 50 artistas participantes, procedentes de 11 países, que participarán en InSite 97.



Este auto pintado al óleo por Betsabé Romero estará también en Tijuana, en InSite 97.

FOTO: REFORMA / LETICIA SÁNCHEZ