

Buscan quitar la 'mancha roja' de la violencia

Altera inSite la frontera

Un hombre bala
vuela sobre Tijuana

Uno de los propósitos del encuentro es dignificar la zona que divide a México de Estados Unidos

POR EDGAR A. HERNÁNDEZ
REFORMA/ENVIADO

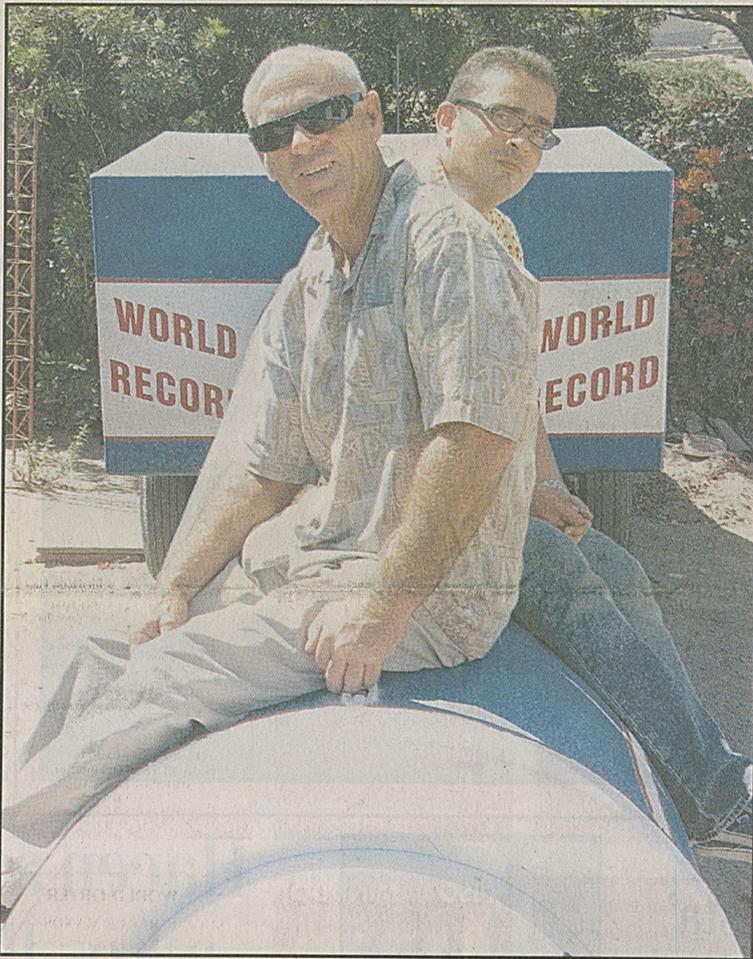
TIJUANA. - El arte público no puede cambiar la violencia que existe en la frontera, pero tiene el poder de trastocar la percepción de sus habitantes, coinciden artistas y organizadores del encuentro de arte contemporáneo inSite_05, que dio inicio ayer en Tijuana y San Diego.

"La violencia está presente cada día en la frontera, por eso creo que los mejores proyectos son aquellos que, con su poesía, cambian por un momento la perspectiva del público. A la mayoría de los artistas no les gusta la barda ni la migra, pero decirlo así no tiene sentido, lo mejor es hacerlo mediante actos simbólicos", explica Michael Krichman, director de inSite_05, que concluirá el 13 de noviembre.

Las 24 intervenciones del encuentro tienen como denominador común el intento por dignificar el paisaje visual y el cuestionamiento de los alcances físicos o imaginarios de la frontera.

El artista venezolano Javier Téllez, quien realizará hoy la intervención *One flew over the void* (Bala perdida), en la que será lanzado sobre el límite de México y Estados Unidos el hombre bala más famoso del mundo, David Smith, compara la línea fronteriza con un campo de concentración, debido a que es un símbolo de exclusión. Es por esto que, para contrarrestar el efecto dramático del escenario, recurrió a un espectáculo circense.

La artista tijuanaense Itzel Martínez, quien trabajó con internos de una penitenciaría en su intervención *Ciudad recuperación*, reconoce "la mancha roja" que pesa sobre su ciudad.



David Smith (al frente) posa sobre el cañón desde el que será lanzado hoy. Atrás, el artista Javier Téllez.

Basta ver a David Smith para saber que es un hombre bala. El grosor de sus brazos y su caminar quebrado delatan que este hombre de ojos azules y sonrisa de payaso ha roto cuatro veces el récord Guinness al ser lanzado por su cañón a más de 60 metros de distancia.

Pilar de una familia de hombres y mujeres bala, Smith se encuentra en Tijuana para romper otra barrera, esta vez no de distancia, sino geográfica, cuando sea lanzado hoy a las 15:00 horas sobre la línea fronteriza que separa a México de Estados Unidos.

En esta ocasión, el vuelo no será tan largo. Apenas 50 metros recorrerá sobre la playa de Tijuana y San Diego, la cual está dividida por una barda de metal que marca el fin del territorio mexicano.

Smith es honesto y aclara que no es un artista. Aceptó participar en la intervención *One flew over the void* (Bala perdida), que presenta el artista venezolano Javier Téllez en el marco de inSite_05, porque quería divertirse.

"No siento nada especial en esta presentación. Soy un hombre bala y a eso se ha dedicado toda mi familia. Me agrada estar aquí, disfrutar de la gente de México, pero sólo soy un invitado de Javier", acota.

Y si bien está consciente de que nunca había intentado nadie antes cruzar la línea fronteriza lanzado por un cañón, el hombre bala se resiste a darle una interpretación simbólica. Aunque no le es ajena la problemática de los inmigrantes ilegales que cruzan la frontera, prefiere no calificar su hazaña.

"Sé que es algo difícil para los mexicanos, pero no me corresponde a mí hablar de ello", sentencia.

Smith viene acompañado de su esposa Noemí, a quien confiesa admirar profundamente.



El hombre bala volará sobre la playa de Tijuana y San Diego.

"Es mi heroína, ella sí que es valiente. Una ocasión fue lanzada por el cañón y se rompió la rodilla. Se la sujetó como pudo y volvió a ser lanzada rompiéndose la otra rodilla. No pudo caminar un tiempo. Eso es valor", resume.

Cuando está en el aire, el hombre bala no deja de sentir miedo. Es una sensación que no logra explicar, como tampoco comparte el secreto familiar referente al diseño de su cañón.

Al hablar de cuestiones técnicas, Smith se limita a decir que sabe qué potencia dar al cañón una vez que se ha determinado la distancia que recorrerá en el aire.

En su incursión sobre la playa de Tijuana y San Diego no avizora problema alguno. El viento es moderado y hay buena visibilidad.

Ex miembro del Circo Atayde, Smith ha sido malabarista además de bala humana. En algún tiempo fue profesor, pero cuando tuvo oportunidad de entrar a un circo decidió que ése era el lugar al que quería pertenecer.

"Una de las críticas que he recibido en Tijuana por mi trabajo con prostitutas y gente marginal es que refuerza la idea del mole rojo tijuaneño. Pero lo que creo es que no hay temas buenos ni malos, sino que todo depende de cómo te acerques a los fenómenos y qué resultados obtengas", explica.

En el mismo sentido, el artista mexicano/norteamericano Thomas Glassford, quien junto con José Parral creó un jardín junto a la frontera al que llamaron *La esquina*, explica que los artistas no pueden cambiar el hecho de que una barda de metal divide ambas ciudades, pero pueden intentar dignificar el espacio.

"No tiene sentido venir a picar en la costra que es la frontera, destacando los problemas de violencia. Ahora, Laredo y Tijuana están tranquilos, pero también les ha tocado y no nos corresponde a nosotros venir a magnificarlo. Es más útil hacer proyectos que dignifiquen nuestros espacios. ¿Por qué no podemos celebrar que estamos en la esquina de México?".

Felipe Barbosa y Rosana Ricalde, artistas brasileños que convirtieron el puente peatonal entre la garita de San Ysidro y la avenida Revolución en un tapete multicolor formado por el nombre de los paseantes que lo cruzan, visualizan su proyecto como un llamado a que los tijuaneños aprecien su ciudad.

"Es una gran ciudad y no entendemos por qué toda la gente está mirando hacia el norte", dice Barbosa. "Parece creer que todo lo bueno está del otro lado y nuestra experiencia es que aquí hay muchas cosas buenas que no se ven. Al principio, las personas nos preguntaban si tenían que pagar para que pusieramos su nombre, cuando el puente es suyo y tienen el derecho a que esté bonito".