Promoverán en inSITE2000 mayor interacción pública



"La casita en la colonia Altamira", en Tijuana, de Patricia Patterson.

Invitarán a los artistas a que se relacionen más con la comunidad; presentan catálogo del programa de 1997

Por Blanca Ruiz

on la intención de promover más la interacción pública en la activación del espacio urbano, se proyecta 2000, programa binacional que se realiza en Tijuana y San Diego, con la participación de 30 artistas del continente americano.

"En otras ediciones, un grupo de artistas trabajaba con la gente y otro grupo tenía una serie de exposiciones, ahora estará todo integrado: invitamos a los artistas a interactuar con la comunidad", dijo Carmen Cuenca, directora ejecutiva por México.

Cuenca y Michael Krichman, su homólogo por parte de Estados Unidos, han emprendido la cuarta emisión de inSITE, que inició en 1992 — 1994 y 1997— y se ha convertido en uno de los principales programas culturales de los dos países.

A diferencia de otros encuentros artísticos, en inSITE se convoca a los artistas a crear obras ex profeso en Tijuana y San Diego, ciudades vecinas que se vuelven laboratorios de producción de instalaciones, esculturas, videos, perfomances y espectáculos interdisciplinarios.

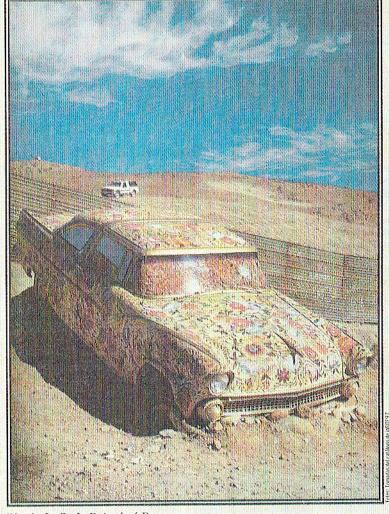
Estos son presentados en los sitios más dispares, escaparates, estacionamientos, terminales de autobuses y de trenes, fábricas y cines abandonados, la playa, entre otros, en la emblemática línea que separa las dos naciones: el bordo. "Nuestro reto es continuar y lograr que este proyecto binacional sea exitoso, la propuesta que hicimos está centrada en la investigación artística orientada hacia una mayor participación de la sociedad".

El equipo curatorial inSITE2000 está integrado por Ivo Mezquita, curador de las últimas cuatro Bienales de Sao Paulo; Sally Yard, directora del departamento de arte de la Universidad de San Diego; Susan Buck-Morss, profesora de filosofía política y teoría social y Osvaldo Sánchez, director del Museo Carrillo Gil y ex coordinador de Artes Visuales del Festival Cervantino.

"Mezquita y Yard estuvieron en in-SITE97, y ahora se integran Osvaldo y Susan, quien mo es curadora sino socióloga, lo cual proporciona un ámbito académico al equipo; ellos ya están en el proceso de selección de artistas que daremos a conocer próximamente", señala Cuenca.

Uno de los ejes del foro consiste en la serie de residencias que efectúan los artistas en las dos ciudades, donde se gestan las expresiones que serán presentadas durante nueve semanas de exhibición.

Cuenca adelantó el proyecto de inSI-TE2000 en la presentación del catálogo de inSITE97, con la presencia de curadores, artistas y patronos del foro, que cuenta con una beca de 150 mil dólares de la fundación James Irvine y es orga-



"Ayate Car", de Betsabeé Romero.

nizado por Installation Gallery y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

En el catálogo bilingüe, se apunta que desde el inicio, se decidió que los términos "instalación" y "sitio específico" que habían figurado en los programas de inSITE 92 y 94, se cambiarían por una investigación del espacio público, como tema a explorarse y no simplemente como un espacio para ubicar la obra.

Entre los artistas de inSITE97 estuvieron Betsabeé Romero con su *Ayate Car*, un coche lleno de flores en la colonia Libertad; Patricia Patterson, quien trasformó una vivienda en la colonia Altamira y Helen Escobedo con su *Muuu*seo de la Leche y la Ubre en San Diego.