

Commonplaces El Efecto Sedimentario

El Sitio

Una forma atemporal de construir

SITUACIONES  
(estar)

## INTRODUCCION

Alexander hablaba mucho sobre el tema de que la arquitectura en sus tiempos estaba perdiendo el sentido de "lo humano", de la escala, del sentimiento, de la atmósfera etc... Y él con el lenguaje de patrones intentaba regresar a la arquitectura "cosas" que en realidad son muy sencillas y básicas. Dentro de lo que él concebía como aprender a tomar decisiones para el diseño de espacios a los cuales él intentaba incluirles "alma", lo humano de una manera de vivir



## ANALISIS: ALEXANDER

-¿Cuáles son los momentos y situaciones en que nos sentimos mas vivos?. (El modo intemporal de construir.)

Sobre el Builders Yard... “lo más importante de este espacio, siempre aledaño a cualquier proyecto, es que funciona como un ancla para la comunidad: es ahí donde los habitantes se encuentran, conviven, discuten, comen, etc. Cuando termina el proyecto, el BY se convierte en un centro o plaza comunitaria que puede ser compartido por todos los habitantes”.

- Andrea Torreblanca.



## NECESIDADES

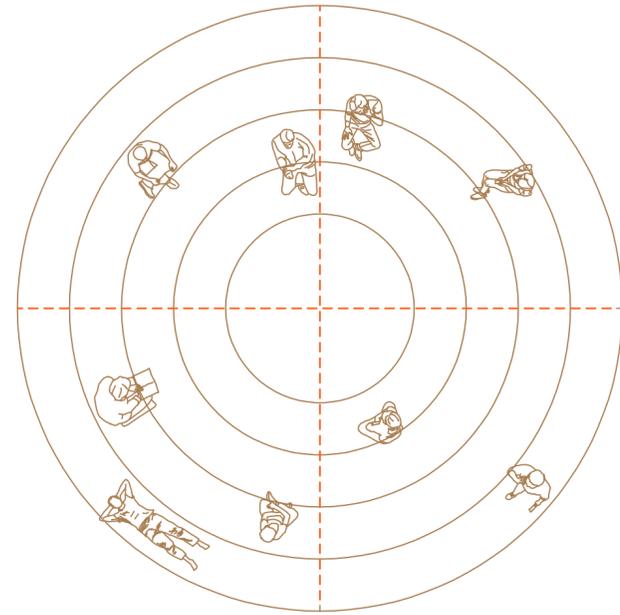
Un pabellón como una herramienta para generar “situaciones”. No es un pabellón construido en medio de una plaza pública que invita solo a explorar el espacio y las vistas, sino que debe cumplir con las necesidades específicas del evento.

¿Necesidades de espacio, solucionarlas con un “patrón nuevo” .?

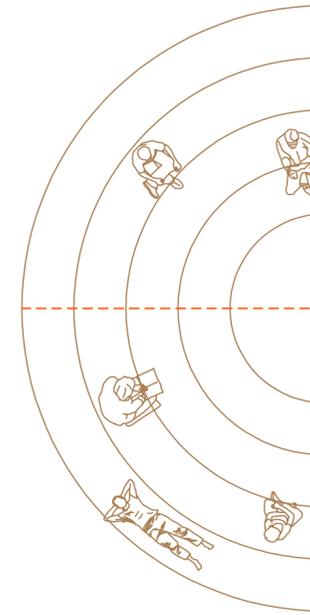
1. Walk-through and talk (Recorrido)
2. Screening (Proyección)
3. Conversation/Dialogue (Plática)

# SEPARACIÓN DE CIRCULO INICIAL

PARA MAYOR OCUPACIÓN DE PERSONAS



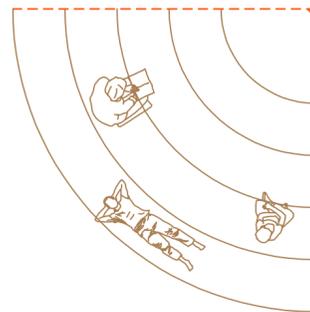
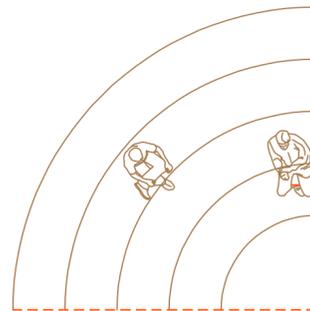
1

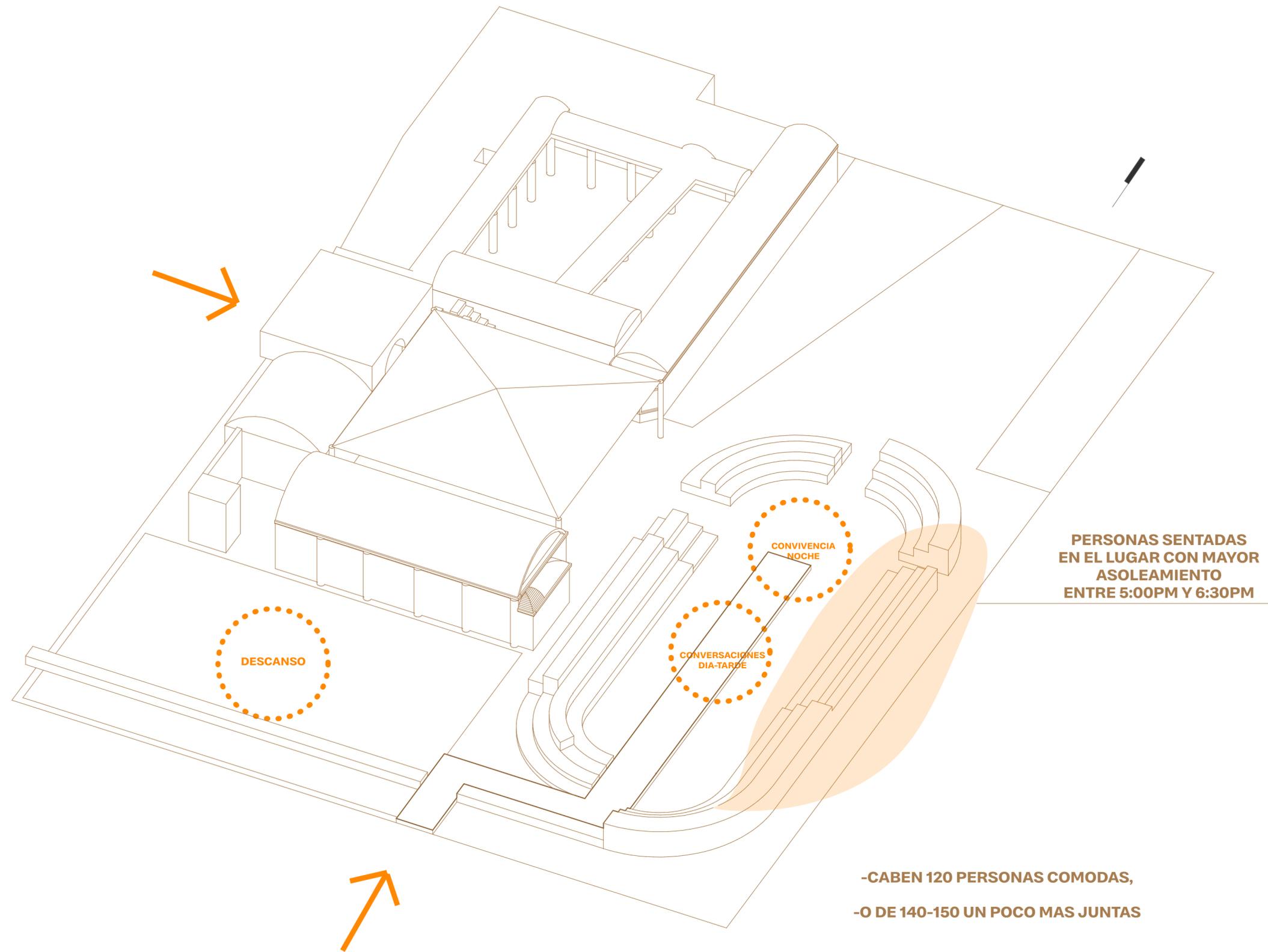


2



3





**PERSONAS SENTADAS  
EN EL LUGAR CON MAYOR  
ASOLEAMIENTO  
ENTRE 5:00PM Y 6:30PM**

**-CABEN 120 PERSONAS COMODAS,  
-O DE 140-150 UN POCO MAS JUNTAS**

## LINEA DE PENSAMIENTO

- ¿Cuál es el alma de un espacio?
- Apertura para el análisis, la reflexión y los cuestionamientos
- ¿Utilización de algunos de los patrones en el pabellón?
- Patrones:
  - 94 DORMIR AL RASO,
  - 106 ESPACIO EXTERIOR POSITIVO,
  - 119 SOPORTALES,
  - 171 LUGARES ARBOL,
  - 176 BANCO DE JARDIN,
  - 243 BANCO CORRIDO,
  - 244 TOLDOS.

Palabras clave.

-Flexibilidad

-Sombra

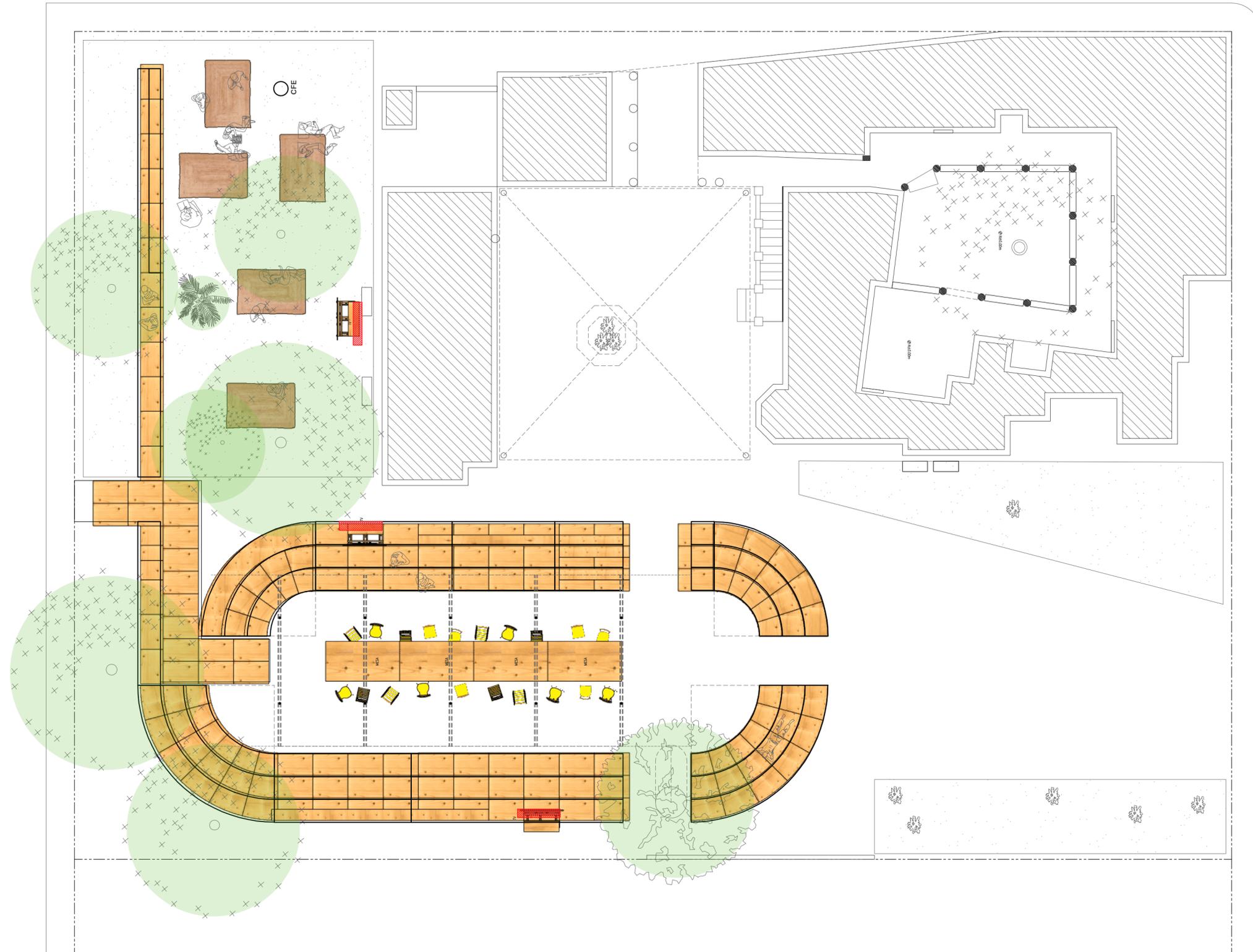
-Asombro

-Actividades como: sentarse, acostarse, observar un punto específico, comer, bailar.

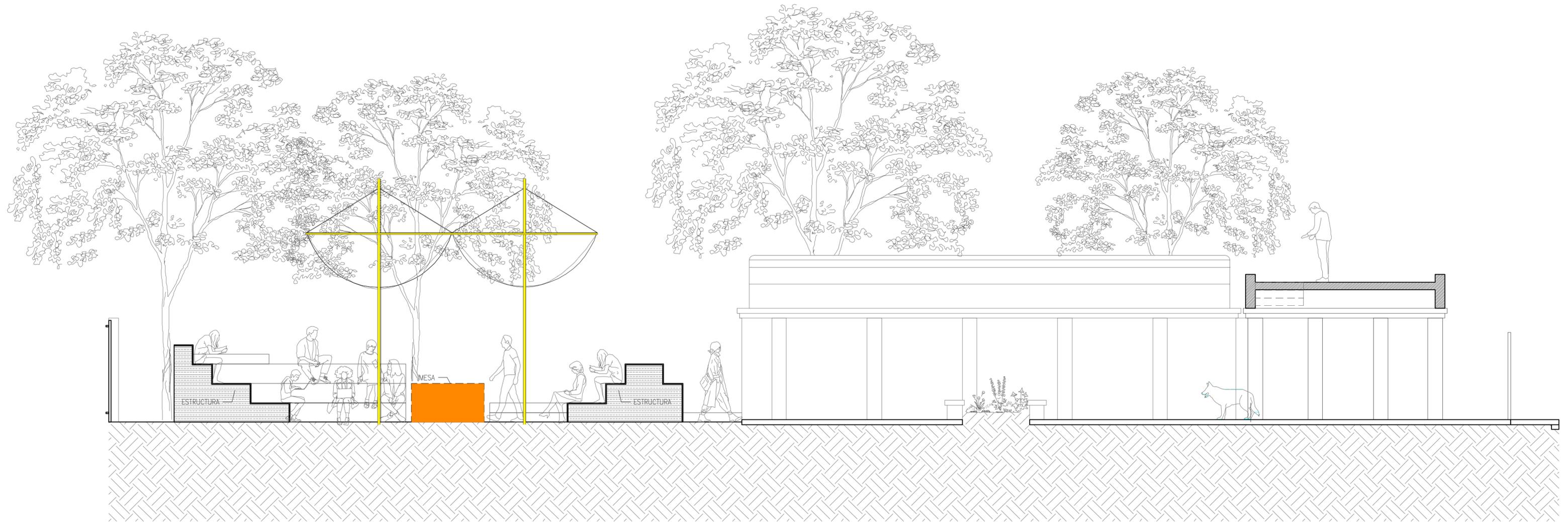
# SITUACIONES (de estar)

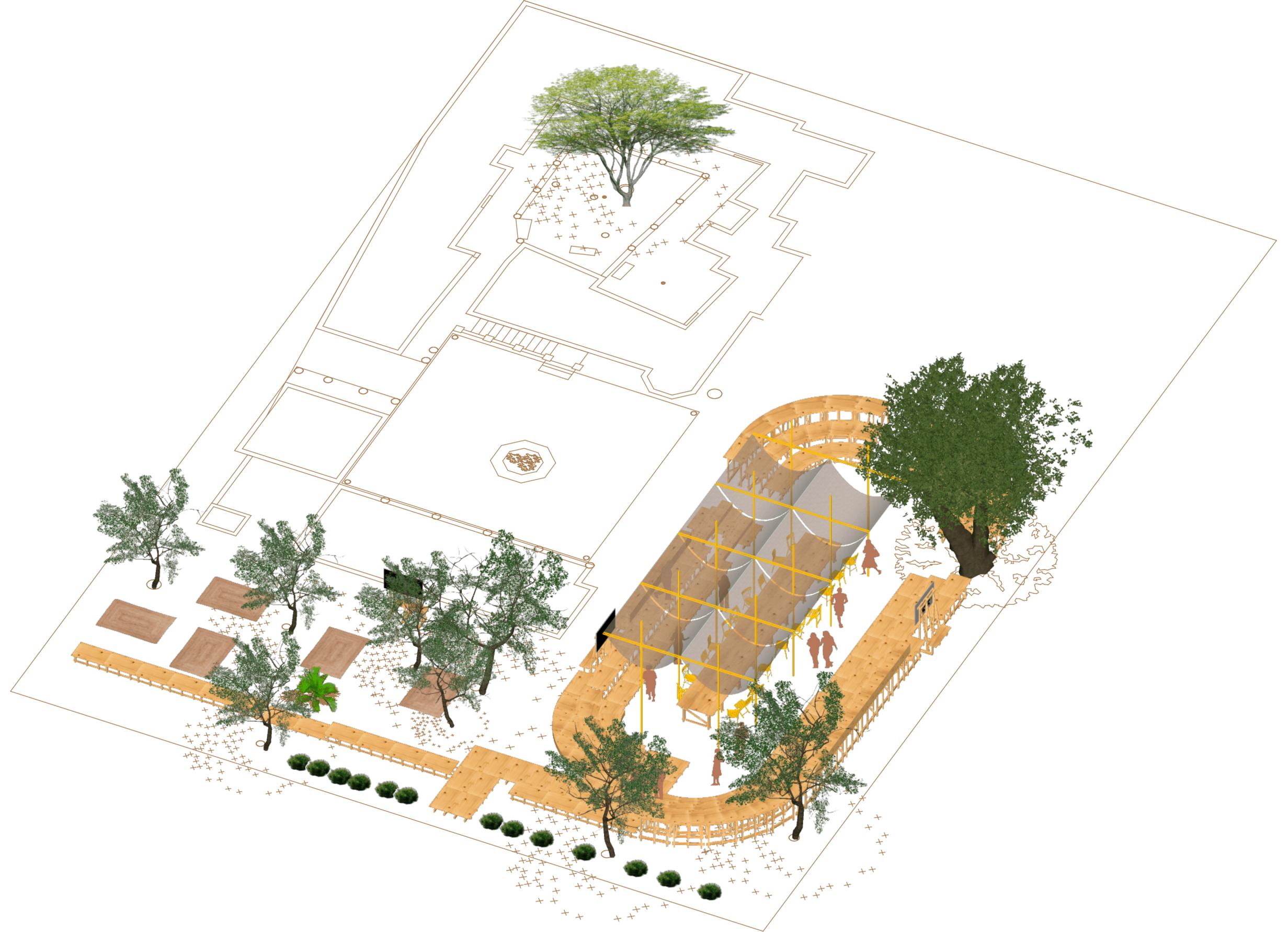


# PLANTA ARQUITECTONICA



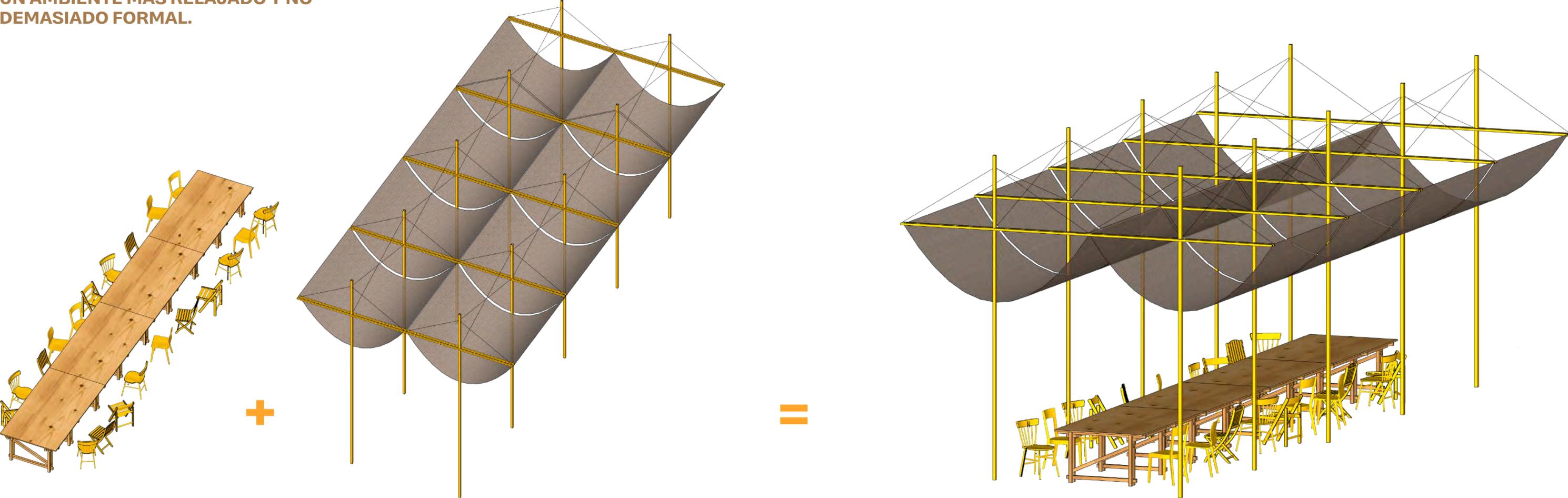
# ALZADO/SECCION

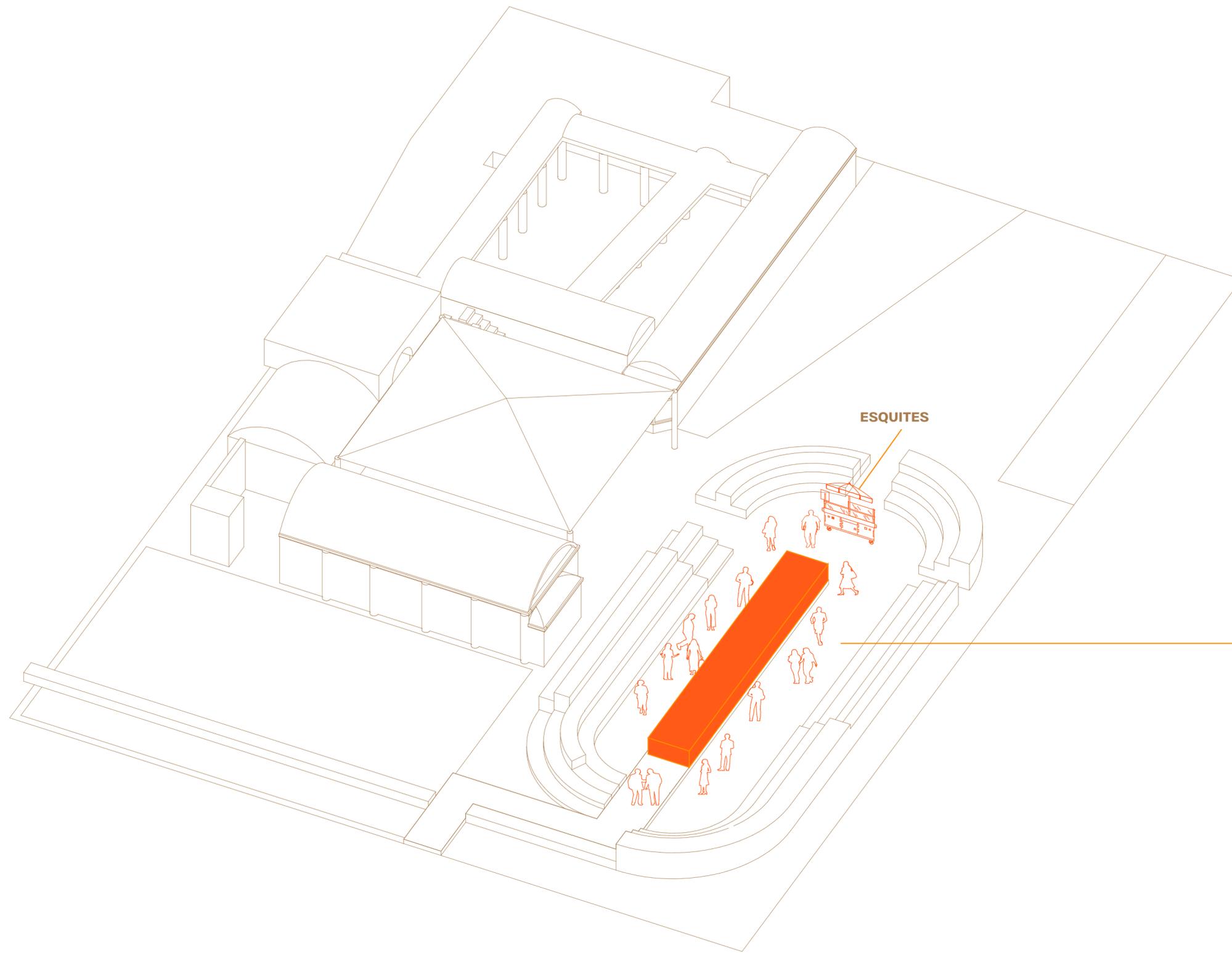




# MESA-SOMBRA

MESA PARA PONENTES, PARA CHARLA Y DIALOGO EN EL CENTRO DEL PABELLON + ESTRUCTURA DE SOMBRA LIGERA QUE PERMITA ILUMINAR ARTIFICIALMENTE POR LA NOCHE. LA ESCALA DE MESA HACE UN AMBIENTE MAS RELAJADO Y NO DEMASIADO FORMAL.

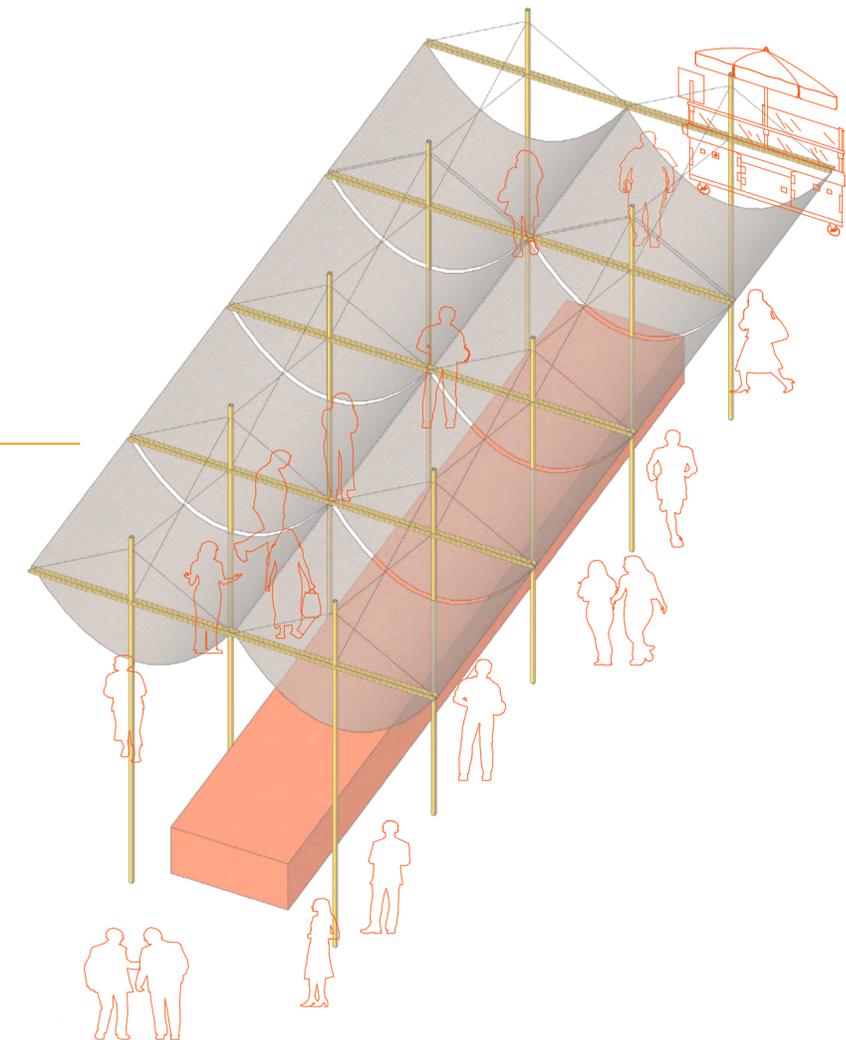




ESQUITES

**DESPUES DEL DIALOGO EL CENTRO SE CONVIERTE EN MESA PARA CREAR LA SITUACION DE CONVIVENCIA, SE LEVANTA EL NIVEL DE PISO DE 20 CMS A 80 CMS Y DE COLOCA CARRETA DE TACOS O ESQUITES DENTRO DEL ESPACIO DE GRADAS.**

**CONSIDERANDO QUE NECESITAREMOS LUZ ARTIFICIAL A PARTIR DE LAS 7-7:30 ESTE MISMO ESPACIO Y SOMBRA PERMITE ILUMINAR DESDE ARRIBA TODO EL ESPACIO PARA SOLVENTAR ESA NECESIDAD.**



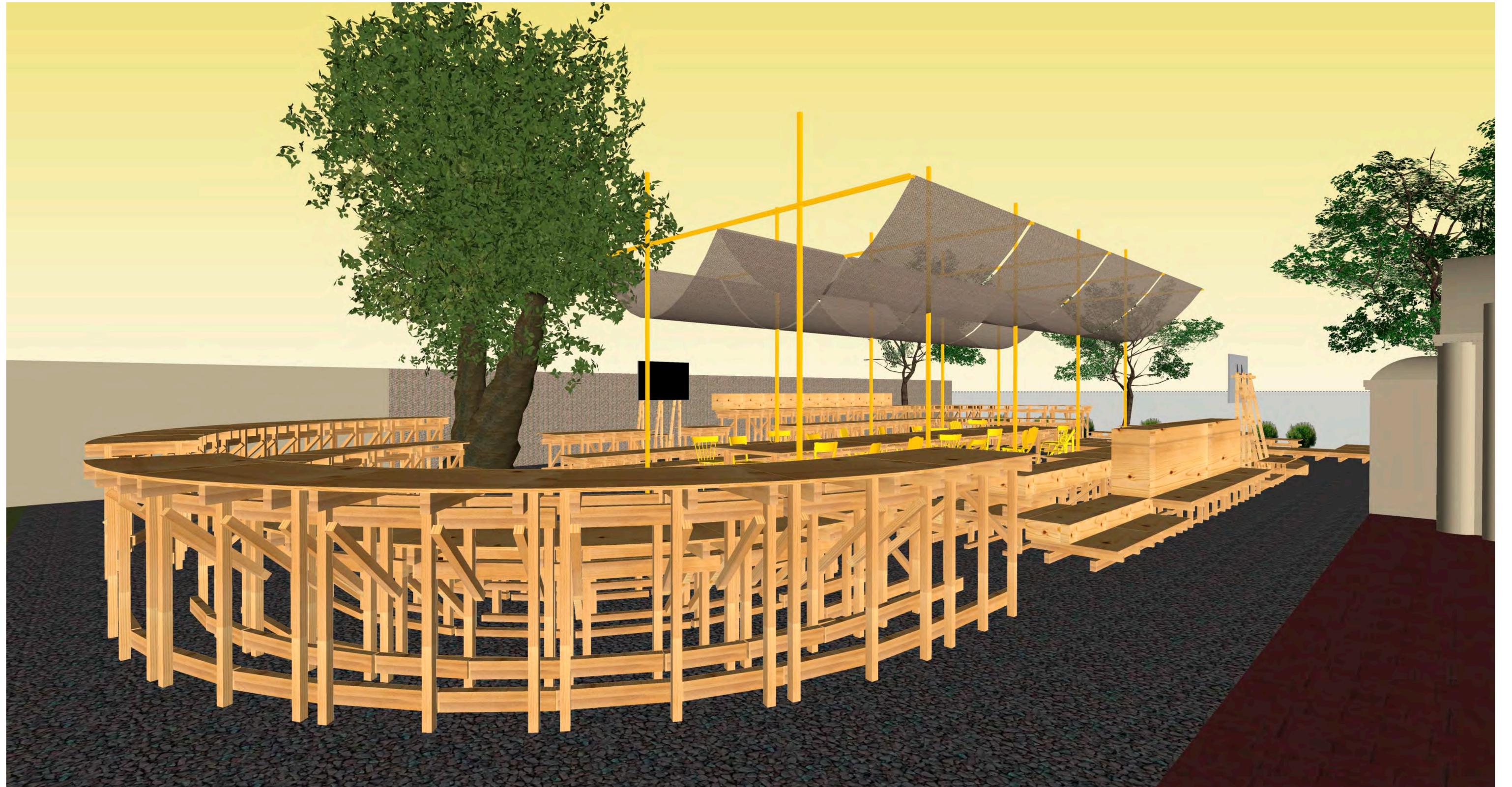
## SOBRE LA MATERIALIDAD

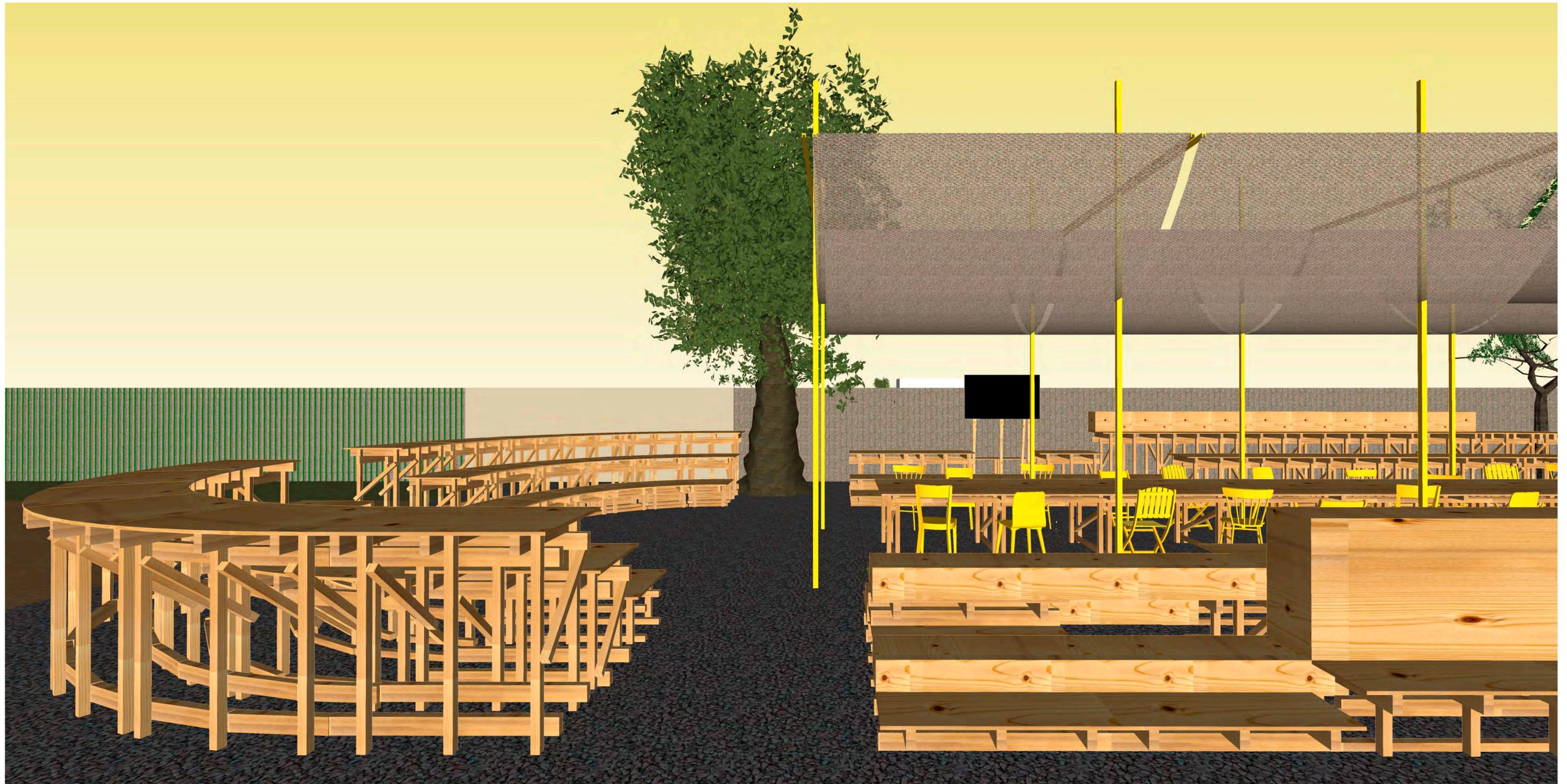
MADERA DE PINO, BARROTE DE 2X2, 2X4  
Y TRIPLAY DE 3/4".

MODULACION DE PIEZAS A NIVELES DE  
20 CMS, 40 CMS, 80 CMS Y 120 CMS DE  
ALTURA PARA MAYOR FACILIDAD Y RAPI-  
DEZ DE EJECUCION.















**GRACIAS**