

XAVIER QUIRARTE  
CIUDAD DE MÉXICO

Desde los años ochenta, en San Diego, California, funciona la Installation Gallery, organización no lucrativa para proyectos de arte alternativo. Con el tiempo se ha convertido en un sitio importante por su apoyo a las actividades artísticas que se realizan fuera del marco de las instituciones oficiales.

En 1992 lanzó una convocatoria para invitar a diversos artistas, tanto de San Diego como de Tijuana, para que hicieran unas piezas de instalación de arte público en ambas ciudades. Así nació inSite, programa de intercambio cultural que en su origen tenía un carácter fronterizo y ahora se abre al mundo.

En la primera edición de inSite participaron sólo tres instituciones de Tijuana, pero su impacto entre los medios fue tan grande que se advirtió el potencial que representaba hacer un proyecto de colaboración binacional en esta zona de la frontera.

La idea original, dice Carmen Cuenca, directora ejecutiva de inSite, fue "concentrar las actividades de San Diego y Tijuana durante una temporada y darle impulso a la frontera pero desde otras perspectivas, no sólo como arte fronterizo. Ya en 1994 se da a conocer como un proyecto en el ámbito nacional e internacional, y se invita a 38 instituciones de ambos países. El encuentro empieza a crecer con la idea de tener una mesa directiva binacional."

Tres años después se instaló un equipo curatorial para seleccionar a los artistas que participarían en este ambicioso programa de arte público, que ahora también incluiría programas educativos. La edición de 1997, cuenta Cuenca, "tuvo resonancias en Europa y Estados Unidos. Fue importante no sólo por las residencias que permitían a los artistas radicar tanto en San Diego como en Tijuana, sino por las actividades académicas, donde se comenzó a discutir sobre temas de política cultural, pero también de política, economía, geografía antropología social y toda la problemática que se gesta en estas fronteras tan contrastantes e interdependientes."

Con el tiempo el proyecto ha dado un giro. "En inSite 2000, las prácticas culturales de otros medios empezaron a tener preponderancia, igual que toda la parte interdisciplinaria académica", dice la funcionaria, quien sostiene que inSite es un proyecto que se reinventa anualmente.

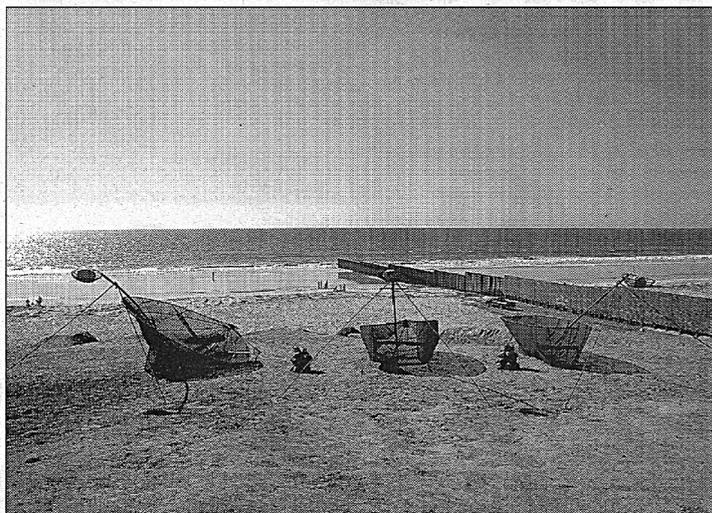
"Por eso, para la próxima edición, que se llevará a cabo del 26 al 28 de agosto del año próximo, se hicieron varios cambios, entre ellos la designación de un director artístico, Osvaldo Sánchez, quien también fungirá como curador de intervenciones. Como en otras ocasiones, el eje central del proyecto es apoyar el arte público a través de instalaciones, intervenciones de arte público y performance".

#### FUERA GEOGRAFÍAS

Si al principio el encuentro involucraba sólo a los artistas de Tijuana y San Diego, con el tiempo incluyó a otros artistas de América Latina y ahora se extiende a diversos países, sin importar su procedencia.

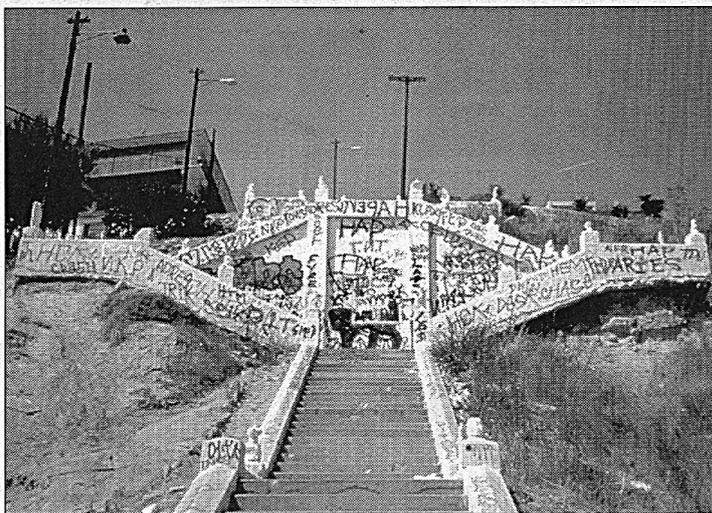
# InSite, espacio de arte público se abre al mundo

En agosto del próximo año se llevará a cabo inSite 05, encuentro de arte que por primera vez convoca a creadores de todo el mundo, bajo la filosofía de que vivimos en un mundo de migrantes en el que no hay fronteras



Junto a la marea nocturna, Helen Escobedo.

FOTOS: TOMADAS DEL LIBRO *ART PRACTICES IN THE PUBLIC DOMAIN. SAN DIEGO-TIJUANA*



La escalinata, Kim MacConnel.

"Debemos reconocer que ahora el mundo es nómada, un mundo de migrantes en el que no hay fronteras. Por eso en inSite 05 invitamos a artistas que viven en distintas partes del mundo. Lo geográfico quedó fuera del contexto curatorial y el eje central siguen siendo las intervenciones. Un área novedosa es que invitamos a un curador de Nueva York para hacer un proyecto de arte en la red y también hay un área de video y sonido. Por primera vez vamos a realizar algunas publicaciones sobre la parte teórica para documentar el encuentro."

En el marco de inSite se llevará a cabo una exhibición de arte contemporáneo, dividida en dos centros: el Centro Cultural Tijuana y el Museo Arte de Balboa Park en San Diego. El tema será el de las problemáticas de las grandes metrópolis, aunque será de obra ya existente y no comisionada, como es el caso de las intervenciones.

A 12 años de iniciado el proyecto, Carmen Cuenca considera que inSite ha sido un detonador importante para los jóvenes artistas de Tijuana: Pero no sólo ha sido atractivo para quienes cultivan las artes visuales sino también el diseño, el urbanismo, la arquitectura, la música y otras disciplinas.

"InSite es una plataforma interesante para ellos. Además hemos tenido oportunidad de traer mucha gente del extranjero a residir en Tijuana, lo que de alguna manera es un impacto que viene repercutiendo en el público".

En nuestros días es importante impulsar las manifestaciones de arte público porque, sostiene Carrara, de alguna forma se mantiene el anonimato del artista y la obra "se vuelve colectiva porque se trabaja con una comunidad. Por ejemplo, la obra de Gustavo Artigas presentada la versión pasada tenía que ver con comunidades que no son las que suelen asistir a los museos."

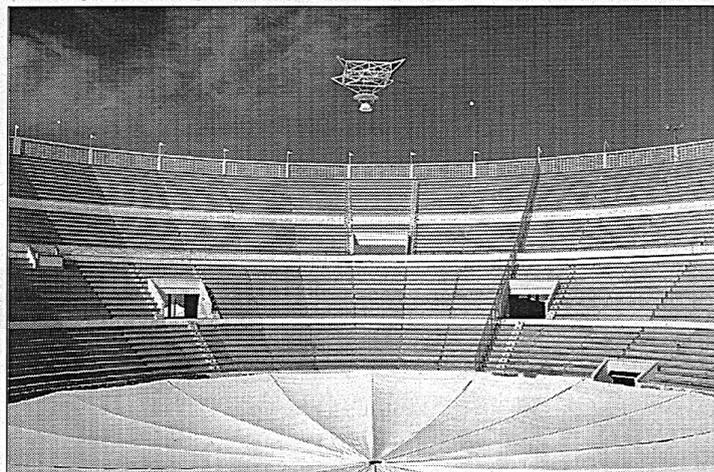
InSite ha sido posible gracias a la colaboración interinstitucional de ambos países, que ha posibilitado la participación hasta la fecha de más de 300 artistas. Para la próxima edición se ha invitado a artistas como Jennifer Allora, Kutlug Ataman, Teddy Cruz, Maurycy Gomulicki, Rubens Mano, José Parral, Althea Thauberger, Judi Werthein y Mans Wrangle. ■

“ Debemos reconocer que ahora el mundo es nómada, un mundo de migrantes en el que no hay fronteras. Por eso en inSite 05 invitamos a artistas que viven en distintas partes del mundo. Lo geográfico quedó fuera del contexto curatorial y el eje central siguen siendo las intervenciones.

Carmen Cuenca,  
directora ejecutiva de inSite



Llegadas y salidas, Christina Fernández.



Plaza Monumental, Íñigo Manglano.