



MILENIO







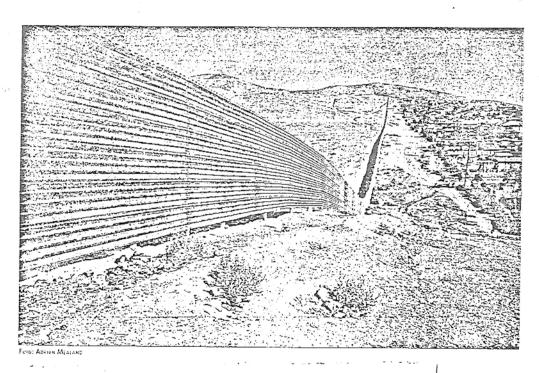








## La madurez conceptual, el reto de *inSITE2000*



San Diego-Tijuana, la frontera más transitada del mundo, se convierte de nuevo en una parada del arte contemporáneo. La segunda semana de octubre comienza inSITE2000, encuentro de 30 artistas que realizarán diversos proyectos en torno a la concepción, no sólo geográfica, de la frontera

MARÍA LUISA LÓPEZ

n un momento de auge y madurez conceptual por parte de los artistas participantes, pero riesgoso en su manejo de los "límites del arte contemporáneo", según organizadores y equipo curatorial, el encuentro binacional inSITE2000 llega a su cuarta edición en octubre próximo.

A partir del 13 de octubre, y durante 19 semanas, se presentarán 30 proyectos comisionados a 34 artistas nacionales y extranjeros. La iniciativa sin fines de lucro, en la que participan 27 instituciones públicas y privadas, así como organizaciones no gubernamentales y fundaciones, se concretará en menos de un mes después de dos años de planeación, cada uno de los cuales requirió una inversión de 600 mil dólares, sin contar los apoyos en especie (el 20 por ciento corresponde a la aportación del IN-

DIA MES AND

56 C

MILENIC

BA). Esta forma de planeación interinstitucional, consideran los organizadores, debe ser propuesta para otro tipo de encuentros o actividades culturales, donde el Estado no sea el único mecenas.

A diferencia de inSITE97, se procuró orientar al festival más allá de la utilización de las ciudades como galería. Es decir, el esfuerzo se enfocó en presentar proyectos con mayor sustento conceptual, a partir de los cuestionamientos que puede generar la idea de frontera.

¿Vigente la realización de un encuentro de arte que se supone está enfocado a la creación del continente americano? ¿Por

qué sólo en esta frontera?

Carmen Cuenca y Michael Krichman, codirectores de inSITE2000, coinciden: esta frontera, la más transitada del mundo, puede ser un ejemplo de los problemas que enfrentan otras fronteras en el mundo, en cuanto a problemas sociales, económicos y hasta existenciales.

"La región Tijuana/San Diego es un microcosmos donde suceden cosas que repercuten y se asemejan a las que ocurren en otras partes; en ese sentido, se incrusta en la llamada globalización y los consecuentes problemas que se derivan de ella: frontera, relación, roce.

"Por otro lado, América necesitaba un foco importante de proyección, y éste, un lugar que en principio no se esperaría que fuera una parada del arte contemporáneo, en eso se ha convertido a lo largo de estos ocho años con las cuatro ediciones de

inSITE", señala Cuenca.

A ocho años de su nacimiento, con más de 200 artistas participantes, inSITE se encuentra, según Cuenca, en "un momento riesgoso" debido al empuje y auge que ha logrado, pero que a su vez obliga a trabajar en los límites no definidos del arte contemporáneo.

¿Cómo describirlo? ¿Qué es la intervención cultural y la intervención artística? Estas preguntas tienen sentido frente a los novedosos proyectos que presentan los participantes que en cada siguiente edi-

ción llevan detrás mayor amplitud de argumentos teóricos y filosóficos.

Por ejemplo, el mexicano Carlos Amorales, que divide su tiempo entre México y Holanda, presentará, por medio de *The invisible man (My Way)*, a su *altger-ego*: el luchador *Amorales*, que participará en dos actos distintos en Tijuana y San Diego: en la frontera mexicana ofrecerá una lucha de ring en programa regular, para que después, ya vencedor, llegue al otro lado para ofrecer una cena de gala. Situación que

tiene una lectura más compleja que la que ofrece la simple representación. Este caso, como el de el resto de los proyectos, se documenta desde su planeación hasta su elaboración y presentación, una característica de cada emisión de *inSITE*.

Para Betsabeé Romero, artista que participó en inSITE97, la frontera Tijuana/San Diego es un punto clave para entender la mayoría de los fenómenos que marcarán el inicio del siglo XXI. "En mi caso, participar en inSITE aceleró mi proceso. Esta es una iniciativa que debe permanecer, y puede representar un ejemplo para

encontrar otros puntos dónde desarrollar otras similares".

Un punto de vista similar externa Gustavo Artigas, quien este año representa a México con el proyecto titulado Las reglas del juego/Rules of the Game, que incluye un frontón construido sobre la barda fronteriza de la colonia Libertad de Tijuana y el enfrentamiento simultáneo entre dos equipos mexicanos de futbol rápido y dos estadunidenses de baloncesto.

En opinión de Osvaldo Sánchez, director del Museo de Arte Carrillo Gil y curador de inSITE2000, esta edición se caracteriza por proyectos que no están dirigidos a un espacio blanco de museo y por una "madurez conceptual" que ofrece una lectura de frontera vinculada no solamente con México y Estados Unidos, sino también con diferentes partes del mundo donde el fenómeno migratorio es fuerte y se relaciona con el aspecto sociológico, político, económico y visual, además del geográfico; a esto hay que agregar que ha provocado la reflexión sobre las ideas de arte público, intervención del espacio urbano y búsqueda en el terreno de las artes visuales y su cruce con otras disciplinas.

Sánchez enfatiza y agrega: "Es un proyecto a la cabeza, que presenta, por lo menos esta vez, lo más radical que está sucediendo en el terreno artístico a nivel

mundial".

Entre los artistas invitados también están el chileno Alfredo Jaar, los rusos Vitaly Komar y Alex Melamid, el español lñigo Manglano-Ovalle, la brasileña Mónica Nador, el argentino Ugo Palavicino, el polaco Krzysztof Wodiczko, la mexicana Silvia Gruner y el estadunidense Jordan Crandall, quien actualmente presenta una exposición individual en el Museo Carrillo Gil.

\$