

museo universitario arte contemporáneo

ACTIVIDADES

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

OCTUBRE 2010

EXPOSICIONES



Ergo, materia. Arte povera

Selección de obras originales, registros fotográficos y documentos que acreditan el paso por ese movimiento de artistas como Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Gilberto Zorio, Alighiero Boetti, Giovanni Anselmo, Giulio Paolini, Mario Merz, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Marisa Merz, Luca Patella y Pier Paolo Calzolari.

Salas 1,2, 3 y 9 Concluye 31 de octubre

Beuys y más allá. El enseñar como arte

Muestra alrededor del tema del profesor y sus alumnos, usando a Joseph Beuys y varios de sus estudiantes como punto de partida para explorar la relación del artista como maestro y mentor. Esta exposición se conforma con más de 100 obras en papel de Beuys y sus alumnos más destacados de la Akademie de Dusseldorf: Lothar Baumgarten, Jörg Immendorff, Blinky Palermo, Imi Knoebel y Katharina Sieverding.

Salas 4, 5 y 6

Coordenadas, Mario Rangel Faz

Paralelo a Beuys y más allá...se presenta Coordenadas, Mario Rangel Faz, exposición-homenaje a este pintor y grabador, cuya pulcritud y maestría en los procesos de impresión lo colocaron como uno de los grabadores más importantes de su generación. Esta muestra reunirá un conjunto de obras significativas de su ejercicio (pintura, dibujo, collage, gráfica, instalación, arte-objeto y video documental), asimismo integrará su intensa experiencia como miembro fundador de dos iniciativas colectivas: "Grupo SUMA" y el colectivo "Atte. La Dirección".

Concluye 27 de octubre

Posición Errante > Wandering Position Selecciones del archivo inSite > Selections from the inSite Archive

Con la relevante donación del archivo in Site al Centro de Documentación Arkheia, el MUAC inaugura el programa de Exposiciones de Archivo. Este primer ejercicio curatorial, a cargo de Donna Conwell, se centra en proyectos públicos de participación comisionados por inSite a artistas contemporáneos en la región fronteriza de Tijuana/San Diego. Desde 1992 el proyecto inSite ha instituido un nuevo modelo de trabajo a través de la exploración del complejo contexto político-social vinculado al fenómeno de la frontera desde la práctica artística.

Kim Adams, Terry Allen, Francis Alÿs, Carlos Amorales, Gustavo Artigas, Andrea Fraser, Silvia Gruner, Nina Katchadourian, Itzel Martínez del Cañizo, Steven Matheson, Javier Téllez, Mark Tribe, Judi Werthein, Krysztof Wodiczko, Yukinori Yanagi.

Vestíbulo, planta baja Del 16 de octubre de 2010 a febrero de 2011

Programa Reciclaje

Programa de creación in situ que funciona mediante la invitación expresa a un artista. El fin es articular con los materiales de desecho, generados por la Universidad, una estructura poética que resignifique su potencial estético.

Cúmulo, instalación de Jaime Ruiz Otis, parte del interés de reutilizar los materiales de deshecho aprovechando su sentido utilitario, al tiempo de generar una poética sobre la naturaleza; en este caso, se trata de configurar a través de la materialidad del PET una nube continua que habite el museo.

Terraza planta baja A partir del 4 de septiembre

ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN **SONORA** [EES]

Antonio Russek

Lejos de considerarse poseedor de un conocimiento único del fenómeno acústico, Antonio Russek ha permitido el acceso a una extensa labor de investigación y producción en ese campo. Su vasta obra en el ámbito del arte multidisciplinario ha impulsado a nuevas generaciones de artistas mexicanos. Presentar una obra suya es motivo de celebración para la música, el arte sonoro y el medio artístico de México.

Durante octubre

SIMPOSIO

Simposio Internacional en Estética y Emancipación: Fantasma, Fetiche y Fantasmagoría (FFF)

Convocan:

El Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), en colaboración con el University of California Humanities Research Institute (UCHRI) y el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MAĆBA).

28, 29 y 30 de octubre. Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario. Participan académicos, pensadores y artistas como Gayatri Chakravorty Spivak; Boaventura de Sousa Santos; Enrique Dussel; Luis Camnitzer; el Raqs Media Collective; Marcelo Expósito; Suely Rolnik; Brian Holmes; Néstor García Canclini, entre otros.

Costo: \$100.00 pesos por día; 50% de descuento a estudiantes y profesores. Venta en taquilla del MUAC a partir del 15 de octubre. Se darán constancias de participación a quien lo solicite

Mayores informes http://www.muac.unam.mx/proyectos/ campusexpandido/ Contacto: internationalsymposium@muac.unam.mx Tels.: 5622 6999 Ext. 48828

ACTIVIDADES EN EL MARCO DEL FFF

Arte extra disciplinar y sociedad neoliberal

Curso a cargo de Brian Holmes 13, 15, 18, 20, 22 y 25 de octubre 16:00 a 20:00 hrs. Entrada gratuita

Para alumnos de posgrado de cualquier colegio o universidad acudir al posgrado de Historia del Arte de la UNAM y seguir los protocolos de inscripción

Para alumnos externos a los posgrados inscribirse en la siguiente dirección:

helena.chavez@muac.unam.mx Informes: hist_arte@posgrado.unam.mx Teléfonos: 5622-18-97 y 5622-18-36 ext. 110

Desorden Mundial/Nueva crítica

Presentación del libro Filosofía y tiempo final de Eduardo Subirats

Presentan: Horst Kurnitzky y Eduardo Subirats Martes 26 de octubre, 18:00 hrs. Entrada gratuita

El lugar de la belleza en el arte contemporáneo

Conferencia a cargo de Sixto J. Castro Coordina María Antonia Valero Jueves 14 de octubre, 18:00 hrs. Entrada gratuita

Espacio Experimental de Construcción de Sentido Sala 7

CONFERENCIAS

Tema Delirio de fetiche: destierro platónico y arte contemporáneo

Quinta intervención

Entrada libre

El sermón de la liebre: la palabra (y el silencio) del arte

Reflexiones sobre la exposición Beuys y más allá: el enseñar como arte

Participantes: Víctor Sulser y César Cortés Vega Coordina: Julio García Murillo

Sábado 9 de octubre, 16:00 hrs. Espacio Experimental de Construcción de Sentido

Entrada Libre

Conferencia con Hartmut Jahn en el MUAC 5 de octubre, 17:00 a 19:00 hrs. Sala de Conferencias

Hartmut Jahn (nacido en 1955 en Hanóver, Alemania) reside y trabaja en Berlín y en Maguncia. Trabaja de manera independiente como autor, director y productor en las áreas de cine, video e instalación. Fue docente en la Academia Alemana de Cine y Televisión en Berlín (DFFB) y en la Universidad de Hildesheim, antes de asumir la cátedra para Concepción de Cine y Medios en Maguncia. El videoartista y cineasta Hartmut Jahn fue invitado a una residencia artística en México por el Goethe-Institut Mexiko. En el MUAC, hablará sobre su proyecto actual en México y hará un repaso de sus anteriores trabajos con el tema de la sexualidad a edad avanzada.

Después de la Música

Sesiones de escucha guiada con Miguel Ángel Vázquez Flores Programación musical con obras italianas en el marco de la exposición Ergo, materia.

Domingos de octubre, del 3 al 31, 15:00 y 16:00 hrs. Espacio Experimental de Construcción de Sentido (EECS), Sala 7

Si cortas una cebolla por el medio... Apariciones en la exposición Ergo, materia.

Arte povera Colectivo Teatro OJO Jueves 14, 17:00 a 19:00 hrs. Viernes 15, 15:00 a 17:00 hrs. *Sábado 16, 17:00 a 19:00 hrs.

Domingo 17, 15:00 a 17:00 hrs. Diversos espacios en la Planta Alta del MUAC (*este día también en el Auditorio)

Costo: con tu boleto de entrada al museo

Conversatorio A propósito de Beuys 21 de octubre, 19:00 hrs. Espacio Experimental de Construcción de Sentido (EECS), Sala 7 Entrada libre

Tongue Cinema

oncierto para cinta, voz y desplazamiento. Duración: 30 minutos Artista: Erick Diego Sábado 23, Sala 9, 13:00 hrs. Costo: con tu boleto de entrada al museo

TALLERES Y CURSOS

Descubriendo el arte contemporáneo

Imparte: Erandi Almazán Niños 8 a 11 años Del 28 de septiembre al 4 de noviembre Martes y jueves de 16:00 a 18:00 hrs. \$500.00 M/N Público general \$400.00 M/N UNAM

Curso en Línea: La mirada de Gilles Deleuze en el cine moderno

Imparte: Alejandro Orozco Del 24 de septiembre al 26 de noviembre Viernes (foro abierto durante el día) \$1,500.00 M/N Público general \$1,300.00 M/N UNAM

Iniciación al arte contemporáneo II

Imparte: Carlos Mier y Terán Del 18 de septiembre al 6 de noviembre Sábados de 12:30 a 15:00 hrs. \$ 700.00 M/N Público general \$ 600.00 M/N UNAM

Informes e inscripciones

Agora (Enlace Educativo) Martes a sábado 10:00 a 14:00 y 16:00 a 18:00 hrs. Tel: 5622 6972 o 74 enlace.educativo@muac.unam.mx

CINE CLUB

SPROCKETS

Programa que integra cortos, medios y largometrajes dirigidos a todo público, organizado en ciclos temáticos que toman como punto de partida las exposiciones temporales del Museo.

Ciclo: Batallas

Domingo 3

El Último Mohicano / Michael Mann / EUA / 1992 / 112 min / Color / DVD

Después de una batalla salvaje entre los Huron y los Mohicanos, estos últimos mueren, excepto el hijo del jefe; los Huron siguen buscando eliminarlos por completo. Uncas necesitará toda la ayuda posible si quiere sobrevivir a los constantes ataques.

Los niños de la lluvia / Philippe Leclerc / Francia / 2002 / 86 min. / Animación / Color / DVD La lucha entre dos pueblos enemigos en un planeta dividido en dos. Por un lado, los pyros, adoradores del sol y el calor; por otro, los hidros, que adoran el agua y deben defenderse del sol que los petrifica.

Domingo 17

Taro el niño dragón / Kirio Urayama / Japón / 1979 / 75 min / Animación / Color / DVD

Taro es un buen luchador. Un mago le da una poción que le da la fuerza de cien hombres, pero solamente funcionará para ayudar a la gente. Un día recibe una mala noticia: su abuela le cuenta que han convertido a su madre en un dragón; Taro decide encontrarla pase lo que pase.

Ciclo: Enseñanzas

Domingo 24

El Principito / Stanley Donen / UK-EUA / 1974 / 88min /Color / Ficción

Basada en la obra de Antoine de Saint-Exupery, comienza cuando un piloto tiene que hacer un aterrizaje forzoso en el desierto del Sahara. Allí se encuentra con un pequeño príncipe llegado del planeta B-612 que le ayuda a descubrir el secreto de la importancia de la vida.

Domingo 31

La telaraña de Charlotte / Gary Winnick / EUA / 2006 / 97min / Color/ Ficción

La joven Fern De rescata al cerdito Wilbur cuando está a punto de ser sacrificado, así, éste se une a los otros animales de la granja. Wilbur se comporta de forma ingenua, o, al menos, eso piensan los otros animales, pero para Carlota la araña cabe la posibilidad de que se convierta en un amigo. Su amistad pronto demuestra ser auténtica.

Domingo 7

Las trillizas de Belleville / Sylvain Chromet / Francia-Bélgica-Canadá-UK/2003/Animación/Color/DVD Champion es un chico solitario que fue adoptado por su abuela, Madame Souza. Ésta notó que él únicamente estaba feliz cuando montaba su bicicleta por lo que lo sometió a un riguroso entrenamiento. Con el pasar de los años el muchacho es todo un campeón y está listo para participar en el Tour de Francia.

Proyecciones Sala de Conferencias 12:30 hrs. Entrada libre Mayores informes al Tel.: 5622 6972

MUSEO UNIVERSITARIO ARTE CONTEMPORÁNEO

Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, Del. Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México

T. +52 [55] 5622 6972 www.muac.unam.mx · difusion@muac.unam.mx

Miércoles, viernes y domingo de 10:00 a 18:00 hrs.; jueves y sábado de 12:00 a 20:00 hrs.

TRANSPORTE PÚBLICO

MB METROBÚS C.U.







100





