



EDITOR:

ALMA DELIA MARTINEZ

# BITÁCORA

DE ARTE, CULTURA, ESPECTACULOS Y ENTRETENIMIENTO

Sebastian James H.

Alrededor de mil 500 personas presenciaron la conferencia de Carlos Fuentes el pasado sábado 24 de septiembre dentro de la fiesta de apertura de inSITE94. El escritor e historiador desarrolló el tema: "Una visión de México", fiel a sí mismo, en su discurso hizo gala de su sapiencia en cuanto a historia y adornó su discurso con comentarios humorísticos y con su punto de vista de lo que sucede en México en la frontera bajacaliforniana.

La apertura de inSITE94 se puede considerar un éxito dada la cantidad de gente que acudió a ella tanto en San Diego el día 23 como en Tijuana el día 24. El viernes hubo una gran fiesta con todo y baile, tres diferentes grupos amenizaron la noche. En Tijuana no hubo baile, sin embargo, la conferencia de Fuentes constituyó el plato fuerte de la noche. El grupo Sax Taco, con Juan Casillas a la cabeza, llenó de jazz el ambiente festivo posterior a la conferencia.

El teatro del Centro Cultural Tijuana estuvo lleno durante el discurso de Carlos Fuentes y unas quinientas personas lo escucharon en la explanada, donde se instaló también una pantalla en donde se pudo apreciar el evento que tuvo lugar adentro.

Pronto se olvidaron los discursos protocolarios y obligatorios que marcaron la inauguración, ya no importó tampoco que el arquitecto Héctor Osuna Jaime no estuviera presente debido a otro compromiso fuera de la ciudad. Incluso quedaron un poco borradas las palabras de José Luis Martínez, Secretario Técnico del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes quien al

inaugurar dijo "Hoy los artistas, al instalarse en este territorio dividido, le dicen a los xenóforos que quieren imitar a la Alemania de *La noche de los cristales rotos*, declarando supuestos 'estados de emergencia', que no es a través del miedo, de la deformación de la verdad y de echarle la culpa al otro, como se hace política o se construye un futuro. Es todo lo contrario, a través de la comunicación, del conocimiento y del diálogo entre culturas y sensibilidades como el hombre alcanza sus verdaderas metas".

Michael Krichman, presidente de Installation Gallery, agradeció la participación de varias personas e instituciones que hicieron posible la realización de inSITE94. A su vez, el licenciado Ernesto Ruffo Appel, gobernador del Estado de Baja California, elogió la participación de tantos artistas en este evento y dijo "Baja California es un estado de migrantes, forjado por miles de personas buscando la superación y el progreso" y agradeció a los artistas su creatividad y las obras que comparten en este evento.

Carlos Fuentes fue la novedad. El público estuvo constituido de lo más variado debido a que los boletos se repartieron según las necesidades de las diversas instituciones organizadoras de inSITE94: XIV Ayuntamiento de Tijuana -vía Departamento de Cultura y Dirección de Relaciones Públicas-, Instituto de Cultura de Baja California y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes -a través del CECUT y del INBA-. Lo mismo hubo en el auditorio empresarios, que representantes del gobierno municipal, autoridades de las instituciones culturales, artistas y patrocinadores norteamericanos, prensa y algunos intelectuales, faltaron las masas estudiantiles de la ciudad.

Una vez que Fuentes inició su discurso, las manos sosteniendo las barbillas en postura meditabunda abundaron y la audiencia prestó oídos y atención para escuchar a este maestro de los tiempos modernos. "Quienes conocen sus libros y leen sus artículos en periódicos y revistas no encontraron realmente nada nuevo", dijo un profesor de historia, pero el hecho de escucharle en persona tiene su encanto. Fuentes ha desarrollado, como buen escritor probado, el don de la palabra y sus vocablos brillan no solamente en el lenguaje escrito. En español Fuentes sabe manejar su volumen y su ritmo y aunque su voz a veces recuerda la de un sacerdote a la hora de citar misa y platicar el evangelio, también tiene el tono doctoral y convincente de quienes saben de lo que están hablando y saben también cómo quieren que les enseñen.

En aproximadamente 40 minutos Fuentes hizo un resumen de la historia de México y explicó que la esencia de lo mexicano está en el arte que este país ha generado a lo largo de su historia en general y de los últimos 500 años en particular.

En una parte de su discurso Fuentes se refirió a las situaciones en que las culturas se vuelven diferentes. Expresó: "Después de la guerra fría los latinoamericanos queremos relacionarnos cada vez más con el mundo, pero el movimiento del mundo nos habla en voz alta a todos y nos dice 'aprendamos a vivir con él o ella que no son como tú y yo'. Ese será quizá el desafío más serio del siglo venidero, cada uno de nosotros, individuos, naciones, seremos cada vez más importantes los unos para los otros. Ya no por consideraciones estratégicas derivadas de la guerra fría sino por consideraciones concretas: jurídicas, económicas, culturales, humanas, propias de un mundo que de repente se encuentra con muchos centros, con muchas culturas, no sólo una".

Un evento de esta magnitud genera diversas opiniones, como ejemplo bastan dos botones: Leobardo Saravia, reconocido editor de libros y

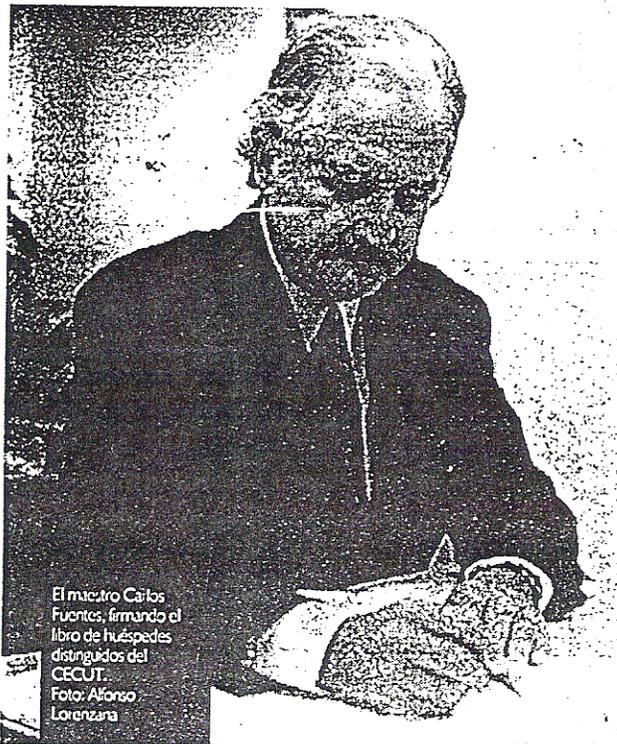
revistas dijo: "la conferencia me pareció bastante bien, sólo que se mezcla cierta manera de hacer las cosas y esa manera me parece provinciana, ante una personalidad de la magnitud intelectual de Fuentes hacer un acto convencional de un estímulo cuyo consenso no existe, es provinciano (Saravia se refiere a que al final de la conferencia a Carlos Fuentes se le designó Visitante Distinguido de Tijuana y se le entregó una réplica de la Torre de Tijuana). Claro que todos admiramos a Fuentes pero yo creo que la mejor constancia de admiración es la lectura." La conferencia fue impresionante e impecable en la capacidad de transmitir toda una cultura, impresionante y magnífica".

Por su parte Víctor Magdalen, un intelectual al ánimo, quien fuera editor muchos años de la sección cultural de un periódico nacional y que al ora se refugia en la Jefatura de Redacción del diario Cambio, dejó un rato su escritorio y de la conferencia de Fuentes opinó: "La conferencia, desde luego, es sumamente interesante por la riqueza que ofreció Fuentes al trazar esa enorme parábola entre los orígenes de nuestra cultura y el momento presente, me parece además muy oportuno plantear la necesidad de un modelo cultural no excluyente".

"Si algo es necesario en estos momentos de fin de siglo es empezar a pisar muy fuerte sobre el reconocimiento de los orígenes múltiples de nuestra cultura y al mismo tiempo, lo que será inevitable en el próximo siglo, el contacto frecuente y subsidiario de las distintas culturas, creo que cada vez hay un mayor reconocimiento es esto, la interdependencia no sólo en aspectos económicos y culturales sino en lazos económicos, intercambio artístico. Parece pertinente y oportuna la presencia de un escritor como Fuentes aquí en Tijuana, él es el prototipo del escritor cosmopolita y me parece que su lugar aquí resulta muy natural, es una presencia que encaja perfectamente y, sobre todo, porque él ha sido un estudioso no sólo de las raíces de nuestra propia cultura sino también de la cultura norteamericana y hasta donde entiendo ha tratado de tender un puente entre ambas culturas".

Al preguntarle al periodista si considera que en Tijuana hay muchos lectores de Fuentes dijo: "Nunca hay tantos lectores como merece un buen escritor, ni aquí en Tijuana ni en otros lugares, creo que aquí hay un número muy limitado de ejemplares y eso limita la difusión de un escritor, creo que Fuentes tiene un público, no en balde ha sido un escritor presente en la historia cultural del país en las últimas cuatro décadas, pero nunca tendrá lo escritores que merece, es un gran escritor".

inSITE94 estará vigente hasta el 30 de octubre, 78 piezas de arte instalación se pueden observar en 38 lugares de Tijuana y San Diego.



El maestro Carlos Fuentes, firmando el libro de huéspedes distinguidos del CECUT. Foto: Alfonso Lorenzana