

■ Binacional de arte público

Insite97 atrapa al espectador donde menos se lo espera

■ Los más de 50 participantes exhiben en calles, parques y edificios

Merry Mac Masters, enviada, San Diego, Cal., 27 de septiembre □ Insite97 lo atrapa a uno donde menos lo espera. Pueden ser las fotografías de Liz Margor o los *campitos* de golf de Thomas Glassford.

Liz, una canadiense que vive en Vancouver, participa en este proyecto binacional de arte público con cientos de imágenes de estudiantes, del último año de preparatoria, tomadas en San Diego y Tijuana, y distribuidas entre los diferentes sitios escogidos para trabajar por los más de 50 artistas participantes en esta exhibición compartida. El chiste de estas fotos es que son negativos en papel sensible que, al ponerse en contacto con la luz, se irán revelando a lo largo de las nueve semanas que dura Insite97 hasta desaparecer. La exposición de rayos ultravioleta que reciben dependerá del lugar en que se encuentran.

Nativo de Laredo, Texas, pero con trabajo realizado en México, Thomas Glassford también se revela como actor. En el divertido video *City of greens (Ciudad de hoyos de golf)*, Glassford interpreta al agente secreto James Lawn que, portafolio metálico encadenado a la muñeca, atraviesa la frontera en dirección de San Diego —urbe golfística de por sí, con 117 campos— para activar una red de *campitos verdes*, con sus respectivas banderas estadounidenses en los sitios más inesperados como la antena de un teléfono celular, la cima de un rascacielos o la cajuela de un coche.

La sede del proyecto de Glassford es el Centro Internacional de Información, donde además de exhibir diferentes objetos —una bicicleta o un gran sombrero de paja— con sus *campitos* integrados, en la *Golf shop* (tienda de golf) se puede adquirir por la módica suma de cinco dólares un pequeño pisapapeles con pastito o alfombras/campito por 45 dólares.

Siga el recorrido...

En el *tour* por el sótano del Museo de los Niños también aparece en un rincón una extensión verde. Esta otrora bodega resultó atractiva en sus espacios sin usar. Así fue el caso de la brasileña Anna Maria Maiolino, cuyo interés por las "acciones primeras" se tradujo en fabricar rollitos de arcilla. Dice en entrevista que cuando el equipo de curadores, integrado por Jessica Bradley, Olivier Debroise, Ivo Mesquita y Sally Yard, la invitaron a participar en Insite97 quiso "volver al inicio del ancestro, donde el hombre no tenía fronteras". Para su obra *Podría haber muchos más que éstos*, tuvo durante 10 días dos ayudantes que manejaron 300 kilos de arcilla.

De la exhibición de Maiolino se baja una escalera, en cuya pared hay fotos de Liz, que da paso al sótano del museo, escogido por el chileno Gonzalo Díaz para su esotérica obra *La tierra prometida*, explicada como "el Vía Crucis con sus 14 estaciones y sus respectivas figuras retóricas". Pasando a otro cuarto, y saliendo de las tinieblas del primero, está la instalación de la cubana radicada en Miami Quisqueya Henríquez, que consiste en una especie de laberinto a modo de una estructura reticular.

Otra vez en la calle, la brasileña Rosângela Rennó ha llenado las vitrinas del centro comercial The Paladion con su *mapa humana* de la República Mexicana. Nacida en Belo Horizonte, a Rosângela le impresionó el hecho de que 50 por ciento de la población de Tijuana son inmigrantes. Durante un periodo de tres semanas se trasladó a la ciudad fronteriza para conocer gente en la calle y preguntarle de dónde eran, hasta contar con representantes de las 32 entidades federativas.

Sus *modelos* luego fueron fotografiados en lugares estratégicos como un mercado, una farmacia, una maquiladora, la vía del tren, un restaurante, una pared con la imagen de la Guadalupana, entre otras, por el retratista comercial especializado en bodas, Eduardo Zepeda. Las gigantescas fotografías a color luego fueron trabajadas en computadora, sólo para definir su colo-

ruido. Acostumbrada a manejar la fotografía hecha por otros, Rosañgela comenta que esta fue la primera vez que trabajó con un retratista de nombre.

Otro lugar donde hay varios proyectos es el edificio de la Santa Fe Depot. Allí, de entrada, Deborah Small ha creado *Rowing in Eden (Remando en el Edén)*, un mercado de organicidad que "explora la relación histórica de las mujeres con las plantas, enfocado hacia las herbolarias, curanderas, adivinas y sabias mejor conocidas como brujas".

Con el mismo conjunto, Lorna Simpson proyecta la película, escrita y dirigida por ella misma, que gira en torno a una serie de conversaciones telefónicas de historias interrumpidas y relaciones entrelazadas en chino, punjabi, español e inglés. En un espacio adjunto, la instalación *Tormenta del desierto*, del neoyorquino Gary Simmons, evoca el pasado para transformar su caos en paz de un futuro proyectado.

Para su participación en Insite97, Doug Ischar, quien creció en el bravo barrio Logan, escogió para su pieza una cancha de basquetbol, por razones sentimentales. Este trabajo de sonido y video llamado *Drill (Taladro/Adiestramiento)* retoma elementos como un botón caído y una pata de conejo metida en un short. Por el uso que se le da a esa cancha, *Drill* sólo estará tres días.

El Parque Chicano ya tiene 25 años de existir. También su Artists Task Force (Fuerza de Tareas Artísticas). Ese espacio verde fue una batalla ganada por la comunidad cuando se le dividió para construir el puente Coronado. En los pilares de la gigantesca estructura, los artistas locales y voluntarios empezaron a crear una mitología propia con raíces prehispánicas y visiones de un México

visto por los ojos de sus pintores.

Para Insite97 los murales fueron retocados y ampliados. Además, desde hace dos años el escultor Raúl José Jáquez ha realizado allí un par de obras, y el 12 de octubre develará la pieza *La trinidad es amor*.

Hablando de barrios bravos, en el mapa oficial de los 43 proyectos, tanto del lado estadounidense como del mexicano, están señalados aquellos sitios —al aire libre y visibles las 24 horas— que por su condición de aislamiento se sugiere extrema precaución en caso de visitarlo después de cierto horario.

Uno de los lugares más mencionados ha sido el edificio del Project Reincarnation, llamado así porque realmente perteneció a la marca de productos lácteos del mismo nombre. La reconocida artista Helen Escobedo retomó ese tema para montar *Milk at the L'Ubre Mooseum*. Conforme pasa uno de cuarto en cuarto, desde la lavandería desmanchadora de vacas hasta el congelamiento/secado, con su altar a la venerada Santa Clara, se vale decir "huele a leche". Escobedo sostiene que hoy en día en la sustancia blanca "ya no es discernible la presencia de la mama esencial".

También en este edificio está el proyecto impresionante del colombiano Fernando Arias: una franja de la barda divisoria fronteriza, la cual se convierte en otra franja de acero afiladísimo que cuelga sobre un canal de cocaína. El día que se visitó el lugar, Arias estaba presente para ofrecer una vista endoscópica de su ano.

Al parecer, cuando Helen Escobedo empezó a trabajar en el edificio Reincarnation éste estaba abandonado, pero debido al éxito del proyecto se empezó a alquilar a otras iniciativas; al grado de estar desplazando a los artistas de Insite97.