

PERIODICO

SECCION

REPORTERO

LUGAR

FECHA

*La Jornada**Cultural**Merry Mac Masters**México, D.F.**27/09/97.*

## ■ Ofrece un programa educativo de enlace con la comunidad

# Insite97: 42 instalaciones en San Diego y Tijuana

**Merry Mac Masters** □ Insite97, el proyecto binacional de arte público más importante del continente americano, tiene su atractivo en las 42 instalaciones que empezaron a brotar en diferentes partes de las ciudades sedes, San Diego, del lado estadounidense, y Tijuana, del lado mexicano. No obstante, la presencia de Insite97 es más amplia que, incluso, los tres meses de actividades que anuncia su programación oficial. En eso mucho tiene que ver su programa educativo de enlace con la comunidad.

Planteado como un evento bienal, de hecho sus organizadores tienen tres años trabajando en Insite97. Algunos de los 15 proyectos que lo enlazan con la población local, e involucrarán a más de 8 mil estudiantes y residentes de la región fronteriza, se echaron a andar desde abril. Otros ya se concluyeron.

Uno de estos es el proyecto mural de Carmen Campuzano efectuado en abril y agosto con más de 180 niños de cinco a 15 años, en centros comunitarios y orfanatorios de Tijuana, para producir murales basados en las experiencias y recuerdos de los inmigrantes a la ciudad, que, montados en plataformas móviles, están en exhibición desde julio en un parque cerca de Playas de Tijuana.

La fotógrafa y artista alemana de instalación, radicada en La Jolla, Danielle Michaelis, trabajó de enero a junio con estudiantes de la San Diego High School en el taller De dónde soy. Los trabajos se exhibirán en los anuncios localizados en las paradas de los camiones. Se planea, además, una instalación en el edificio Rein-Carnation para octubre. Por su parte, el fotógrafo Alfonso Lorenzana y el poeta

Francisco Morales concluyeron el trabajo comenzado en mayo con un núcleo de personas jóvenes y adultas de la comunidad tijuana produciendo un libro-objeto que describirá a través de fotografías y narrativa, la vida de la ciudad.

En dos talleres de elaboración de libros que durante junio y agosto condujo Genie Shenik, cada participante generó una página. Durante los tres primeros fines de semana de septiembre el artista de multi-medios Roberto Salas, artesanos de Tijuana y estudiantes de escuelas de San Diego, exploraron la historia y mitografía de la piñata, en el Centro Cultural de la Raza.

### *Mi casa es tu casa, espacio virtual*

Los proyectos del Border Art Workshop/Taller de Arte Fronterizo abordan activamente la problemática política y socio-económica. Para Plantas gemelas: formas de resistencia-corredores de poder el BAW/TAF colabora con la Asociación de Posesionarios poblado Maclovio Rojas Márquez, que negocia con las autoridades la tenencia de sus terrenos. Desde abril los talleristas y los pobladores se reúnen todos los fines de semana para realizar una gran gama de actividades, entre ellas una instalación multidisciplinaria en el área de la garita de Tijuana-San Diego.

Desde agosto el crítico y promotor de música contemporánea, Octavio Hernández, coordina con estudiantes de Tijuana una investigación del espacio público en las sedes de Insite97 a través de los ruidos, sonidos y ritmos fronterizos. También a partir de agosto, Amanda Faber crea una miniciudad en donde un grupo

de niños explora las diferencias y similitudes entre las urbes de ambos países. El argentino Ugo Palavicino y un grupo de actores profesionales trabajan desde hace un mes con miembros de 12 comunidades de Tijuana para explorar las posibilidades de transformar los espacios públicos a través del teatro improvisado.

Para el 11 de octubre Revolucionarte, un grupo de artistas de México y EU, inaugurará El Proyecto Popotla, con los habitantes de ese pueblo de pescadores cercano a Rosarito, consistente en un mural que destacará los ambientes naturales del área, recientemente alterados por la construcción del nuevo estudio de producción fílmica de la 20th Century Fox. Bajo el título de *Aquí está usted*, Glenn Wilson, junto con los residentes del barrio de North Park, realizó una serie de cortos cinematográficos silenciosos en blanco y negro, que desde el 18 de septiembre se proyectan en las fachadas de edificios de la avenida University de San Diego.

Cindy Zimmerman desarrollará trabajos temporales de sitio específico y una serie de programas de compromiso comunitario para el relleno del terreno de la calle Arizona en Balboa Park. El proyecto culminará el 25 de octubre con la exposición *Balboa Park Landfill 1997*. Durante los meses de octubre y noviembre el estadounidense Ernest Silva llevará a cabo talleres con el fin de montar *La casa de lluvia de Cora/Cora's Rain House*. Finalmente, Sheldon Brown, conocido por sus proyectos basados en computación, creará un nuevo espacio público "virtual" para la interacción simultánea de niños en México y EU, bajo el nombre de *Mi casa es tu casa*.