

■ Se realizará del 26 del septiembre al 30 de noviembre

Insite 97, muestra binacional sobre nexos y sensibilidades.

■ Exhibirán 42 proyectos en las ciudades de San Diego y Tijuana

Merry Mac Masters □ Un monumental y armable "caballito de juguete" colocado en el cruce de la puerta de entrada a Estados Unidos en San Ysidro, Escritura en el cielo, 20 dados de concreto distribuidos por San Diego y Tijuana, y una móvil "troka loca" adaptada con sistema hidráulico y máquina de video.

Esta es sólo una pequeña muestra de los 42 proyectos pertenecientes a 38 artistas invitados y cuatro colaboradores especiales —los arriba mencionados son del tijuaneño Marcos Ramírez *Erre*, del estadounidense Gary Simmons, del brasileño Irán do Espírito Santo y del defenío Rubén Ortiz Torres— que forman parte de la exhibición *Insite 97*, que se efectuará del 26 de septiembre al 30 de noviembre en las ciudades circunvecinas de San Diego y Tijuana.

Aunque no se excluye el llamado "arte chicano", *Insite 97* no es un festival hecho específicamente para el arte fronterizo. Incluso, en él van a participar, por ejem-

plo, el Chicano Park Artists Task Force, grupo establecido en 1995 en reacción a las alteraciones de los murales del "parque chicano", y los hermanos Jamex y Einar de la Torre nacidos en Guadalajara, pero que alternan su residencia entre Ensenada, México y San Diego, y que van a construir una pirámide monumental.

Levantar la mirada

Insite 97 más bien está pensado para que los artistas provenientes de 11 países den a conocer "su manera de ver la frontera", coincidieron ayer en conferencia de prensa sus organizadores. Gerardo Estrada, titular del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), se refirió a esta exhibición de arte público como una de las primeras actividades culturales "auténticamente binacionales", en donde más allá de hablar de "un fenómeno de una nación u otra", se trata de hablar de "los vínculos y las sensibilidades" despertadas alrededor de

una realidad que es la región Tijuana-San Diego.

Si la referencia inmediata, continuó Estrada, es a una zona de conflicto, difícil por la convivencia, y en donde "constantemente tenemos que levantar la mirada y ver lo que está allí, *Insite* nos da la posibilidad de ver la realidad fronteriza con la sensibilidad de los artistas, y no a través de una nota policiaca, política o de las variables económicas".

La magna exposición de arte público será inaugurada el próximo día 26, en el edificio del proyecto "ReinCarnation", de San Diego, con un *performance* de la estadounidense Laurie Anderson, para desembocar en una fiesta callejera abierta a la comunidad.

La apertura mexicana será el día siguiente, en el Centro Cultural Tijuana, con un concierto gratuito ofrecido por el grupo Café Tacuba.

Uno de los coordinadores mexicanos, Walter Boelsterly, hizo hincapié en lo variable de los 42 proyectos que para nada utilizan técnicas tradicionales.

Lamentó que el proyecto del estadounidense Vito Acconci, que requiere la participación del espectador, por su complejidad no se podrá ver en su totalidad.

Insite 97 también incluye un amplio programa educativo de enlace con la comunidad, un ciclo de conferencias magistrales y un simposio.