

## ■ Culminó la etapa inaugural de *Insite97*

# Tierradenadie..., de Ehrenberg, devino espacio virtual inatrapable

## ■ Fuentes y Monsiváis dictarán conferencias en San Diego

más bien pareció un espectáculo con una fuerte base tecnológica.

*Tierradenadie...* no era un estreno sino forma parte de la serie exteresiana de Ehrenberg, es decir, se refiere a las obras suyas creadas con el recinto defenido de arte alternativo X-Teresa, como marco de referencia. Esta *performa* ya se presentó en un evento binacional Los Angeles-DF organizado por X-Teresa hace dos años. Pero cuando se trata de algo escénico ninguna función es igual. Como se iba a transmitir por Internet las veladoras fueron sustituidas por luz eléctrica. O sea, en el momento que el artista prende las ocho tocacintas, cada una con música diferente, que rodean su espejo/caballote, lo que se coloca detrás de las grabadoras es una lámpara de mano cuya luz, por cierto, proyectada hacia arriba en la oscuridad del escenario encierra el espacio.

## En Puebla "no se pusieron las pilas"

Olga Margarita Dávila, coordinadora de promoción del Centro de Humanidades de Baja California, localizado en el Cecut, habla de la *performa* de Ehrenberg, inscrita en el programa de reforzamiento del aprendizaje del plantel, diseñado para respaldar los conocimientos adquiridos en el aula, y el fallido enlace:

"A Felipe lo invitaron a participar en la Primera Bienal de los Angeles y él propuso esta pieza que fue aceptada. Nosotros movimos aquí a Telnor (Teléfonos del Norte) y al Cetys (Universidad). Hace una semana pedimos hacer una transmisión para ver cómo se veía pero no se pudo. Estuvimos en un estira y afloje con los organizadores de la bienal y hoy nos hablaron en la mañana para decirnos que no tenían el programa, que no podían hacerlo y que lo sentían mucho."

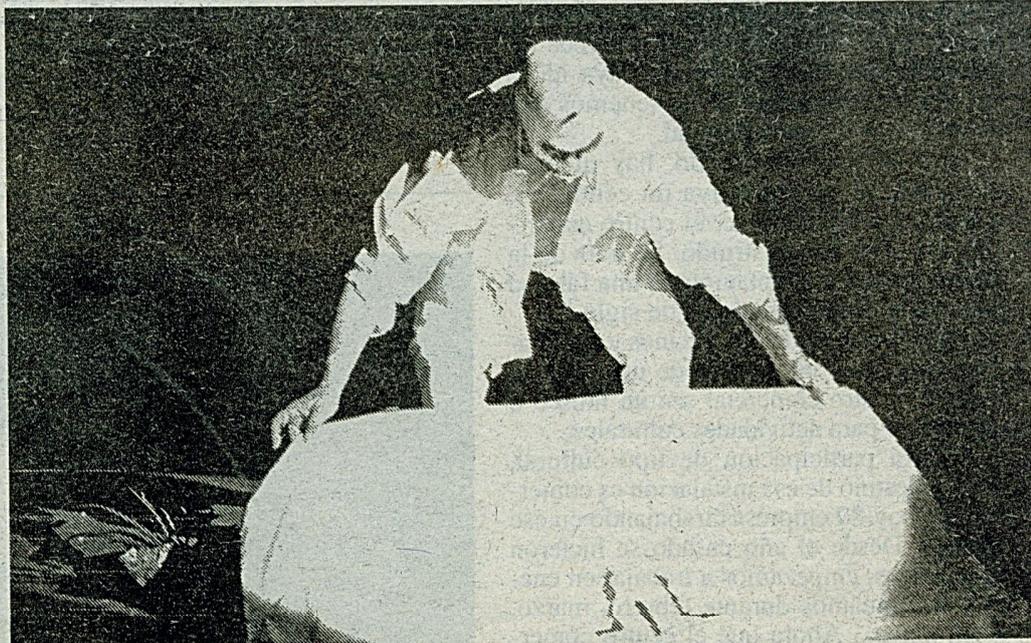
Al decir de la historiadora del arte, maestra y periodista, si los organizadores de la Bienal de los Angeles "no se pusieron las

pilas" es porque "los poblanos todavía no están listos para esta acción" que, desde el punto de vista hermenéutico tiene la lectura compleja de enlazar una ciudad "muy cerrada, de una fuerte tradición cultural, con una ciudad abierta, permeándose en un devenir con la binacionalidad". Dávila agregó que a partir del primero de octubre *Tierradenadie...* podrá ser visto por los usuarios de Co...puserve, que se calculan en 16 millones de personas, acompañada de un texto con referencia a sus diferentes lecturas.

Fuera de la fallida transmisión en vivo que se había anunciado como un primer intento en ese sentido, la *performa* de Ehrenberg fue un éxito de taquilla. Se rebasó la capacidad de las 250 sillas colocadas en forma circular sobre el escenario del teatro del Cecut, y eso que la entrada costó 45 dólares. Aunque se dice que el *performance* se usa mucho en Tijuana, con el "golpe" final de la obra de Ehrenberg la

gente se quedó inmobilizada sin saber qué hacer, si aplaudir o levantarse. No era para menos. Después de ver al neólogo rasurarse la cara, vendarse la cabeza, pintarse facciones de calavera, rajarse el abdomen con una espina, imprimir los tres hilos de sangre sobre una manta blanca tendida en el piso y posteriormente colocada sobre el espejo/caballote, el puñetazo que el artista lanzó rompiendo el vidrio en pedazos, dejó sin aliento a la concurrencia. Previa invitación de los organizadores, muchos de los presentes efectivamente pasaron al café del Cecut donde Ehrenberg, cual recepción de bodas, circuló entre las mesas platicando con las personas.

De esta manera concluyó la etapa inaugural de *Insite97*, cuya próxima actividad será una plática de la escritora y artista interdisciplinaria Coco Fusco, el 3 de octubre en la Universidad de California, en San Diego. El plantel también será escenario para las conferencias de Carlos Fuentes y Carlos Monsiváis los días 24 de octubre y 6 de noviembre, respectivamente, mientras que el arquitecto Teodoro González de León hablará el 13 de noviembre en el Cecut. El último evento de *Insite97* será el simposio Arte en contexto, tiempo privado en espacio público/romance y violencia en la ciudad, que tendrá lugar en esa universidad, del 20 al 22 de noviembre.



Felipe Ehrenberg presenta su *performa* en el escenario del teatro del Centro Cultural Tijuana. Con su golpe final, el creador dejó inmobilizado al público ■ Foto: Elsa Medina