

■ Participará medio centenar de artistas

Insite 97, una lectura diferente de la relación México-EU

■ Se realizará del 26 de septiembre al 30 de noviembre

Merry Mac Masters □ Retomar ese diálogo continuó que provoca la situación fronteriza para una lectura diferente de la relación México-Estados Unidos será la tarea de medio centenar de artistas cuyos 42 proyectos participarán en la tercera versión de Insite 97, que se realizará del 26 de septiembre al 30 de noviembre próximos, en las ciudades circunvecinas de Tijuana y San Diego. El intercambio no sólo involucrará artistas mexicanos y estadounidenses, sino colegas canadienses, antillanos y sudamericanos (un total de 11 países) que indagarán e intervendrán en el significado del espacio público en un contexto geográfico inusual e importante en su calidad de "microcosmos" no nada más de las relaciones México-EU, sino de muchas situaciones de este continente.

El director ejecutivo por parte de EU, Michael Krichman, agregó ayer que el acto nacido en 1992 cuenta con apoyo de 26 instituciones binacionales y un millón 400

mil dólares —los proyectos tienen un tope de 10 mil dólares.

Los participantes fueron seleccionados por un equipo curatorial internacional integrado por Jessica Bradley, Olivier Debroise, Ivo Mesquita y Sally Yard. Trabajarán en escenarios tan disímolos como estaciones de tren, centros comerciales, aeropuertos, plazas y redes de comunicación como el World Wide Web.

Bilateralidad en la toma de decisiones

Las realizaciones artísticas son una parte de este "complejo y ambicioso proyecto". La otra consiste en los programas educativos de enlace con la comunidad iniciados en marzo por artistas de la región. Mediante 15 programas más de 8 mil estudiantes y residentes de ambas ciudades se involucrarán en el proceso artístico.

A partir de septiembre los expositores darán charlas, mientras que para octubre habrá conferencias en la Universidad de California, en San Diego, y el Centro Cultural Tijuana, impartidas por Carlos Fuentes, Carlos Monsiváis, Teodoro González de León y Gerardo Estrada, entre otros. Para la clausura, el 22 de noviembre, se ha organizado un simposium de tres días.

Sobre este proyecto artístico que tiene sus matices políticos, Carmen Cuenca, directora ejecutiva por la parte mexicana, juzgó interesante este "modelo de colaboración", ya que "por primera vez se establece una bilateralidad en la toma de decisiones, en recursos y en organización". Entonces, "este sí es un cambio en la forma de organizar un proyecto de estas características que recodifica la posibilidad de realizar proyectos de arte con este cambio social y político".

Para Betsabé Romero, uno de los 11 mexicanos seleccionados, es importante la realización de eventos donde se salga del espacio institucional, donde hay una sen-