

PERIODICO	SECCION	REPORTERO	LUGAR	FECHA
La Crónica	Cultural	HECTOR LEON	México, D.F.	30-VIII-97

Del 26 de septiembre al 30 de noviembre

LA CRÓNICA
CULTURA 10B
30 DE AGOSTO 97

INSITE 97, Arte público que inundará la línea fronteriza de Tijuana y San Diego

HÉCTOR LEÓN DIEZ

Más de 50 artistas plásticos de 11 países participarán en el multimillonario proyecto Binacional INSITE 97 que se llevará a cabo del 26 de septiembre al 30 de noviembre próximos. Los proyectos de instalación se desarrollarán en parques, museos, galerías, centrales de autobuses, aeropuertos, lugares públicos de ambas ciudades fronterizas. La selección de los artistas estuvo a cargo del equipo curatorial integrado por Jessica Bradley, Olivier Debroise, Ivo Mesquita Y Sally Yard.

Debroise presentó a cinco de los artistas que participarán en INSITE 97, y mencionó que el término instalación quiere ser desterrado de este evento, "ya que nosotros concebimos este trabajo como arte público y, de manera más exacta, como intervenciones".

Entre los artistas participantes se encuentra Eduardo Abaroa, con la propuesta "Border Capsule (Black Star)", una instalación de máquinas expendedoras de dulce, en diferentes lugares de la ciudad, máquinas

que contendrán un elemento de escultura diseñado por el artista. Thomas Glassford, realizará obras monumentales que "exploren el cuerpo, como un recipiente de pasión y deseo", montará un campo de golf en toda la ciudad, en calles y rascacielos. Betsabeé Romero, colocará un auto de los 50, completamente pintado al óleo, en la línea fronteriza de la colonia La Libertad de Tijuana. Pablo Vargas Lugo creará un kiosco con imágenes generadas por computadora.

En la presentación de proyectos participó Helen Escobedo, quien estará una vez más como invitada en INSITE 97. Escobedo realizará *The L'Ubre Mooseum*. La artista decana de la instalación en México, invitó a participar en su instalación a un pintor (Franco Méndez), Alberto Caro (del Museo del niño de Tijuana), y a un arquitecto (Armando Navar). La instalación será reali-



zada en el antiguo edificio de la procesadora de leche Carnetion.

El equipo de la artista decidió "cotorrear con la leche", pues "medio mundo está muerto de hambre y la otra mitad está a dieta", explicó Escobedo: "La leche, desde nuestro punto de vista en Tijuana, es leche bronca o adulterada. Compramos en el super toda la variedad de leches que existen con la que formaremos un muro. Habrá una vaca enorme de papel y sus manchas serán lavadas y la leche estará colgada". ■