

■ Del 26 al 28 de agosto se realizará el festival en la frontera inSite se afianza como espacio público para la creación artística

■ MERRY MAC MASTERS

Proyectos como inSite (sic), de prácticas artísticas en el dominio público, con su corte crítico e impredecible, cobran mayor relevancia al ver lo que pasa hoy día en San Diego y Tijuana, en la frontera, en la política, en Estados Unidos, en la manera que el mundo cambia, porque constituyen un "lugar serio para que los artistas se involucren en ese diálogo", señala Michael Krichman, director ejecutivo, junto con Carmen Cuenca, de la empresa binacional no lucrativa de arte contemporáneo.

En la presentación de inSite 2005, que se realizará los días 26, 27 y 28 de agosto del año entrante, en las urbes fronterizas de San Diego y Tijuana, se anunciaron cambios estructurales, aunque el "corazón" del proyecto sigue siendo las intervenciones en el espacio público, cuyo

curador es Osvaldo Sánchez, a su vez director artístico de la quinta edición de inSite.

Para Krichman, no obstante, Sánchez ha tomado una postura "mucho más agresiva" en el sentido de "seleccionar y luego empujar a los artistas a hacer cosas que son de verdad públicas y coparticipatorias con las comunidades".

Los artistas invitados son: Jennifer Allora/Guillermo Calzadilla; Kutlug Ataman; Felipe Barbosa; Mark Bradford; Bulbo; Teddy Cruz; Christopher Ferreira; Thomas Glassford; Maurycy Gomulicki; Gonzalo Lebrija; Joao Louro; Rubens Mano; Josep María Martín; Itzel Martínez; Aernout Mik; Antoni Muntadas; José Parral; Paul Ramírez Jonas; SIMPARCH, integrado por Steven Badgett y Matthew Lynch; Javier Téllez; Althea Thauberger; Torolab, de Raúl Cárdenas Osuna; Judi Werthein y Mans Wrangé.