

¿Qué Pasa en la Plástica?

EN estos días la cultura más viva se encuentra al norte, en la frontera que separa México de Estados Unidos de América: Tijuana. San Diego se ha convertido en bisagra de la creatividad más joven y efusiva. InSITE 94 es un festival que reúne obras de medio centenar de artistas de los dos lados y muestras variopintas o "género" más de moda: la instalación. Precisamente instalaciones al aire libre, muchas de ellas de carácter efímero, buscan un acercamiento más directo con el espectador, abriendo los cauces de lo expresivo al atraer, con sus posibilidades multimediales y plurales, al espectador profano que jamás pisará las salas de un museo o una galería. Mediante donaciones de instituciones culturales y personales, Michael Krichman, presidente del evento, confía en mantener bienalmente el InSITE ampliando sus posibilidades internacionales. Crítica, acidez, cuestiones políticas, la frontera, los límites de lo creativo, el vínculo con el público, son algunos de los temas que se dealizan entre estas instalaciones que recorren la línea fronteriza sin más papeles. Clásicos mexicanos como Helen Escobedo o Felipe Ehrenberg se codean con ultraclásicos estadounidenses como Alan Kaprow. También los hay jóvenes como Eloy Tarsicio, Marta Palau y muchos otros, que en diferentes rincones de la ciudad dejan la huella de su trabajo a la búsqueda de "nuevas" opciones a lo expresivo.