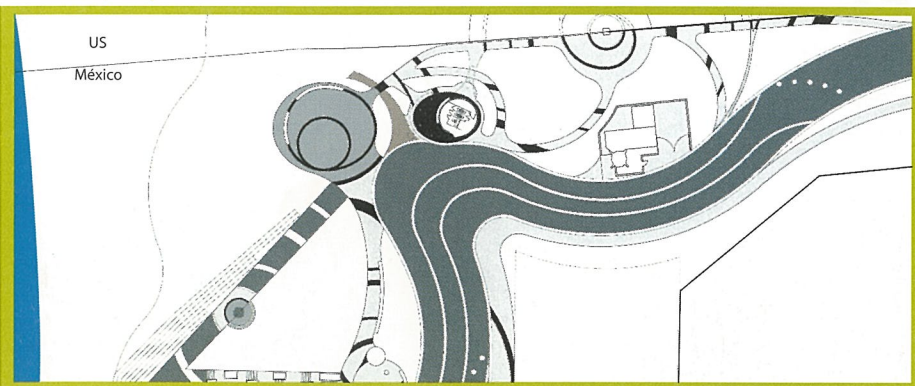




Artistas en el sitio>
Artists on site

Planos de los artistas>
Urban plan by the artists



Thomas Glassford (Laredo, EU, 1963)/ Vive y trabaja en la Ciudad de México>
Lives and works in Mexico City.

José Parral (San Diego, US, 1972)/ Vive y trabaja en San Diego>
Lives and works in San Diego.

Intervenciones> Interventions/ Curador> Curator: Osvaldo Sánchez/
Curadores asociados> Associate Curators: Donna Corwell and Tania Pagasol

www.insite05.org

Fechas> Dates: A partir del 26 de agosto>
From August 26

Sitio> Location: Playas de Tijuana.
(Junto al faro> Next to the lighthouse)



Photo> Foto/ Staff/ Artists/ Alfredo De Stefano

Diseño> Design/ Sirak



GLASSFORD & PARRAL

La esquina/ Jardines de Playas de Tijuana

inSite_05/ Executive Directors> Directores ejecutivos: Michael Krichman · Carmen Cuenca/
Artistic Director> Director artístico: Osvaldo Sánchez

inSite
Art Practices in the Public Domain
San Diego Tijuana



710 13th Street, Suite 305
San Diego, CA 92101
T 619.230.0005
F 619.230.0035
E info@insite05.org

La esquina/ Jardines de Playas de Tijuana/

Glassford & Parral

Curador/ Tania Ragasol



Documentación de proceso>
Research documentation

■ *La esquina/ Jardines de Playas de Tijuana* se concibe como una re-estratificación urbana en el perímetro que enmarcan el mar, la barda, la plaza de toros y el comienzo del Corredor turístico de Playas. Esta intervención, más que propiamente artística, se plantea como una propuesta conciliada en busca de nuevos valores de reanimación, de rescate y de desarrollo de espacios comunitarios en la actual situación de emergencia ecológica y de disfuncionalidad de los programas urbanos en Tijuana. *La esquina/ Jardines de Playas de Tijuana* centra su interés en reanimar estéticamente el área como una zona de esparcimiento, de gran peso ecológico. Para ello se abstiene de invadir la zona con nuevos monumentos artísticos o culturales, sino que busca consolidar el propio potencial del paisaje y el valor simbólico histórico de la demarcación de límites fronterizos, sin nuevos agregados. El reto de este proyecto de Glassford y Parral ha sido negociar la creación de estos jardines, conseguir los apoyos necesarios para evitar la erosión creciente del terreno, limitar la circulación de coches, mejorar los servicios básicos y —sobre todo— poder sugerir la posibilidad real de ejercer nuevos patrones de crecimiento y reordenamiento urbano, desde una perspectiva de respeto al entorno natural en Tijuana. *La esquina/ Jardines de Playas de Tijuana*, desde su propio diseño, explicita el carácter regional de los balances ecológicos en esta zona.

■ Este es el único proyecto con carácter permanente comisionado por **inSite**. *La esquina/ Jardines de Playas de Tijuana* se presenta como rescate de un espacio social. Su propósito, desde un inicio, estuvo dirigido a motivar una reflexión sobre las relaciones entre ecología, uso público y monumento histórico. El jardín en si mismo, más que el objeto de un divertimento autoral, se planteaba como un programa urbano, de uso público —limitado en extensión y en presupuesto— pero capaz de redefinir este territorio y de proveer de un prototipo de intervención culta, informada, sobre la cotidianidad de la región y sus potencialidades de asociación.

Foto collage de los artistas>
Photo collage by the artists

La esquina/ Jardines de Playas de Tijuana/

Glassford & Parral

Curador/ Tania Ragasol

■ *La esquina/ Jardines de Playas de Tijuana* is an urban renewal initiative involving the stretch of land bordered by the Pacific Ocean, the Mexico/US international border fence, the Tijuana bullring, and the Playas Tijuana tourist corridor. In the context of Tijuana's ecological crisis and its dysfunctional urban programming, the project has been inserted into an existing urban condition in order to reinvigorate, recover and develop community spaces. *La esquina/ Jardines de Playas de Tijuana* focuses on recovering a specific site's significance as a recreational space and as an area of ecological importance. With this in mind, it was important not to merely add new artistic or cultural monuments to the site, but to instead reveal the inherent the potential of the landscape itself — exploring the intrinsic historical and symbolic value of its border demarcations. Throughout the process, Jose Parral, Thomas Glassford and the production team overcame numerous challenges, including negotiating the creation of the parkland with various city and community organizations, obtaining the necessary resources to prevent further soil erosion, limiting vehicular traffic, improving basic services, and, above all, engendering a real possibility of creating new sustainable patterns of growth and urban re-organization, while respecting Tijuana's natural surroundings. Through its design *La esquina/ Jardines de Playas de Tijuana* expresses the regional characteristics of the area innate ecology.



Documentación de proceso> Research documentation

■ This is the only permanent project commissioned by **inSite**. *Jardines Playas de Tijuana* is presented as the rescue of a social space. From the outset, its purpose was directed to stimulating a reflection on the relationships between ecology, public use and historic monument. The garden in itself, more than the object of an authorial divertimento was planned as an urban program, for public use —limited in its extension and budget— but capable of redefining this territory and providing a prototype for cultured, informed public intervention on the region's everyday life and its associative potentialities.

