

Paisaje-Tráfico-Sintaxis

Marco Curatorial



Deborah Small/FRONTIERA

En proyectos artísticos a lo largo del orbe, lo radical se ha vuelto predecible. La ciudad ha sido utilizada como una gigantesca galería, un escenario para exhibir objetos estéticos y/o intervenciones artísticas. inSITE2000 pretende romper los límites de este modelo. Para ello insertará procesos artísticos en el área San Diego/Tijuana con el objetivo de redefinir la noción de lo que es la práctica cultural en el espacio público. Al apropiarse de la ciudad como laboratorio, inSITE2000 pretende ir más allá de los conceptos que previamente habían orientado las versiones de inSITE y exposiciones internacionales similares; obra *in situ*, proyectos de enlace con la comunidad, práctica artística y espacio público.

En el modelo de laboratorio, lo importante es el proceso, no el objeto. El público deja de ser espectador para convertirse en partícipe de la investigación. Las instituciones ya no son escaparates, sino que también son laboratorios. Más que simplemente presentarse en el espacio urbano, las obras

de los artistas lo transforman. Si las ciudades son laboratorios, los artistas son los médicos y, si la energía del público confiere nuevos significados culturales, entonces ¿qué forma visible tomarán estas imagerías dentro del paisaje urbano? ¿Cómo se transformará el conocimiento de la ciudad?

El impacto conjunto de los proyectos inSITE2000 busca confrontar la sintaxis de la ciudad que ordena y organiza las múltiples economías de la vida cotidiana, determinando su circulación, líneas de poder y acceso institucional. Si la sintaxis es la estructura por medio de la cual el significado asume su forma, alterarla puede significar un acto político por medio del cual se crea un espacio para nuevas articulaciones culturales.

Nuestra idea es exponer los patrones de tráfico que los mapas ocultan para observar el movimiento continuo de este protoplasma urbano, aún inmune a fronteras y destinos finales. Queremos delinear las actividades que causan que la metrópolis transnacional se expanda y se contraiga —el tráfico diario de bienes y de gente, frustraciones y sueños. Cuando las prácticas culturales son inyectadas a estos flujos, o cuando las desviaciones las llevan por nuevos derroteros, se abren nuevas posibilidades para unir a personas y lugares. En este caso, los laboratorios de los artistas se convierten en experimentos para remover bloqueos institucionalizados y proporcionar remedios ante la inercia de la vida cotidiana.

Estamos interesados en definir como el espacio público ha sido secuestrado por el discurso del estado moderno dentro de la sintaxis de la identidad nacional. Queremos desarticular la noción histórica del paisaje —percibida como una determinación geopolítica de territorios y patrias arraigadas— y promover prácticas que tracen las dinámicas contemporáneas, revelando sus diferencias entretejidas y sus ásperas similitudes, dando lugar a intercambios imposibles de predecir.

Equipo Curatorial

Susan Buck-Morss

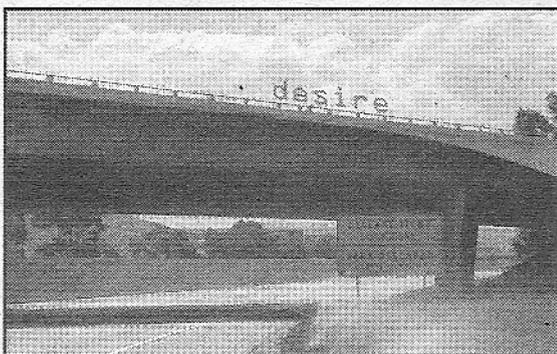
Buck-Morss es profesora de filosofía política, teoría social y cultura visual en Cornell University, así como Visiting Distinguished Professor dentro del Public Intellectuals Program, Florida Atlantic University. Es autor de *Dreamworld and Catastrophe: The Passing of Mass Utopia in East and West* (2000) y de *The Dialectics of Seeing: Walter Benjamin and the Arcades Project*. Colabora en publicaciones tanto en Estados Unidos como en el extranjero y es miembro del consejo editorial de *October*, *Constellations* y *Parallax*. Ha obtenido numerosas becas y apoyos incluyendo la del Fulbright Program, The John Simon Guggenheim Foundation y The Rockefeller Foundation.

Ivo Mesquita

Originario de Brasil, Mesquita es curador y crítico independiente. Ha trabajado como curador en las últimas cuatro Bienales de Sao Paulo y fue miembro del equipo curatorial de inSITE97. Sus créditos curatoriales incluyen *Panorama da Arte Brasileira, 1995*, para el Museu de Arte Moderna, Sao Paulo; *Cartografías*, exposición innovadora de artistas del continente americano (organizada por la Winnipeg Art Gallery) que viajó a Canadá, América del Sur y Europa. Participa como profesor invitado y miembro del comité para graduados en The Center for Curatorial Studies en Bard College.

Oswaldo Sánchez

Escritor e historiador del arte, Oswaldo Sánchez es actualmente director del Museo Carrillo Gil en la ciudad de México, mismo que alberga una de las principales colecciones de maestros modernos mexicanos (Rivera, Siqueiros, Orozco, etc.), así como un importante programa dedicado



Cadieux/FRONTIERA

al arte contemporáneo. Sánchez llegó a México en 1990 procedente de Cuba y trabajó ocho años como coordinador de artes visuales del Festival Cervantino. Ha escrito extensamente para diversas publicaciones, entre ellas *Third Text*, *ArtNexus* y *Poliester*.

Sally Yard

Crítica e historiadora del arte, actualmente es profesora del departamento de arte de la Universidad de San Diego. Entre sus publicaciones se encuentran libros y artículos sobre Willem de Kooning, Francis Bacon, Robert Irwin y Robert Morris. Sus créditos curatoriales incluyen: *The Shadow of the Bomb*, *Images of the Seif*, *Christo: Oceanfront and Garden Projects* *Giverny*. Fue directora editorial de inSITE94 y coautora del catálogo; miembro del equipo curatorial de inSITE97 y editora de la publicación *Private Time in Public Space/Tiempo privado en espacio público*, que documenta inSITE97. Yard obtuvo su doctorado en historia del arte en Princeton University.