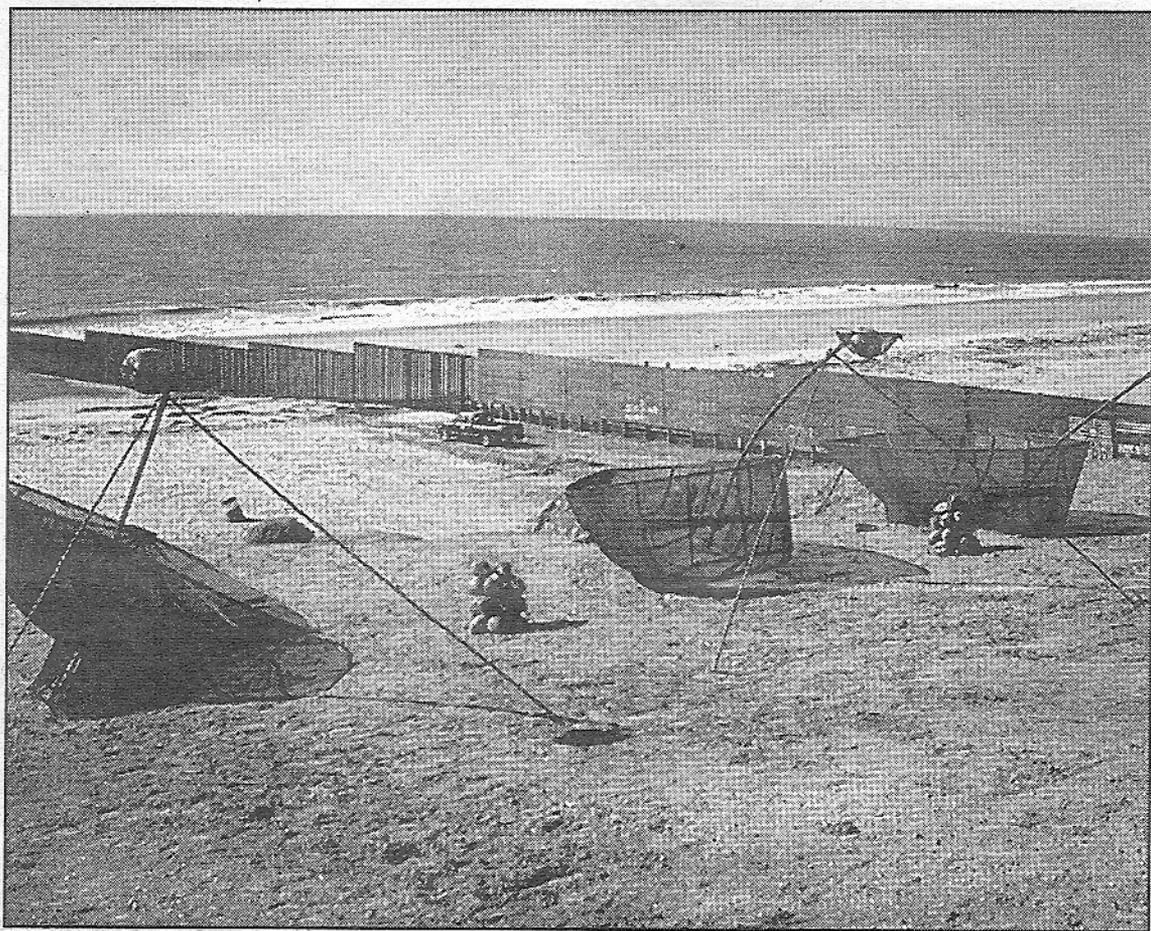


DIÁLOGOS

Además de los proyectos artísticos presentados en inSITE2000, se han organizado pláticas con los artistas, así como también paneles de discusión con escritores, curadores y críticos sobre temas relevantes para la región Tijuana/San Diego y para inSITE2000



OCTUBRE 2000

Plática con el artista

Jeffrey Vallance.
Athenaeum Music and Arts Library, La Jolla, CA.
Jueves 5 de octubre, 2000, 19:30 Hrs.

Gustavo Artigas.
Aula Magna del CETYS Universidad, Campus Tijuana.
Miércoles 11 de octubre, 2000, 11:00 Hrs.

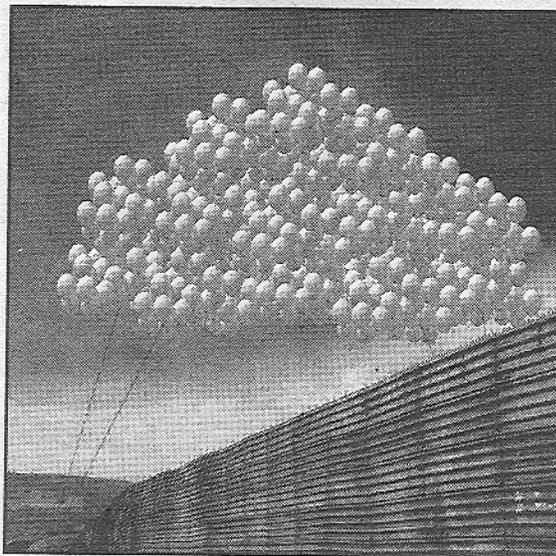
Alfredo Jaar.
in(fo)SITE, Tijuana.
Miércoles 18 de octubre, 2000, 19:30 Hrs.

Conversación I
La Universidad y el Museo en la Economía Global.
in(fo)SITE, San Diego
Domingo 15 de octubre, 2000, 14:00 Hrs.

Moderador: *Masao Miyoshi*, Hajime Mori Profesor de Japonés, Inglés y Literatura Comparada, University of California, San Diego.

Participantes: *Serge Guilbaut*, profesor de Artes Visuales, University of British Columbia, Vancouver; *David Harvey*, profesor de Geografía, John Hopkins University, Baltimore; *David Avalos*, artista, San Diego.

En esta sesión se discutirá cómo la economía "global" afecta la vida diaria de la gente y sus actos de interpretación e intervención. Los signos de la crisis están por todos lados, pero son más visibles en la universidad, como el principal centro de producción de conocimiento y en el museo, como el espacio en el que se presenta el capital simbólico. Un problema que confronta todo artista y estudiante es cómo moldear un espacio crítico al estar inmersos en el frenesí aturdidor de la acumulación y la circulación. Éste también es un tema crucial de inSITE2000.



Alfredo Jaar/FRONTERA

NOVIEMBRE 2000

Plática con la artista

Lorna Simpson.

Athenaeum Music and Arts Library, La Jolla, CA.

Jueves 16 de noviembre, 2000, 19:30 Hrs.

Conversación II

La curaduría de un proceso: un proceso curatorial.

Institute of the Americas, University of California, San Diego

Viernes 17 de noviembre, 2000, 15:00 Hrs.

Moderador: *Ivo Mesquita*, curador independiente, São Paulo.

Participantes: *Lynne Cooke*, curador, Dia Art Foundation, ciudad de Nueva York; *Mary Jane Jacob*, curador independiente, Chicago; *Barbara Vanderlinden*, curador independiente, Bruselas; *Nelson Brissac Peixoto*, curador de Arte Cidade, São Paulo.

Uno de los intereses curatoriales de inSITE2000 ha sido privilegiar el proceso por encima del producto con el propósito de replantear la noción de la práctica cultural en los espacios públicos. Este enfoque conceptual ha permeado la selección de artistas y la presentación de los proyectos en general. Articular los distintos aspectos que implica el desarrollo de cada proyecto individual de los artistas, subrayar las colaboraciones con diversos públicos regionales estructurados dentro de los proyectos mismos y los diversos roles que los curadores han jugado dentro de estas interacciones, ha resultado ser un gran reto a nuestra creatividad.

ENERO 2001

Plática con el artista

Íñigo Manglano-Ovalle.

in(fo)SITE, Tijuana.

Miércoles 17 de enero, 2001, 19:30 Hrs.

Silvia Gruner.

Athenaeum Music and Arts Library, La Jolla, CA.

Jueves, 18 de enero, 2001, 19:30 Hrs.

Conversación III

"Lo político," "lo ético," "lo estético" y "el espectáculo."

Institute of the Americas, University of California, San Diego

Viernes 19 de enero, 2001, 15:00 Hrs.

Moderador: Cuauhtémoc Medina, curador independiente, ciudad de México.

Participantes: *Judith Barry*, artista, ciudad de Nueva York; *Catherine David*, curador independiente, París; *Frederic Jameson*, director del Departamento de Literatura, Duke University, North Carolina.

Los cuatro términos que conforman el título de esta conversación son palabras que con frecuencia, al ser planteadas simultáneamente dentro del contexto de las exposiciones de arte internacionales, se consideran mutuamente excluyentes: "Menos estética, más política", es el título de una exposición, en tanto que "Ética, no Espectáculo" el tema de otra. El asumir estos términos como antónimos proviene de una larga tradición dentro de la teoría del arte y de la crítica que se remonta a los años veinte y perdura hasta la fecha. Aparentemente existe una desconfianza/escepticismo profundo, quizá sano, ante lo "visual" dentro de muchas comunidades académicas y políticas, específicamente en su relación con la cultura popular.

FEBRERO 2001

Plática con el artista

Roman de Salvo.

Athenaeum Music and Arts Library, La Jolla, CA.

Jueves 15 de febrero, 2001, 19:30 Hrs.

Diálogo

Gerardo Estrada, Carlos Monsiváis y Rubén Ortiz Torres.

Centro Cultural Tijuana.

Sábado 24 de febrero, 2001, 19:00 Hrs.

Conversación IV

El poder de la imagen: Intervenciones culturales como memoria pública en los espacios posmodernos.

in(fo)SITE, Tijuana

Domingo 25 de febrero, 2001, 11:00 Hrs.

Moderador: *Susan Buck-Morss*, curador de inSITE2000, profesor de filosofía política y teoría social, departamento de Ciencias Políticas, Cornell University, ciudad de Nueva York.

Participantes: Néstor García Canclini, sociólogo, Universidad Autónoma Metropolitana, ciudad de México; Michael Taussig, antropólogo cultural, Columbia University, Nueva York; Krzysztof Wodiczko, artista de inSITE2000, Cambridge, Massachusetts; *George Yúdice*, Director del proyecto Privatization of Culture Project for Research on Cultural Policy y Director de Graduate Studies, American Studies Program, New York University, ciudad de Nueva York.

A pesar de que las intervenciones de los artistas en una región son temporales, ¿pueden dejar una huella permanente en aquellos que las viven? ¿Puede el arte producir una memoria pública colectiva, creando así "cultura", en el sentido antropológico? ¿Puede expresar la hibridez de un área como Tijuana/San Diego y reflexionar sobre el paisaje urbano en formas que sorprendan y reten el discurso convencional de los teóricos? ¿Puede el arte inspirar la reflexión social y etnográfica y no simplemente ilustrar la teoría? Dadas las condiciones de "exposición" que la región global/local de inSITE permite, ¿cómo han de entenderse las relaciones entre artistas, teóricos sociales y el público?

