INOSAICO

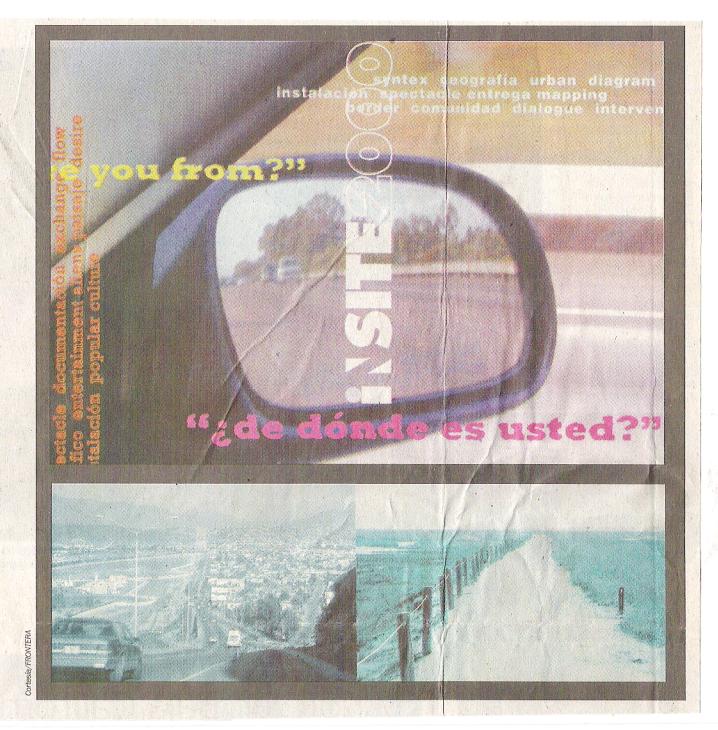
FRONTERA

Editor: Rafael Rodríguez Tel: 622-9900 Ext. 135 E-mail: rrodriguez@fronteratij.com.mx Coeditor Gráfico: Yamilka Visáz

EL ARTE EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS

Viene in SITE 2000

El inicio de la cuarta edición de éste que es considerado el proyecto más ambicioso de arte de la frontera, fue dado a conocer por sus directivos en conferencia de prensa realizada en la ciudad de México



na propuesta que problematiza la idea de arte público, la noción de intervención del espacio urbano, es el contenido de la serie de exposiciones "InSITE 2000", la cual se desarrollará, del 13

de octubre del 2000 al 25 de febrero del 2001, en las ciudades de San Diego, Estados Unidos y Tijuana, México.

Así lo dieron a conocer el director del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Gerardo Estrada; el secretario ejecutivo del FONCA, José Luis Martínez y el curador

Osvaldo Sánchez.

Estrada consideró que con los proyectos que se presentarán, creados por 30 artistas de ambos países, es posible comprobar que el camino señalado en el siglo XX por el muralismo mexicano, aún es vigente y que el arte público ha tomado nuevas vertientes.

El objetivo de la muestra es fomentar e impulsar la realización de proyectos artísticos en ambos lados de la frontera, capaz de codificar y reinventar la realidad de la propia región.

De este modo, los autores invitados representarán la realidad de dos comunidades tan disímbolas como dispares, a través de los diferentes proyectos artísticos a realizarse.

La cuarta edición de "inSITE" será en esta ocasión de cuatro meses, periodo durante el cual se presentarán nuevos medios e intervenciones, que incluyen, entre otros, performances, arte instalación, espectáculos y proyecciones de cine, siempre en busca de la participación del público.

Entre los artistas invitados se encuentran Carlos Amorales, Gustavo Artigas, Judith Barry, Geneviéve Cadieux, Alberto Car Limón, Jordan Crandall, Arturo Cuenca, Roman de Salvo, Mauricio Dias y Walter Riedweg, Mark Dion, Rita González y Norma Iglesias, entre otros más.

Las propuestas desarrolladas por los autores mencionados, van de la lucha libre al análisis de la interacción de los policías de la aduana fronteriza con sus perros amaestrados para detectar droga.

Pasan por un juego virtual simultáneo de baloncesto y futbol americano en la misma cancha, además de una nube de globos blancos en homenaje a los migrantes que cayeron en el intento por cruzar la frontera.

Las exposiciones se realizarán en diversos lugares del centro de San Diego y la zona metropolitana de Tijuana, lo que representa un reto y una provocación para sus espectadores.

Para Osvaldo Sánchez, uno de los cuatro curadores de la muestra, lo que hace a "InSITE" relevante es que problematiza la idea de arte público, de intervención del espacio urbano.

"Estas referencias se manejan a un nivel de conceptualización de la búsqueda en el terreno de las artes visuales y de los cruces con otras disciplinas, y es por eso que es un proyecto a la cabeza de lo más radical que está sucediendo en el terreno artístico a nivel mundial".

Sábado 23 de septiembre del 2000, Tijuana, B.C.