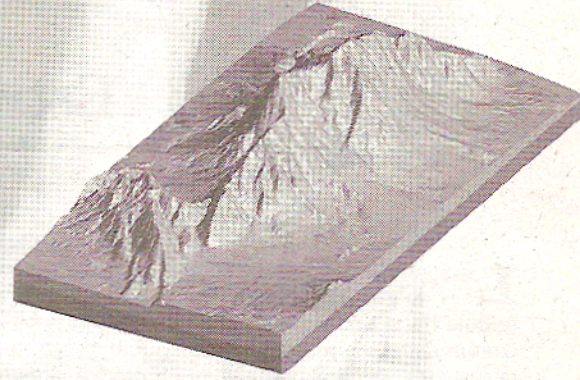


¿De dónde viene



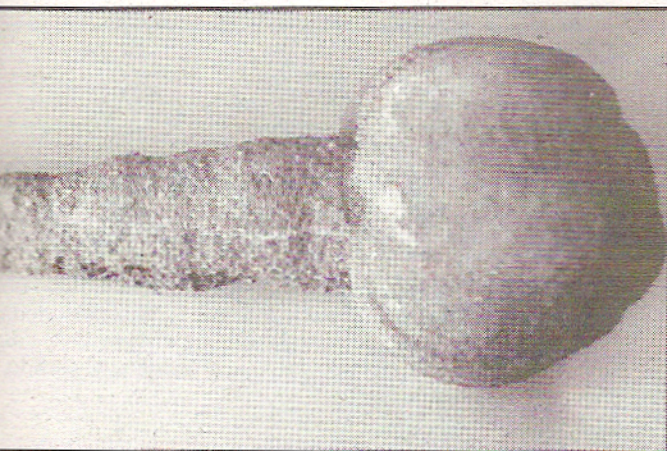
Allan McCollum

Tal vez el significado de una obra de arte sea la suma de todos los significados que le ha dado el conjunto de observadores. De esta forma, el significado debería adherirse a una obra de arte de la misma manera en que se adhiere a cualquier otro objeto común, quizá del modo en que una perla se va formando alrededor de un grano de arena, o como una concreción de arena que crece conforme ésta se acumula alrededor de una semilla, o como una piedra de río en las arenas de un antiguo mar.

¿Es el lugar del artista participar en este proceso comunitario, en esta acumulación y amplificación del significado de un objeto? ¿O sólo crear nuevos objetos, nuevos significados? ¿O quizá el artista no tiene opción en esta materia?

Empecemos con una simple semilla en las arenas del Lago Cahuilla, antiguo mar desaparecido hace casi mil años, y un tipo de rareza geológica en otros tiempos muy común y típica del área, los *sand spikes*, una concreción arenosa específica de la zona.

Durante el siglo pasado, estas concreciones se coleccionaron exhaustivamente de las faldas del Cerro del Centinela, una montaña que fue isla y dominaba lo que es hoy el Valle de Mexicali en México e Imperial Valley en Estados Unidos. Tristemente, estas rarezas geológicas, los *sand spikes*, han desaparecido del área por completo.



El proyecto de Allan McCollum para *inSITE2000* consiste en una exposición en tres partes con el tema del Cerro del Centinela y los *Sand Spikes*. Actualmente se puede visitar en Mexicali en el Museo Universitario de la UABC, y en Calexico en la Steppeling Gallery de SDSU y en el Pioneer's Museum.