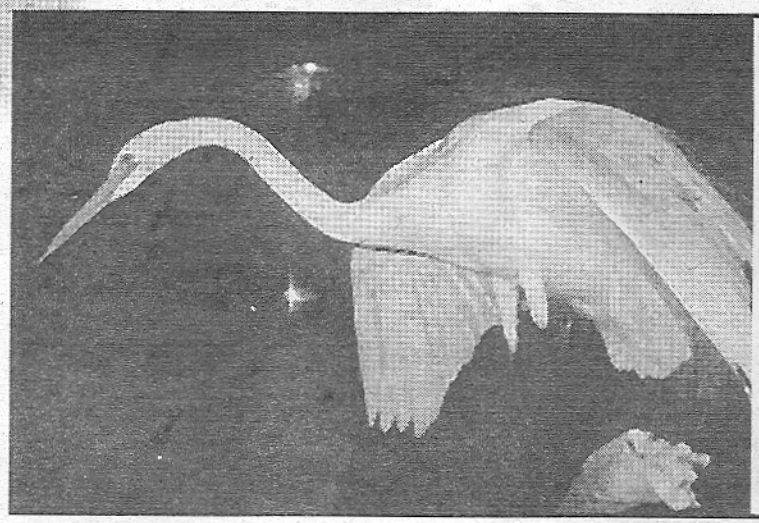
Blind/Hide



Cecilia Garza

El proyecto de Mark Dion para inSITE 2000 consiste en un observatorio de aves en el estuario del Río Tijuana, una reserva natural localizada en San Diego, junto a la frontera. Blind/Hide es una construcción de 8 x 10 pies en cuyo interior se han instalado fotografías, diagramas, listas y libros sobre las 370 especies de aves que habitan la reserva.

"Mi intención al construir Blind/Hide fue ilustrar la yuxtaposición de elementos, casi surreal, que se presenta en este sitio. Debido a la proximidad de la frontera -la más transitada del mundo- este refugio natural hace evidentes problemas críticos a nivel cultural y ecológico en la región: políticas de frontera, crecimiento urbano, contaminación y la presencia militar y policiaca constante. Con todos aquellos helicópteros sobrevolando el área, uno pensaría que éste es el último lugar en el mundo donde las aves se sentirían a gusto y sin embargo, las aves se las arreglan para estar aquí."

El exterior de la pequeña construcción está diseñado con las técnicas de camuflaje utilizadas por militares y cazadores, creando así una estructura casi invisible que se diluye con el entorno. En contraste, el interior está arreglado para recibir a los observadores de aves y a todos aquellos interesados en el paisaje y la ecología.

Entre los elementos que constituyen la instalación se encuentran las fotografías de las 52 especies que habitan en el refugio todo el año. También están disponibles fotografías y escritos de los héroes americanos de la observación de aves, Rachel Carson y John Audubon.

Dion es un artista estadounidense originario del estado de Massachusetts, su trabajo se relaciona con temas ecológicos, explorando la naturaleza -o la interpretación y representación de la misma- como campo en el que se genera ideología. Utiliza medios como la instalación, el performance, el dibujo y trabajos en sitios específicos para tocar temas relacionados con la representación de la naturaleza y las políticas de representación en el terreno de la ciencia. En sus obras recientes, Dion hace evidente lo absurdo de los sistemas de clasificación científicos, que subrayan nuestros supuestos básicos sobre el mundo físico. En otros trabajos explora las raíces históricas de los museos en la tradición de los "gabinetes de curiosidades" de los siglos XVII y XVIII y en las colecciones personales de objetos raros y excéntricos.

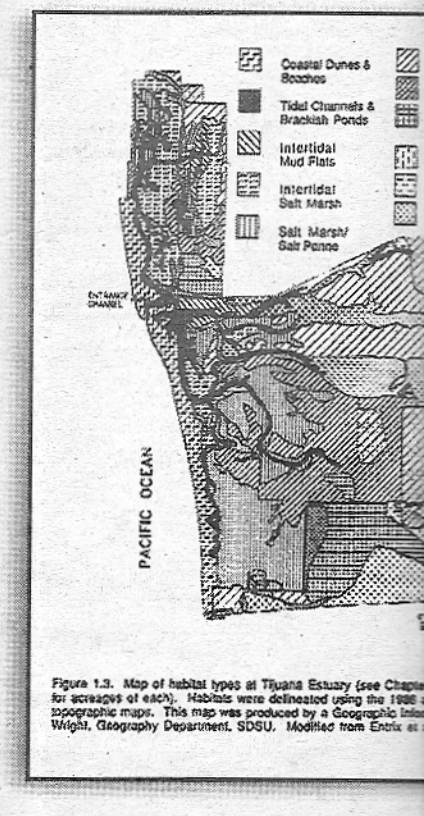
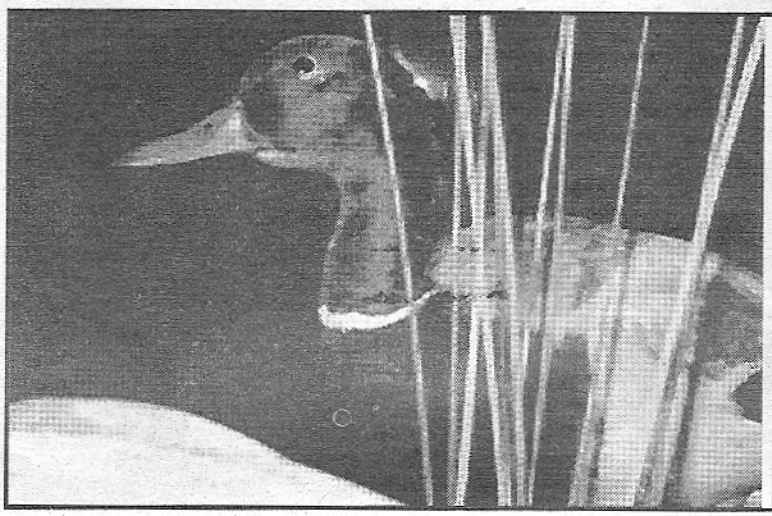
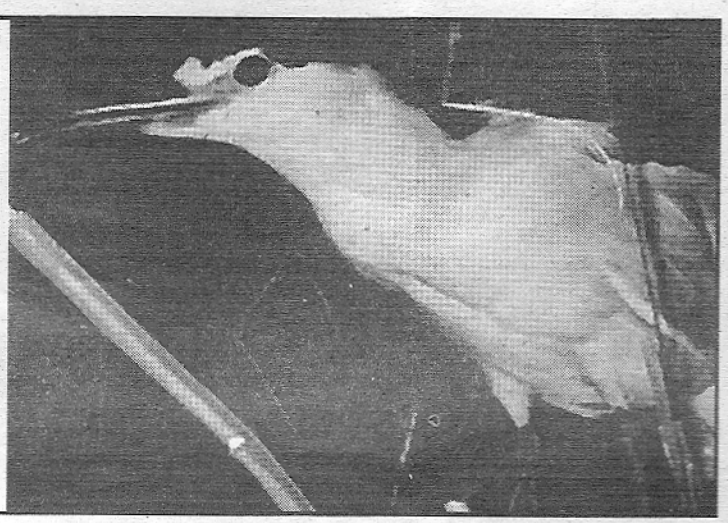



Figure 1.3. Map of habitat types at Tijuana Estuary (see Chapte for acreages of each). Habitats were delineated using the 1998 topographic maps. This map was produced by a Geographic Infor Wright, Geography Department, SDSU. Modified from Entrix et