

En 1994 mi trabajo de investigación me condujo a la Ciudad de México con el motivo de estudiar a la Virgen de Guadalupe. La imagen de la Virgen fue creada en 1531 cuando Juan Diego, después de verla, le pidió a Dios una señal divina. La Virgen le pidió a Juan Diego que recogiera unas rosas que milagrosamente habían crecido en una colina cercana. Juan Diego las recogió con su zarape y se las llevó al obispo. Cuando soltó las flores, una imagen de la Virgen apareció en su zarape.

Me han invitado a participar en inSITE2000. He decidido intervenir en el Museo de Cera de Tijuana como parte de mi proyecto. El Museo está lleno de representaciones de celebridades, presidentes y otras cosas. Estudié cuidadosamente el Museo y decidí participar con tres nuevas figuras de cera: la Virgen de Guadalupe, Dante Alighieri y el Presidente Nixon. Para ello, me entrevisté con el maestro Víctor Hugo Yáñez, creador de muchas de las figuras de cera del Museo. Fui a su estudio en la Ciudad de México para supervisar la realización de las figuras. El resultado ha sido asombroso. En otros Museos que he visitado, las figuras parecen víctimas de algún incendio.

La figura de cera de la Virgen aparecerá como nunca se ha visto. Es decir, en tamaño natural y



Cortesía Jeffrey Vallance / FRONTIERA

en tercera dimensión. Cada uno de los detalles de su vestido ha sido reproducido con esmero, tales como las constelaciones en su vestido y el delicado patrón dorado en su vestido, el cinturón de luto y el broche de oro en forma de cruz que es la única pieza de joyería que lleva. Víctor Hugo me confesó que cuando se le comisionó hacer la pieza de la Virgen de Guadalupe, se convenció que este trabajo sería el más importante de su vida y lo vio como una señal divina.

Escogí la figura de Dante por la enorme influencia que ha ejercido su descripción del infierno a lo largo de mi trabajo. Voy a colocar la figura de Dante, reproducida de libros de historia, con su enorme nariz, como centinela de las puertas del infierno, dándole la bienvenida a todos. Su rostro está sacado de una máscara mortuoria que se conserva hasta nuestros días. Su visión del infierno está escrita en esos ojos.

Por lo pronto estoy considerando no colocar la figura de Nixon en su lugar correspondiente, es decir, en el salón de los Presidentes, sino en el infierno, donde muchos creen que está su alma. Vestido con su traje presidencial, estará parado por el

resto de los tiempos, congelado, escondiendo las cintas de Watergate. Su rostro expresa desesperación y angustia por la tragedia de Watergate. En su propio infierno está castigado a las tinieblas y a escuchar eternamente las cintas que lo llevaron a la derrota. Con sus semillas de destrucción, las cintas, es una figura de proporciones épicas, un antihéroe, el Rey, el payaso, o simplemente alguien que "fue sorprendido".

Sincronía entre Nixon y la Virgen de Guadalupe

Las coincidencias entre Nixon y la Virgen de Guadalupe son abrumadoras. En 1994, después de haber asistido al funeral de Nixon, viajé a Tijuana y coloqué una foto del finado presidente en la pintoresca Catedral de la Virgen de Guadalupe. Después viajé a la Ciudad de México para estudiar la milagrosa imagen de la Virgen en la Basílica. En 1994 me cambié a Las Vegas donde fui testigo de que una imagen de la Virgen, traída de la Ciudad México, derramaba lágrimas de sus ojos.

Seis años después, regresé a la Ciudad de México para realizar las figuras en cera de Nixon, Dante y la Virgen. Me hospedé en el Hotel Cortez, construido en 1780. Sorprendentemente, justo enfrente del hotel se encuentra el altar de la Virgen del Metro, una imagen espontánea que apareció milagrosamente en el piso de mármol de la estación Hidalgo del Metro. Volé al día siguiente a San Diego para trabajar para mi proyecto inSITE y, en el jardín del hotel en el que me quedaba, encontré otra imagen idéntica de la Virgen del Metro, en lo alto de una columna del lobby.

En colaboración con Víctor Hugo Yáñez, escultor de figuras de cera de la ciudad de México, Jeffrey Vallance ha producido tres figuras que se han integrado a la exposición permanente del Museo de Cera de Tijuana: la Virgen de Guadalupe, Dante y Richard Nixon, el ex presidente de Estados Unidos. Por medio de este proyecto, Vallance aumenta y celebra la colección del museo con el propósito de participar en la construcción de la memoria cultural de la región.

