El público *opina* del arte público

Por Karla Gerardo

InSITE nació en 1992 como conjunto de instalaciones en la región de Tijuana y San Diego, y ubicados en espacios públicos como escuelas, el Centro Cultural de la Raza, el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego y las calles de ambas ciudades

InSITE 92 fue un primer intento de convivencia entre los creativos de ambas ciudades y de otras partes del mundo que veían en el espacio Tijuana- San Diego el lugar ideal para la construcción de sus proyectos.

La propuesta de llevar el arte y la cultura contemporánea a todo público sobre todo a aquél que no es asiduo a visitar los espacios institucionales de la cultura como museos, galerías, o teatros tuvo una respuesta positiva.

Así, en 1994, promotores culturales de Estados Unidos y México de la región californiana lanzan lo que sería la primera convivencia inSITE de uno de los eventos artísticos binacionales más importantes.

1997 fue el año que marcó a in SITE, en este trabajo apareció el término "investigación" en los proyectos, una investigación del espacio público y su dinámica, asimismo se elaboró un catálogo que incluye una explicación de cada uno de los proyectos seleccionados ese año por el equipo curatorial.

En el 2000 la tercera edición oficial y el cuarto evento organizado por esta empresa no lucrativa tiene el mismo objetivo, el arte sale en busca de nuevos públicos, el pasado 13 de octubre dieron inicio las actividades con el primer fin de semana de exploración a las instalaciones tanto de Tijuana como en San Diego.

A un mes de iniciado el programa, ¿Cómo ha sido recibido por ese público que tanto se busca? Las comunidades que han visto transformado su entorno debido a las proyectos de más de 30 artistas dan su opinión sobre las instalaciones y reflexionan acerca de su enfrentamiento con el arte contemporáneo.

La mayor parte de la ciudadanía no sabe a ciencia cierta de lo que se trata inSITE pero siente curiosidad por saber de qué se trata, ya han sido varias veces que ven en la calle un estandarte, un cartel o escuchan el nombre en la televisión.

En el 2000 la tercera edición oficial y el cuarto evento organizado por esta empresa no lucrativa tiene el mismo objetivo, el arte sale en busca de nuevos públicos

Las reglas del juego

Uno de los proyectos que mejor ha recibido la comunidad es "Las reglas del juego" de Gustavo Artigas que construyó una cancha de frontón justo a espaldas de la barda que divide la frontera entre Estados Unidos y México en la colonia libertad, este proyecto fue complementado con un performance el día 13 de octubre, en el gimnasio de la Preparatoria Lázaro Cárdenas, pero la cancha, sigue hasta hoy sirviendo a la comunidad.

Armando Escalante, dueño del taller mecánico ubicado frente a la instalación, dijo que la instalación es muy visitada por ciudadanos norteamericanos pero que lo mejor es que muchos jóvenes de la colonia han aprovechado el espacio para practicar el deporte.

Agregó que nunca habían escuchado hablar de inSITE pero que ahora están un poco más enterados porque antes de la construcción de la cancha fue el propio artista a explicarles de qué se trataba el proyecto aunque él no sabía que eso también era arte.

Adrián Zavala, usuario de la cancha y también vecino de la colonia comentó que antes ni siquiera sabían jugar frontón pero que fueron a enseñarles y que ahora todas las tardes los vecinos se reúnen a jugar.

Las ciudades invisibles

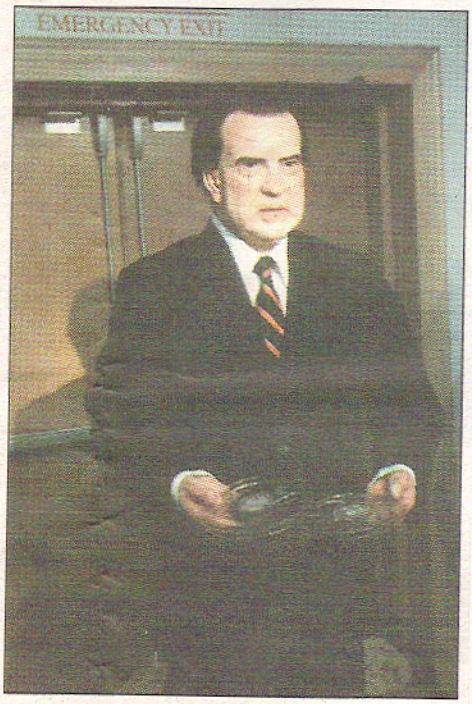
Siguiendo con la temática fronteriza, Valeska Soares hizo montar dos grandes placas de espejo en la barda fronteriza, en la zona de Playas de Tijuana dando la apariencia de una apertura en la frontera de tal manera que quienes visitaran su proyecto vieran como dos ciudades que se dan la espalda son el fiel reflejo la una de la otra y que a pesar de su separación simbólica se complementan, al mismo tiempo que ellos al reflejarse en el espejo entran en territorio extranjero.

Este proyecto basado en un texto del libro *Ciudades invisibles* de Italo Calvino es una instalación que puede ser disfrutada tanto del lado estadounidense como desde México.

El agente de la patrulla fronteriza P.J. Knapp señaló que a él, a pesar de estar la mayor parte del día en contacto con la instalación no había reparado en ella pero que le parece buena idea la de hacer proyectos binacionales de arte ya que a pesar de su trabajo, el no tiene nada en contra de los migrantes.

Jason Benítez, estudiante de Arquitectura de la UIA, dijo que para él los espejos representan la necesidad que tienen

Virgen de Guadalupe, de Jeffrey Vallance, se encuentra en el Museo de Cera de Tijuana.



Richard Nixon, de Jeffrey Vallance.

Techno-Balero, de Román de Salvo, en el Pasaje Gómez, en Tijuana.

Fotos: cortesía InSITE2000/FRONTERA

Picturing Paradise, proyecto de Valeska Soares, instalado en Border Field State Park, San Diego, Playas de Tijuana.

ambas ciudades -Tijuana y San Diego- de convivir y crear una sola región a pesar de las diferencias de idiosincrasia que sus pueblos puedan tener, además que intentar ver hacia Estados Unidos y encontrarse con la imagen de Tijuana fue darse cuenta que la frontera es inexistente por la relación tan estrecha que hay entre ambas ciudades, sobre todo entre los jóvenes.

You are aquí, de Arturo Cuenca, en el Puente México.

You are aquí

La imagen espectacular que se localiza en el puente México en la garita de San Ysidro, es contemplada diariamente por los miles de tijuanenses y sandieguinos que esperan cruzar hacia los Estados Unidos, la fotografía tiene montada más de treinta días, se ha convertido en parte del paisaje como alguna vez lo fue "El caballito", los vendedores ambulantes desconocen de qué se trata o el significado de mezclar ambos idiomas, les parece un pochismo impreso y nada más

"Ya tiene rato el letrero ése, no sé qué más vayan a poner, pero pues revuelven el inglés y el español, yo creo que quieren decir que no existe la frontera y que todos somos iguales, hablemos el idioma que hablemos", indica Elia Ramírez, vendedora de cobijas en el cruce fronterizo.

Mientras tanto, los peatones que regresan de Estados Unidos a Tijuana se encuentran con las dos salas de video instaladas para el proyecto "Mama" de Mauricio Díaz y Walter Riedweg, en ambas salas se proyectan dos videos sobre el uso de perros policía para detectar contrabandos de todos tipo.

Uno de los videos, con una duración de dos minutos, muestra a un grupo de aspirantes a inmigrantes en espera del momento oportuno para cruzar, mientras que el otro se enfoca al trabajo desempeñado por los perros entrenados por la Policía estadounidense para localizar cargamentos de drogas o ilegales.

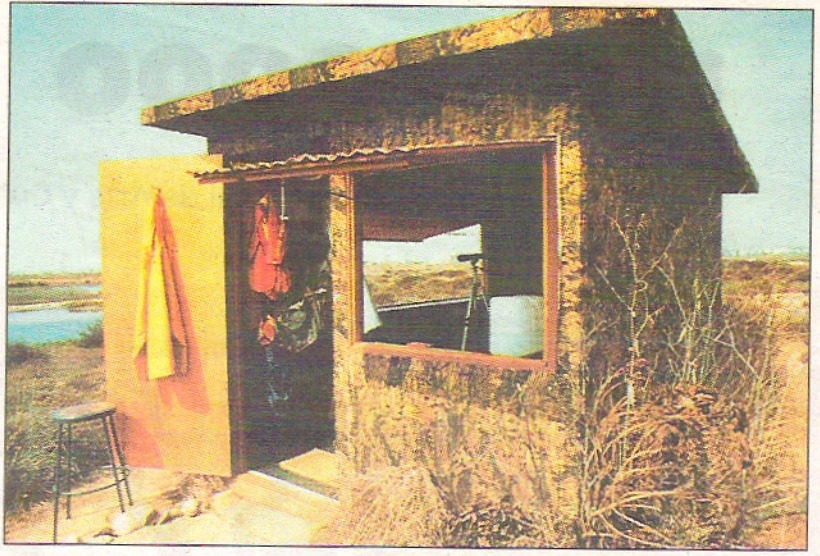
Esta instalación permanece abierta todos los días para el público que cruza la frontera de los Estados Unidos a México, pues no es posible ingresar a ésta de otra manera.

Estas salas también abrieron el día 13 de octubre y la respuesta no ha sido la esperada, Vanessa García, empleada que además estudia Ciencias de la Comunicación, cruza diario hacia su trabajo en los Estados Unidos y comenta que las salas siempre están vacías, cosa que atribuye a la falta de seguridad, pues es fácil que alguien pueda atacarte mientras observas el video.

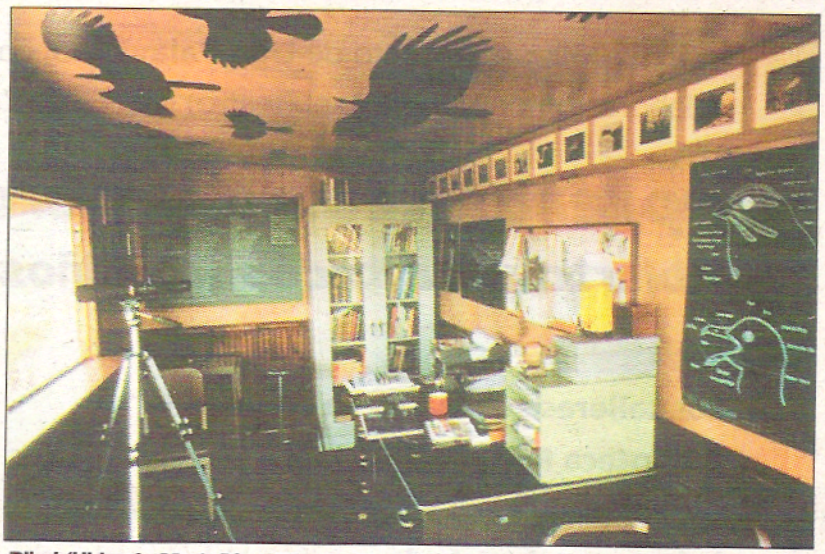
Además, dice, los videos no cuentan con el gancho suficiente, pues ella entró a verlos y no los terminó de ver porque le parecen indescifrables.

Sobre inSITE dijo que ella ha visitado el módulo de información In(fo)SITE y cree que el proyecto es bueno pero que algunos proyectos le parecen fuera de lugar o poco entendibles para mucha gente.

"Tal vez deberían organizar excursiones en las escuelas para enseñarles a los muchachos lo que es cada cosa y les den un tour, porque así nomás pues uno no le entiende, o a lo mejor cree que es otra cosa que no es", dijo la señora Leonor Quesada, secretaria que



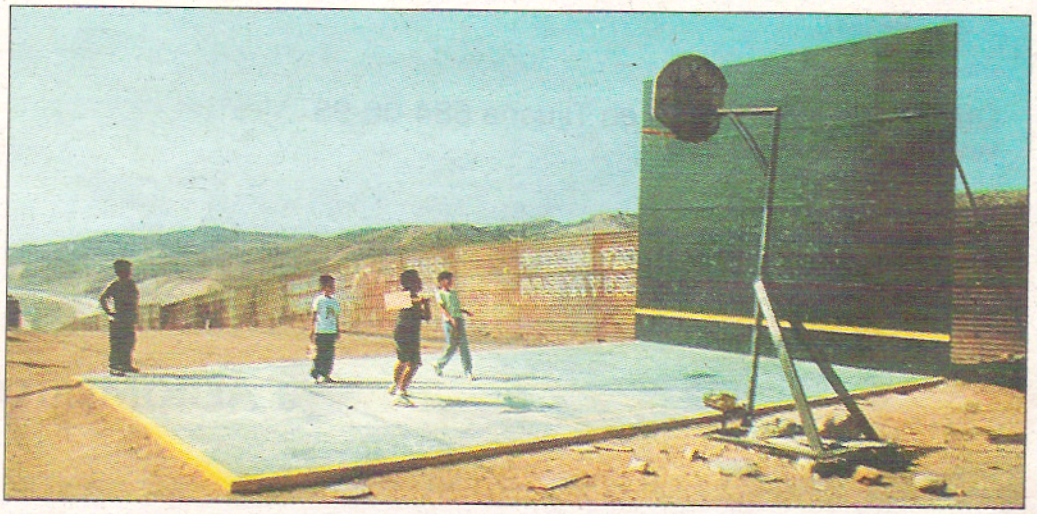
El agente de la patrulla fronteriza P.J Knapp señaló que a él, a pesar de estar la mayor parte del día en contacto con la instalación no había reparado en ella pero que le parece buena idea la de hacer proyectos binacionales de arte



Blind/Hide, de Mark Dion, Tijuana River Estuary Reserve, San Diego.

Centro Cultural Tijuana

En el espíritu del arte regional

CONACULTA • CECUT

Esta sección es patrocinada por el Centro Cultural Tijuana.