

CARMEN CUENCA Y OSVALDO SÁNCHEZ AL FRENTE

Preparan inSITE05

Un total de 25 artistas realizarán un proyecto de intervención en el entorno urbano de Tijuana y San Diego

Por Patricia Blake
pblake@frontera.info

Con una nueva estructura de trabajo, se está desarrollando ya la organización para el próximo festival binacional de arte inSITE, que se celebrará por quinta ocasión en agosto de 2005, informó Carmen Cuenca, coordinadora del evento en México.

Un total de 25 artistas que se desarrollan en el arte contemporáneo tanto de Tijuana, San Diego, como provenientes de países de Latinoamérica y España, tendrán residencia en la región durante alrededor de tres meses y a partir de ello desarrollarán un proyecto.

A partir de la observación de las interrelaciones que se crean en el espacio urbano, los procesos de frontera, y las diferencias culturales, cada uno de los creadores realizará una "intervención" en la ciudad, en lugares públicos, durante los días 26, 27 y 28 de agosto del próximo año.

Cuenca señaló que actualmente se encuentran en la etapa de preproducción y que los últimos meses de este año darán a conocer los nombres de los artistas que participarán en las residencias.

"Estamos considerando un 25% del total de artistas sean del área de Tijuana y San Diego, otro 25% de otros lugares de México y Estados Unidos, y el 50% restante, artistas de otros países", expresó.

inSITE se realizará con un presupuesto, que se mantiene tal como en la ocasión anterior, de al-



Un angulo en la realización del proyecto de Wodiczko, donde la bola del Cecut se tornó en el rostro de las mujeres de la maquila. Cortesía.

rededor de 2 millones de dólares, que se reúne entre aportaciones gubernamentales, colaboraciones de diversas asociaciones y patrocinios diversos, además de aportaciones tanto de los 25 miembros del Consejo Directivo, como de otras organizaciones que continuarán sumándose.

Cada uno de los artistas recibirá un pago de 5 mil dólares, además de contar con un presupuesto de hasta 15 mil dólares para desarrollar su proyecto.

Crean coordinación artística

"Tenemos un proyecto más ambicioso que el año anterior, en el que hicimos cambios en las formas de organizarnos y en las áreas en las que se desarrollará inSITE", aseguró Cuenca.

A diferencia de otras ediciones, para el evento del 2005 se creó una coordinación artística curatorial, ocupada por Osvaldo

Sánchez, quien participó también como curador y editor en la publicación, en inSITE del año 2000.

El será el encargado de todo lo referente a las residencias y el desarrollo de los proyectos, mientras que habrá otros tres curadores que tendrán tareas específicas en las demás áreas de actividades.

"Un área académica, una de exposiciones en museos y otra de arte en red se incluirán durante inSITE 2005, como una forma de nutrir las actividades principales, que siguen siendo las residencias y la creación", aseguró.

El coordinador artístico señaló que para seleccionar a los artistas se tomará en cuenta tanto la calidad del trabajo que ya han desarrollado, como que muestren en él cierta sensibilidad social.

El aspecto académico, que ha estado relacionado desde el principio en los eventos de inSITE, a

partir de este año tendrá su propia coordinación y se le dará una mayor importancia, señaló.

Se realizarán discusiones académicas en torno a los temas del festival y a partir de ello se realizarán dos publicaciones en las que se expresen los contenidos y las conclusiones de las mismas.

Osvaldo Sánchez señaló que en años anteriores los alcances han rebasado los límites de lo artístico y han tenido un peso importante en el ámbito académico.

A partir de los eventos de 1997 y 2000 se realizaron unos catálogos en donde se muestran los trabajos participantes y que han funcionado como una guía importante de lo que sucede dentro del arte contemporáneo actualmente, dijo.

Museos y raves

"En esta ocasión también tendremos otra vertiente de actividades, en las que utilizaremos la

infraestructura de los museos de la zona, con exposiciones centradas en temas de arte y la ciudad", aseguró Cuenca.

El Cecut y el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego serán las principales sedes donde se realizarán estas muestras que tienen como objetivo ayudar al espectador a comprender la forma en que se vive el arte contemporáneo en diferentes ciudades de Latinoamérica.

Por otra parte, Osvaldo Sánchez mencionó que hay un fuerte interés por incluir eventos paralelos en los que haya la interacción de la música con el video, como en las fiestas de música electrónica que se realizan en Tijuana.

Finalmente, Cuenca señaló que en mayo próximo se darán a conocer mayores detalles de los avances en la organización de inSITE05.

HISTORIA



Liliana Galván

Carmen Cuenca y Osvaldo Sánchez, responsables de inSITE05.

Los inSITEs

Por Patricia Blake

El festival binacional inSITE surgió por primera vez en 1992, a partir de la iniciativa de Instalation Gallery, de San Diego, que propuso buscar los medios para que artistas desarrollaran arte contemporáneo en ambos lados de la frontera, como una sola región.

En esa ocasión se realizaron poco más de 20 proyectos, que fueron apoyados por instituciones como el Cecut y la Casa de la Cultura, así como museos y universidades del área de San Diego.

A partir de 1994 se convirtió en un proyecto más amplio, en el que se integró con aportación económica el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, así como también lo hicieron el Instituto de Cultura de Baja California, el Colegio de la Frontera Norte, otras universidades y alrededor de 38 instituciones patrocinadoras.

Posteriormente, en la edición de 1997, se fue perfilando más y definiendo el marco teórico para el desarrollo artístico, y se empezó a enfocar más los proyectos en crear en un sitio específico a partir del contexto.

"Para entonces, el diálogo académico ya se había integrado de alguna forma y hubo investigadores muy relacionados con inSITE, como en el caso de Manuel Valenzuela o Néstor García Candelini", señaló Carmen Cuenca.

A partir del 2000, se integró al comité curatorial un elemento especializado en ciencias políticas, con lo que tomó un mayor peso el aspecto social de los proyectos.