

# Insite2000

desde la *VOZ* pública

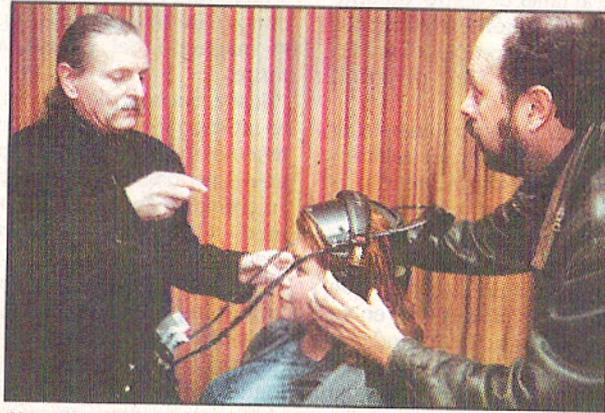
*La cuarta edición de InSite provocó una reacción especial para algunos sectores de la comunidad tijuanense; a continuación una serie de opiniones tanto de artistas como de público*



Íriego Manglano-Ovalle y Pepe Mogt, el sábado 20 de enero, en la Plaza Monumental de Playas.

### Por Juan Reyna

**I**nSite se ha vuelto un espectáculo de arte muy elitista, es para un público muy reducido en proporción a la inversión que se le hace; claro que esta el público que se topa intencionalmente o no con la obra por la cuestión de que el artista aborda los espacios públicos, pero -aún así- el concepto y la



Krystof Wodzicko durante la grabación de testimonios.

percepción en que se fundamenta cada proyecto es muy complejo y esta dirigido a un público con bases muy dadas. En lo personal, como artista sí me influye, puesto que al entrar en mi contexto mi trabajo sufre por las buenas o las malas, creo yo que más por las buenas puesto que el nivel de las propuestas son de una calidad muy elevada".

*Daniel Ruanova, pintor*

**M**e parece un festival artístico importante porque busca dar otra cara de la ciudad, creo que esto es lo interesante, la manera en que un artista busca encontrar otro rostro a la vida urbana; para mí, las cuestiones como las políticas fronterizas y la problemática de los migrantes son meras cuestiones sociales que Insite rebasa, los proyectos que los componen se aplican a todas las ciudades del mundo, a todos los complejos urbanos en los que puedes encontrar cosas muy interesantes trabajando con la comunidad y el espa-

cio público, justo como los artistas tienen la oportunidad de hacerlo en Insite, creo que ahí esta su importancia".

*Noé Carrillo, poeta*

**Y**o pienso que todo el evento es muy interesante, hay proyectos muy buenos, de mucha calidad, y hay otros en los que creo, de manera muy personal, que se pierden un poco en la ambigüedad, aunque entiendo que los trabajos se basan en una idea, en un concepto, y que la selección se hace de acuerdo a esto; por otra parte, he escuchado mucho respecto a que la selección es muy elitista y que mucha gente se queda fuera, deeso no podría opinar porque no conozco los criterios; en lo que respecta a nosotros, el CETYS participó en el proyecto Las reglas del juego y todo marchó bien".

*Jesus Padilla; promotor cultural, CETYS*

“(…) ni pintura, ni escultura, ni arte objeto, el concepto de arte en InSite es muy ambiguo y peligroso; por la puerta alternativa pueden pasear oportunistas, cazaproyectos y pseudoartistas. El objetivo es participar en la fiesta y cobrar una porción de los dólares, mientras Tijuana es invadida de ideas brillantes y filosóficas que se producen en videos, globos en el aire y cine en el piojito; no quiero ser injusto y generalizar (…) todas las versiones han dado afortunadas ideas, sin embargo ¿qué produce una obra de arte y qué un fraude? InSite es una buena báscula para percatarse de que los proyectos basura también engañan y reciben apoyo”.

*Jaime Cháidez; promotor cultural, IMAC.*

“Aunque no vi todas las exposiciones, se me hizo muy interesante todo el concepto general, (…) llegas a ver cosas que de repente están invadiendo tu espacio de todos los días, cuando al mismo tiempo los proyectos te muestran una problemática que se da en ese mismo espacio”.

*Ariel Salazar (músico)*

“Se me hace que sí hay apoyo de parte de las instituciones y del gobierno para el InSite, pero se me hace que les dan mucho dinero y que luego lo malgastan; creo que en ese aspecto no está bien planeado, al final te avientan un rollo y una instalación toda improvisada”.

*Selene Vega (estudiante)*

“Alcance a ver la proyección de las entrevistas en la bola y se me hizo muy buena, todo el video trataba la problemática de las mujeres que trabajan en las maquiladoras, cosas bien íntimas y que nadie sabe y, aparte, en un lugar muy concurrido, fue impactante”.

*Constanza Angulo (ama de casa)*

“Sé que es un proyecto artístico que se promueve tanto en Tijuana como en San Diego, que es una conjugación de dos culturas que forman a lo mejor una nueva que podría ser la cultura latina. Por ejemplo yo, que vengo de México, veo que la cultura aquí se entremezcla, eso, creo, tiene que ver con InSite”.

*Valery López (estudiante)*

“Yo no sabía del festival hasta que vi las proyecciones en la bola y eso porque iba pasando y luego lo ví en las noticias; ahora me dices que era la última exposición, pues creo que deberían haberlo difundido más, darlo a conocer para que la gente hubiera ido”.

*Jorge Villavicencio (empleado)*

“No tuve la oportunidad de ir, pero de los comentarios que he oído es de que los proyectos estuvieron



Alfredo Jaar en la plática con el artista, el 18 de octubre de 2000.

mejores que en otros años, que causó más interés en el público, que estuvo mejor porque vinieron personalidades reconocidas a nivel internacional, sólo que creo que hace flata más difusión y promoción de las presentaciones para que la gente pueda asistir para culturalizarse más.

*Ángela Arroyo (promotora de eventos)*

“Sólo sé que se trata de un evento artístico binacional, que tiene que ver con las nuevas disciplinas artísticas y con un acercamiento a la gente, a través del arte en espacios urbanos que suelen ser cotidianos; no fui a ninguna presentación pero lo fui leyendo en el periódico”.

*Pablo Aclé (ventas)*

“Lo único que cuestiono de InSite es su mecánica de promoción; aun cuando los proyectos tiene que ver con la comunidad, todo el programa se

ha limitado al goce de un círculo muy intelectual, pareciera que no hicieran mucho para difundirlo a otros públicos; no sé, a lo mejor ésa no es su intención, habría que ver sus objetivos”.

*Jorge Soria (publicista)*

“A mi se me hizo muy bien todo, Acreo que es una oportunidad muy importante para ver lo que se están haciendo artísticamente en otras partes del mundo, creo que el transfondo detrás de los proyectos es muy interesante, eso es lo que te transmiten”.

*Mario Salcedo (estudiante)*

“No sabía de los eventos hasta que supe que hicieron uno en la Bola con una pantalla de video o unas proyecciones sobre las mujeres de la maquila, ese evento se me hizo suave; me hubiera gustado haber ido, pero por lo que supe estuvo muy bien”.

*Nélida Ramírez (ama de casa)*