



Cortésia InSITE/FRONTERA

Llega InSITE hasta el Maclovio

Por Karla Gerardo

Uno de los proyectos creados para InSITE 2000 que se involucran más con la comunidad es el de la brasileña Mônica Nador, en éste, la comunidad beneficiada es la del Maclovio Rojas.

El Maclovio Rojas es una población que se ubica en la carretera libre a Tecate, al llegar el visitante es recibido por un letrero tricolor en forma de espuela y las letras "MR" a los costados que dice simplemente bienvenidos.

La irregularidad del terreno no se limita a lo accidentado del trazado de sus calles o la falta de pavimentación, también existen problemas en las escrituras y títulos de propiedad.

El poblado no cuenta con servicios públicos, está integrado por un puñado de familias que viven en la extrema pobreza y que gracias a un proyecto de arte no sólo se sensibilizaron ante una propuesta visual sino que vieron transformados sus hogares.

El proyecto de Nador intenta cuestionar las divisiones tradicionales entre artista y público, la idea se llevó a cabo con la ayuda de la propia población y para ella.

Para lograrlo la artista convivió con la comunidad del Maclovio Rojas por espacio de dos meses, en este tiempo Nador vivió y trabajó con diez familias en esta comunidad e interactuó con ellas para que sus miembros encontraran signos, símbolos e imágenes asociadas con su región y herencia cultural.

Para lograrlo no sólo habló con ellos, sino que desde el inicio les mostró videos, fotografías y otros materiales, comentó Aurelio Robledo, uno

de los vecinos beneficiados.

"Después nosotros mismos elegimos los colores y pintamos la casa, Mônica puso el material y nosotros lo hicimos, ella platicaba mucho con nosotros, nos pedía opinión para pintar la casa, por eso mi casa está de amarillo y naranja", agrega Robledo.

La elección de las familias se hizo de manera aleatoria, Xóchitl Vázquez, vecina del Maclovio, dice que fue ella misma quien le pidió a la artista que la ayudara a arreglar la casa, obteniendo respuesta positiva de inmediato.

Vázquez señaló que su marido se dedica a pintar casas y que fue mucho más fácil trabajar así porque pudieron mezclar distintos colores y usar las plantillas de distintas maneras.

Del proceso con cada familia se crearon plantillas decorativas, con éstas las familias pintaron las paredes de sus casas con colores brillantes y fondos en tonos contrastantes a su entera elección.

El proyecto de la brasileña pretende reforzar el orgullo de la comunidad a través del trabajo en colaboración para mejorar la imagen de su propio espacio tanto público como privado.

Objetivo que parece haber alcanzado debido a que la comunidad se encuentra interesada en que la artista regrese y vuelva a trabajar con ellos en otro proyecto.

El poblado del Maclovio Rojas se encuentra ubicado sobre la carretera libre a Tecate, por lo que visitar la instalación de Nador puede resultar complicado, sin embargo se puede consultar un video documental del mismo en los In(fo)SITE de Tijuana y San Diego.

Quién es Mônica Nador

Mônica Nador es originaria de Brasil, en la actualidad radica y trabaja en São Paulo, Brasil, es arquitecta por la Universidad de São José dos Campos y obtuvo el grado de Maestra en Arte en la Escuela de Comunicaciones y Arte de la Universidad de São Paulo.

Pintora de formación, Nador crea murales tanto para interiores como exteriores en museos y galerías, según explica su currículum. Su obra, de fuerte influencia islámica, se refiere a problemas complejos en torno a la belleza dentro de la práctica artística contemporánea y cuestiona las relaciones tradicionales entre arte y público.

Durante los últimos tres años Nador ha estado trabajando en comunidades rurales en el Norte y Noreste de Brasil, como parte de proyectos patrocinados por el Ministerio de Educación y Cultura en Brasil, por lo que de manera subsidiada la artista plástica ha trabajado con miembros de la comunidad en la creación de diseños de plantillas con familias que decoran sus casas y centros comunitarios con patrones en vivos colores.

El trabajo de Nador ha sido expuesto ampliamente en museos y galerías en Brasil. Participó en la 21 y 27 Bienal Internacional de São Paulo, Brasil (1983 y 1991).

Su obra ha sido expuesta en el Art Museum of the Americas, Washington, DC (1993), The Nextus Foundation en Filadelfia, Pennsylvania (1994) y en galerías en Puerto Rico y Colombia.