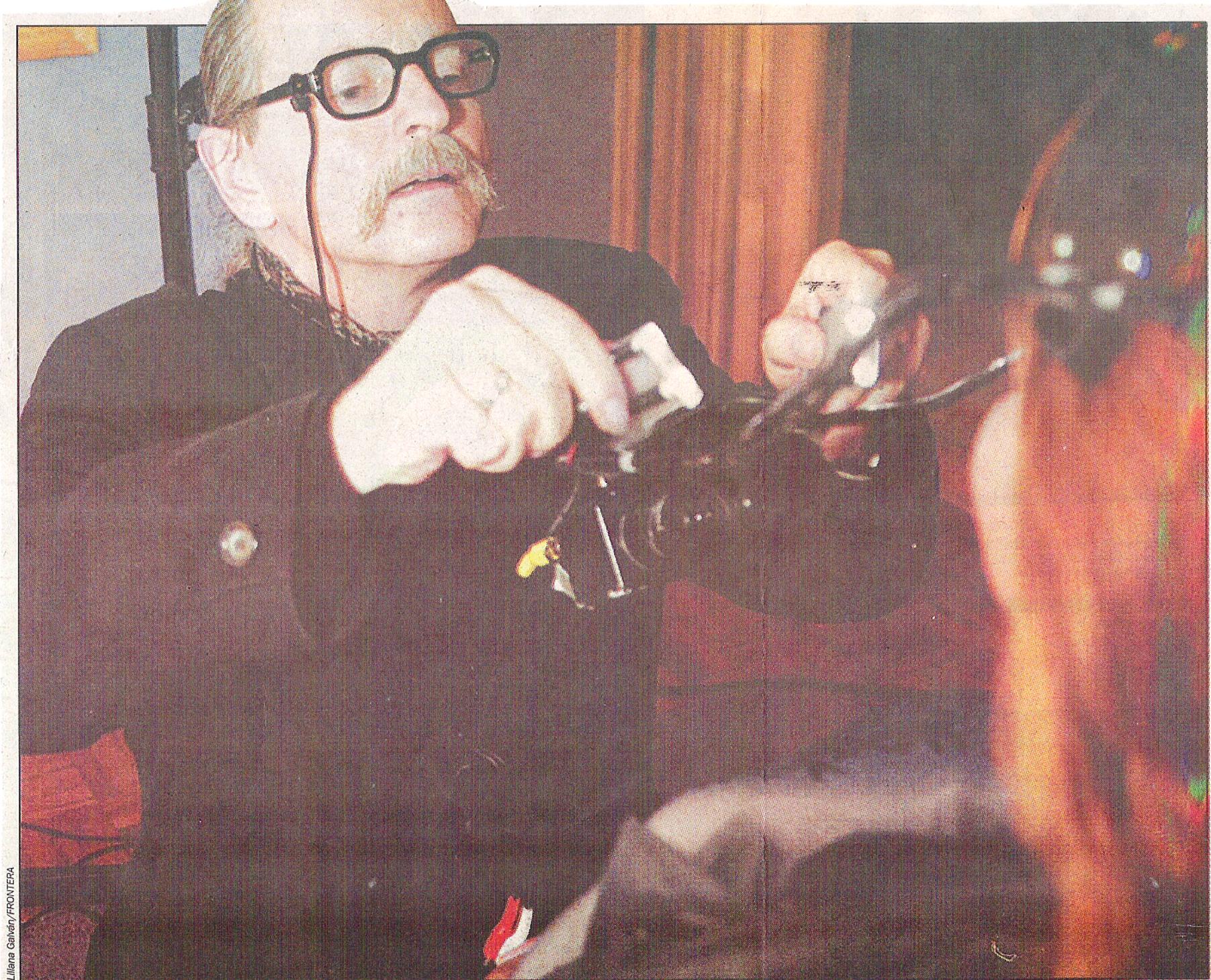


Bona

de imágenes

De la combinación
de un proyecto
cultural, tecnología
de punta y denuncias
de abuso por parte
de las víctimas,
nació la obra que
Krzysztof Wodiczko
presentará dentro
de **InSITE**



Liliana Galván / FRONTERA

Krzysztof Wodiczko busca con su trabajo ilustrar a los espectadores para que no les pase lo mismo que a las víctimas de ciertos delitos.

Por Karina Paredes

Rostros dolidos por experiencias que han marcado la vida de mujeres, víctimas de la agresión física, psicológica o emocional se proyectarán sobre "la bola", ese monumento vivo de la ciudad llamado Centro Cultural Tijuana (Cecut).

Aquello que había sido callado, que se encontraba en el silencio, un espacio recóndito almacenado en la consciencia, se escuchará a los cuatro vientos a través de las voces de mujeres que han padecido las consecuencias de la desigualdad económica, los abusos de los superiores, del hombre que tienen a su lado, y en sí, de una cruda, pero al fin realidad con la que han aprendido a convivir.

Será este próximo viernes 23 y sábado 24 de febrero cuando la figura esférica de la fachada del Cine Planetario sea utilizado como un rostro monumental que revelará, a través de la tecnología de punta, algunas de las experiencias que han vivido mujeres que radican en esta ciudad.

Se trata de uno de los últimos proyectos de arte público que presentará InSITE 2000 del artista Krzysztof Wodiczko, originario de Varsovia, Polonia, quien dará voz a un grupo de mujeres que fueron previamente grabadas exponiendo las diversas situaciones a las que se han tenido que enfrentar.

El artista explicó en entrevista para FRONTERA que el proyecto consiste en presentar una serie de testimonios de mujeres de la clase baja trabajadora para que describan la realidad de sus vidas con el fin de que crucen la frontera del silencio y expresen el dolor que han guardado.

Con 25 años de experiencia en cuanto a proyecciones públicas se refiere, caracterizadas por una fuerte dosis de carácter político, social e inclusive poético, ésta será la primera ocasión en la que Wodiczko explorará este tipo de situaciones sobre una estructura monumental como el Cecut.

"Es un experimento del que me he sentido satisfecho realizar porque la gente ha participado, si no se hubiera logrado contar con estos testimonios se hubiera perdido el sentido del proyecto y quizá, hasta

hubiera pensado en cambiarlo", aclaró el artista.

Sin embargo, dijo, se pudo lograr gracias al apoyo recibido por parte de un grupo de personas que se integraron al proyecto.

Hablarán mujeres de Tijuana

Explicó que lo que se hizo fue establecer contacto con las personas que trabajan para grupos independientes como Ana Enríquez, de la organización Factor X, a quien le atribuyó haber podido establecer la relación con las mujeres entrevistadas.

Krzysztof Wodiczko mencionó que el proceso de investigación que se hizo fue determinante para establecer cierta relación previa a la grabación del audio y video.

Sólo una pregunta se formuló: ¿Qué es lo que ven y qué les resulta invisible según las distintas experiencias a las que se han tenido que enfrentar?

De ahí ellas narran lo que quieren, no se les presiona a que digan lo que no deseen, expresan lo que sienten y que quieren que la gente escuche.

Durante la grabación de una de ellas en el estudio del maestro y compositor Sergio Ramírez Cárdenas en Playas de Tijuana, el creador del proyecto trabajaba en conjunto con Cecilia Garza, asistente de curaduría de InSITE, quien se encargó de guiar el testimonio de las mujeres que participaron.

Ella traducía al artista del español al inglés lo que ya tenían preparado externar al momento de ingresar al estudio, sabían lo que debían relatar según las vivencias personales.

Desde el principio fueron notificadas que se trataba de un proyecto cultural, no hubo problemas para contar con su participación ya que comprobaron que se trataba de un proyecto serio, que efectivamente se llevaría a cabo.

No es nada fácil trabajar con este tipo de situaciones, puesto que son vivencias muy fuertes, aceptó, porque se está tratando con problemas reales, muy difíciles que inclusive podrían resultar duros de creer.

Los testimonios son reales, pero como se trata de un proyecto de arte, quizá se incluya en la proyección algunas dramatizaciones, pero eso, agregó, dependerá del resultado que se obtenga al final de la grabación.

"Lo que más me interesa es que la gente hable, que utilice este proyecto como instrumento para exteriorizar lo que guardan dentro, a su vez, para que otros que compartan su experiencia, les ayude a abrir lo que está cerrado", señaló.

En cierto sentido podría hablarse de que se produce una especie de terapia psicológica al dramatizar a un personaje que ha pasado desapercibido por la sociedad, refirió, y que al ser proyectados sobre un monumento pasarán a convertirse en los protagonistas de la obra.

El artista subrayó que al hablar de la frontera no sólo se refiere a la que divide a México de Estados Unidos, sino a aquéllas que se crean al marcarse las diferencias de clases, las malas relaciones y en sí, los "bordes" que se enfrentan de forma existencial, es decir, internamente y los que existen en la misma ciudad.

Las distintas realidades en la que viven estratos sociales como el de la clase media y media alta en comparación con la baja, son dos mundos dentro de una misma entidad en la que se crean barreras, prosiguió.

Por eso el objetivo de este proyecto es cambiar la percepción e imaginación que se tiene de la clase trabajadora que labora en la maquiladora, ya que es la base económica de muchas de las familias que viven en esta ciudad e inclusive de las que se encuentran en algún otro punto del país.

Buscará reacciones

El efecto que estas proyecciones pueden traer depende de varios factores, del clima, equipo técnico, pero de cualquier forma, expresó que espera que

el impacto sea efectivo, sobre todo para que las familias de estas personas no vivan lo que ellos.

"Quizá sea una visión un tanto utópica pero mi intención es que los hijos de estas mujeres no repitan esas historias y que a través de lo que van a ver les motive a no dejar que eso suceda", añadió.

Estos dos días en los que se llevará a cabo el evento, indicó, la participación del público en general será determinante, ya que de ello se retroalimentará la otra parte del proyecto.

Krzysztof Wodiczko admitió que la idea de continuar realizando proyectos de arte público la tenía presente, pero definitivamente al presentarse la oportunidad de participar en InSITE, lo motivó a crearlo sobre todo por tratarse de una ciudad como Tijuana.

"Esta frontera tiene características muy particulares, a pesar de que se dan dos realidades muy distintas; no porque de una lado se observe lo opuesto a la riqueza de Estados Unidos, significa que no se cometen violaciones o abusos; así como se ve de impecable los problemas domésticos y maltratos también están presentes", afirmó.

Antes del Cecut tenía contemplado presentar las imágenes en algunos de los monumentos históricos de la ciudad como el de Abraham Lincoln, pero por cuestiones arquitectónicas y por lo que este recinto significa para Tijuana, optó por utilizar ese espacio.

"Tijuana es la ciudad de los monumentos que, aunque algunos estén mal hechos, tienen la ubicación acertada; en este caso el de Cecut es la casa de cultura de una gran cantidad de personas, que habitan una obra viva", indicó.

El mayor simbolismo que esto tiene es que la gente que no suele acudir a las distintas actividades que se realizan en este centro, ahí estará y aún después de apagado el proyector, los rostros de esas mujeres permanecerán en la memoria como un arte vivo.

Exploración del arte público

Desde 1969 Wodiczko empezó a realizar proyectos públicos, el primero que hizo fue en Polonia, más tarde se trasladó a Canadá, y de ahí a Nueva York y Boston, Massachusetts, donde actualmente vive y trabaja.

Sus obras monumentales se han caracterizado por contar con el apoyo de tecnologías de vanguardia que ha utilizado para proyectar en las ciudades donde ha radicado, así como Berlín, Australia y Japón.

Wodiczko comentó que muchos de ellos han tenido una estrecha relación con cuestiones existenciales en las que la gente siempre ha participado de forma directa.

"Quizá se deba a la situación que viví durante mis primeros años de vida en Polonia, puesto que para mí la vida tampoco fue nada fácil", expresó.

Haber nacido en el marco de una guerra (1943), la situación social, económica y política de su país ha significado cruzar varias fronteras desde la de haber nacido en el seno de una familia regida por el sistema patriarcal.

"Ahora tengo dinero por eso invierto grandes cantidades en realizar los proyectos que quiero. Me interesa ayudar a personas que no han logrado borrar aquellos sucesos que los lastiman porque no ha sido resueltos", concluyó.

InSITE 2000

Krzysztof Wodiczko presentará mañana viernes 23 y el sábado 24 febrero a las 7:00 de la noche sus proyecciones y testimoniales sobre la fachada del Cine Planetario del Cecut (Paseo de los Héroes y Mina s/n, Zona Río). Entrada libre. Mayores informes en el 687 96 00.