FRONTERA

Editor: Patricia Blake Tel: 622-9900 Ext. 3512 E-mail: pblake@frontera.info Coeditor Gráfico: José Madrigal

MUESTRAN PERSONAS EN REHABILITACIÓN

Estrenan documental 'QUE SUENE LA CALLE'

La vida de cuatro jóvenes que han vivido en la calle se presentó en este video de una hora, dirigido por Itzel Martínez del Cañizo como parte de las actividades de InSite

Por Lizeth García Igarcia@frontera.info

uego de tres años y medio de compartir experiencias con cuatro adolescentes que han tenido problemas de drogas, se presentó la versión final del documental "Que suene la calle", con duración de una hora.

El video fue estrenado dentro de In-Site por la videasta local Itzel Martínez del Cañizo, quien también realizó otro proyecto similar como parte de las residencias del festival binacional.

En este documental, estrenado el sábado en la explanada del Cecut, se sintetizan 120 horas de video en las que se muestra la vida de estas jóvenes que pertenecen al centro de rehabilitación ARAC, donde Martínez del Cañizo interactuó con ellas.

"Las mujeres que participaron en este documental comparten su experiencia en la calle. Llegó a ser profundo gracias a que ellas se hicieron autoentrevistas y mostraron sus momentos más tristes", dijo la artista en la presentación, realizada en la explanada del Cecut.

El objetivo era hacer un documental participativo, donde las protagonistas definieran y decidieran cómo se iban a presentar las secuencias y las historias escritas por ellas mismas, expresó la artista quien con este estreno cierra un ciclo amplio en el que ahondó en la vida de adictos en recuperación para mostrar sus vidas por medio del video.

"Anteriormente había realizado un documental de 15 minutos y luego otro de media hora con parte de este material, pero ninguno de los otros



Itzel Martínez del Cañizo dirigió este proyecto coproducido por InSiteO5.

Liliana Galván

dos productos los consideré un documental terminado, fueron como cierres provisionales. Seguí trabajando y ahora cierro con el apoyo de InSite en la producción", indicó Martínez.

En todo el tiempo de trabajo, el proyecto "Que suene la calle" obtuvo las becas del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias, del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, además de ser apoyado por la Escuela de Humanidades de la Universidad Autónoma de Baja California, la organización Sólo por Ayudar y por InSite 05.

Múestra ciudad ideal

Después de ser elegida como una de las artistas residentes de InSite, Itzel Martínez del Cañizo decidió continuar con este tema y realizó el proyecto "Ciudad recuperación", que se presentará en octubre próximo.

La ciudad ideal imaginada por un

grupo de personas que se encuentran en un centro de rehabilitación de drogas se describe en este otro documental que es similar al anterior, pero que lo realizó con un enfoque diferente.

AGENDE

Hora: 20:00

recuperación"

Fecha: 22 de octubre

Estreno de "Ciudad

Lugar: Multikulti, en la Zona Centro.

Tras un mes de trabajo con un grupo de internos, la artista exploró junto con ellos las características de ese lugar imaginario en el que a ellos les gustaría vivir.

Martínez dijo que con este documental

muestra las ilusiones de los adictos y los lleva a crear una comunidad ideal, retomando la idea del nombre del centro de rehabilitación "Ciudad recuperación", en el que se encuentran.

"El ideal que presentan es una ciudad que está alejada de Tijuana, totalmente bardeada, nadie puede salir, tiene sus propias reglas; los rangos de valor y poder se dan de determinada forma y así se ejerce la vida adentro. Y yo quise jugar con esa idea de ciudad recuperadora", comentó Martínez.

Después de que cada uno de los internos creó su propio perfil descado, establecieron que en esa ciudad no existiera el dinero, agregó.

Hacer un documental desde la ficción, los deseos, las ilusiones y del imaginario, fue

muy revelador para Martínez, ya que los protagonistas se acercaron a un socialismo empírico, sin tener conocimiento de lo que es este concepto, dijo la artista.

Este documental, realizado como parte de InSite y que se estrenará el próximo 22 de octubre, se desprendió del trabajo "Que suene la calle".

La esperanza es como el sol, que arroja todas las sombras detrás de nosotros.

Charles Smiles

Martes 30 de agosto del 2005, Tijuana, B.C.

MOSTRADOR DE LIBRERÍA

VIANETT MEDINA VALENCIA

Los extranjeros

A l inicio del nuevo periodo escolar, son muchos quienes acuden a las librerías para adquirir la primera novela de Albert Camus escrita en 1947.

En una lectura actual, "El extranjero" (Alianza, 2001) no puede más que dar signos de vida cuando muestra el modo en que la sociedad contemporánea se ha concentrado en la vida de un día, como lo hace su protagonista, mientras abre posibilidades al crimen como un acto natural, e incluso necesario, al aburrimiento que supone la vida humana. Como descripción de la sicología de un individuo urbano, la incapacidad de discernimiento de Meursault apunta a la extinción de la percepción y no sólo al "equilibrio del día" que el mismo personaje descubre, pero no es capaz de juzgar.

Las nuevas virtudes

En el proceso de la formación en valores en el contexto de migración en que nos insertamos, leer a Camus es una exigencia mayor que leer la historia de los conceptos filosóficos. Aunque no por eso se pueden dejar de recomendar los textos novedosos de filósofos franceses como André Compte-Sponville que actualizan el tema de las virtudes.

Aunque la etimología de virtud, por su carácter masculino, nos pueda distraer en problemas lingüísticos, el libro "Pequeño tratado de las grandes virtudes" (Paidós, 2005) es un replanteamiento por las llamadas tradicionalmente virtudes.

Comenzando por la urbanidad, la que valora aun cuando la considera insuficiente por su carácter frecuentemente ornamental, otras virtudes centrales para el desarrollo humano y la vivencia moral aparecen como eje de su discurso. Justicia, generosidad, compasián, tolerancia, etcétera: Un listado que nos coloca en el saber amar de la vida humana. Para cerrar la lista, el humor aparece como señal de libertad. Y el amor, como sustituto de toda moral.

Los parias contemporáneos

La dialéctica de la relación entre extranjeros y próximos es histórica. La acogida del extranjero, práctica propia de las religiones atentas a la hospitalidad como es el judaísmo, en el contexto social moderno se ha vuelto un imperativo que rebasa la ética del deber.

La incorporación del "otro" cada vez más se impone como asunto práctico en las ciudades receptoras de migrantes, en un proceso que reclama más que la tolerancia de quienes son diferentes.

En "Vidas desperdiciadas. La modernidad y sus parias" (Paidós 2005), Zygmunt Bauman, sociólogo experto en el tema de la transformación de la cultura, descubre las "biografías" de los jóvenes cuyas vidas parecen ser desperdiciadas por el automatismo de la modernidad. Exclusiones programadas donde los proyectos personales se sacrifican en las fábricas de las "cosas útiles" y del conocimiento utilitario. En este mundo, la juventud forma parte de los residuos, cuando el tiempo los desengrane de la gran máquina y los devuelva al subdesarrollo de donde provienen.

Comentarios

En una ciudad poblada de nuevos habitantes, los libros contribuyen al diálogo. Haga sus comentarios a librería.sorjuana@gmail.com o visite la Librería Sor Juana, en avenida Las Palmas 4390, Las Palmas.